

# Bella guerriera mia

Orlandus Lassus

Canto

Bel - la guer-rie - ra mi - a

Alto

Bel - la guer-rie - ra mi - a, bel - la guer-rie - ra

Tenore

Bel - la guer-rie - ra mi - a, bel - la guer-rie - ra mi -

Quinto

Bel - la guer-rie - ra mi - a, bel - la guer-rie - ra

Basso

Bel - la guer-rie - ra mi -

The first system of the musical score is for five voices: Canto, Alto, Tenore, Quinto, and Basso. Each voice part is written on a staff with a treble clef (except for the Basso which has a bass clef). The music is in common time (C) and the key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: Canto: "Bel - la guer-rie - ra mi - a"; Alto: "Bel - la guer-rie - ra mi - a, bel - la guer-rie - ra"; Tenore: "Bel - la guer-rie - ra mi - a, bel - la guer-rie - ra mi -"; Quinto: "Bel - la guer-rie - ra mi - a, bel - la guer-rie - ra"; Basso: "Bel - la guer-rie - ra mi -".

6

per - ché si spes - so v'ar - ma-te con - tra me d'i - ra'e d'orgo-glio

mi - a per - ché si spes - so v'ar - ma-te contra me d'i - ra'e d'orgo-glio ch'in

- a per - ché si spes-so v'arma-te con - tra me d'i - ra'e d'orgo - glio ch'in

mi - a per ché si spes - so v'ar - ma - te con - tra me d'ira'e d'or - go-glio ch'in

a per - ché si spes - so v'arma - te contra me d'i - ra'e d'or-go - glio ch'in

The second system of the musical score continues the five-voice setting. It begins with a measure rest for six measures. The lyrics are: Canto: "per - ché si spes - so v'ar - ma-te con - tra me d'i - ra'e d'orgo-glio"; Alto: "mi - a per - ché si spes - so v'ar - ma-te contra me d'i - ra'e d'orgo-glio ch'in"; Tenore: "- a per - ché si spes-so v'arma-te con - tra me d'i - ra'e d'orgo - glio ch'in"; Quinto: "mi - a per ché si spes - so v'ar - ma - te con - tra me d'ira'e d'or - go-glio ch'in"; Basso: "a per - ché si spes - so v'arma - te contra me d'i - ra'e d'or-go - glio ch'in".

12

ch'in at-ti'ed in pa-ro - le a voi mi so - - -

at-ti'ed in pa - ro - le'a voi mi so - - glio, a voi mi so - -

at-ti'ed in pa - ro - le a voi mi so - glio, a voi mi so - -

at-ti'ed in pa-ro - le'a voi mi so - - glio, a voi mi so - - -

at - ti'ed in pa - ro - le'a voi mi so - glio

The third system of the musical score continues the five-voice setting. It begins with a measure rest for twelve measures. The lyrics are: Canto: "ch'in at-ti'ed in pa-ro - le a voi mi so - - -"; Alto: "at-ti'ed in pa - ro - le'a voi mi so - - glio, a voi mi so - -"; Tenore: "at-ti'ed in pa - ro - le a voi mi so - glio, a voi mi so - -"; Quinto: "at-ti'ed in pa-ro - le'a voi mi so - - glio, a voi mi so - - -"; Basso: "at - ti'ed in pa - ro - le'a voi mi so - glio".

18

glio por-tar sì re-ve-rent' e sì di-mes-so, se pic-ciol pro

glio por-tar sì re - - ve-rent' e sì di - mes - so, se

glio por-tar sì re - verent' e sì di-mes-so, e sì di-mes - so, se pic -

glio por - tar sì re - ve-rent' e sì di-mes - so, se pic-ciol

por-tar sì re - ve-rent' e sì di - mes - - so, se

24

del mio gran dann'es-pres-so

picciol pro del mio gran dann'es-pres-so a voi torn'o pia-cer del mio cor-do -

- ciol pro del mio gran dann'es-pres-so a voi torn'o pia-cer del mio cor-do -

pro del mio gran dann'es-pres-so a voi torn'o piacer del mio cor-do -

picciol pro del mio gran dann'es-pres-so a voi torn'o piacer del mio cor-do -

31

né di languir, né di languir né di mo-rir mi do -

- glio, né di lan-guir, né di languir né di mo-rir mi do -

- glio, né di lan-guir, né di lan-guir né di mo-rir mi do - glio, né di mo-rir mi do -

- glio, né di languir, né di lan-gui-re, né di lan-guir né di mo-rir mi do -

- glio, né di languir né di mo-rir mi do -

glio, ch'io v'ho so - lo per voi car' a me stes - so, ch'io  
 glio, ch'io v'ho so - lo per voi car' a me stes - so, car' a me stes - so, ch'io v'ho  
 glio, ch'io v'ho so - lo per voi, ch'io v'ho so - lo per voi, ch'io v'ho so -  
 glio, ch'io v'ho so - lo per voi car' a me stes - so, ch'io v'ho so - lo,  
 glio, ch'io v'ho so - lo per voi car' a me stes - so, ch'io v'ho so - lo per voi

v'ho so - lo per voi car' a me stes - so.  
 so - lo per voi car' a me stes - so, ch'io v'ho so - lo per voi car' a me stes - so.  
 - lo per voi car' a me stes - so.  
 ch'io v'ho so - lo per voi car' a me stes - so, ch'io v'ho so - lo per voi car' a me stes - so.  
 car' a me stes - so, car' a me stes - so, ch'io v'ho so - lo per voi car' a me stes - so.

### SECONDA PARTE

Ma se con l'opr'ond' io mai non mi sa-zio, ond' io mai non mi  
 Ma se con l'opr'ond' io mai non mi sa - zio, ma se con l'opr'ond' io mai non mi sa -  
 Ma se con l'opr'ond' io mai non mi sa - zio, ond' io mai non mi  
 Ma se con l'opr'ond' io mai non mi sa -  
 Ma se con l'opr'ond' io mai non mi sa - zio

7

sa - zio es - ser vi può d'o - nor que - sta mia vi - - -  
 - zio es - ser vi può d'o - nor que - sta mia vi - ta, que - sta mia vi -  
 sa - zio es - ser vi può d'o - nor que - sta mia vi - ta, que - sta mia vi -  
 zio es - ser vi può d'o - nor que - sta mia vi - ta, que - sta mia vi -  
 es - ser vi può d'o - nor que - sta mia vi - ta

13

ta, di lei vi ca - glia e non ne fa - - te - - - stra - zio, l'i -  
 ta, di lei vi ca - glia, di lei vi caglia'e non ne fa - te stra - zio,  
 ta, di lei vi caglia'e non ne fa - te stra - zio, non ne fa - te stra - zio,  
 ta, di lei vi caglia'e non ne fa - te stra - zio, e non ne fa - te stra - zio, l'i - sto - ria  
 di lei vi ca - glia, di lei vi caglia'e non, e non ne fa - te stra - zio, l'i -

19

sto - ria ch'ho del vo - stro no - me'or - di - ta, s'a me non si da - rà,  
 l'i - sto - ria ch'ho del vo - stro no - me'or - di - ta, s'a me non si da - rà, s'a  
 l'i - sto - ria ch'ho del vo - stro no - me'or - di - ta, s'a me non  
 ch'ho del vo - stro nome'or - di - - - ta, s'a me non si da - rà, s'a  
 sto - ria ch'ho del vo - stro nome'or - di - - - ta, s'a

25

s'a me non si da - rà più lun - go spa - -  
 me non si da - rà, s'a me non si da - rà più lun - go spa - -  
 si da - rà, s'a me non si da - rà più lun-go spa-zio, più lun-go spa - -  
 me non si da - rà, s'a me non si da - rà più lun-go spa - zio, più lun-go spa -  
 me non si da - rà più lun - go spa - -

31

zio, qua - si nel co-minciar sa - rà for - ni - ta, qua - si nel co-min-  
 zio, qua-si nel co-min - ciar sa - rà for - ni-ta, sa - rà for-ni-ta, qua - si nel co -  
 zio, qua-si nel co-min - ciar sa - rà for - ni - ta, qua-si nel  
 zio, qua-si nel co-min - ciar sa - rà for-ni - ta, sa - rà for - ni - ta, qua -  
 zio, qua-si nel co-min - ciar, qua - si nel co - min - ciar,

37

ciar sa - rà for - ni - ta, qua - si nel co-min - ciar sa - rà for - ni - ta, qua - si  
 minciar sa - rà for - ni - ta, sa - rà for - ni - ta, qua - si nel  
 co-min - ciar sa - rà for - ni-ta, qua - si nel co-min - ciar sa - rà for - ni-ta, qua -  
 si nel co - min - ciar sa - rà for - ni - ta, sa - rà for - ni-ta, qua -  
 qua - si nel co - min - ciar,

nel co-minciar sa - rà for - ni - ta.

co-minciar sa - rà for - ni-ta, quasi nel co-minciar sa - rà for - ni - ta.

si nel co - min-ciar sa - rà for - ni - ta.

si nel co-min - ciar, qua - si nel co-minciar sa-rà for - ni - ta.

qua - si nel co-min-ciar sa - rà for - ni-ta, sa - rà for-ni - ta.