

Non mai donna

Philippe Verdelot

Source: Di Verdelot, le dotte e eccelente compositione---Venetia---A.Gardano---c.1538.

Editor: André Vierendeels (17/11/12).

Notes: Original clefs: Ut 1st, Ut 2nd, Ut 3rd, Ut 4th, Fa 4th

Original note values have been halved

Editorial accidentals above the staff

Square brackets indicate ligatures

Cantus
Non mai don - na piu bel - la vid - di nel mon - d'o ve -

Altus
Non mai don - na piu bel - la vid - di nel mon - d'o, ve -

Tenor 1
Non mai don - na pu bel - la vid - di nel mon - do,

Tenor 2
Non mai don - na piu bel - la vid -

Bass
Non mai do - na piu bel - la vi - di nel

6
C
- dra mai per - so - na,

A
- dra mai per - so - na, che Tu -

T 1
vid - di nel mon - do, ve - dra mai per - so -

T 2
di nel mon - do, vid - di nel mon - do, ve - dra mai per - so -

B
mon - do vid - di nel mon - do, ve - dra mai per - so -

Non mai donna

2

11

C
che Tu - lia, che Tu - lia, che Tu - - - lia di Ra - go -

A
lia, che Tu - la, che Tu - - - lia, che Tu -

T 1
na, che Tu - lia, che Tu - lia, che Tu - lia di Ra - go -

T 2
na, che T - lia, che Tu - lia, che Tu - lia di Ra - go -

B
na, che Tu - lia, che Tu - lia di Ra - go -

16

C
na, va - ga cor - te - - - se leg - gia - dret -

A
- - lia di Ra - go - na, va - ga cor - te - se leg -

T 1
- - - - - - - - na, va - ga cor - te - se leg -

T 2
na, che Tu - lia di Ra - go - na, va - ga cor - te - se leg - gia -

B
na, che Tu - lia, va - ga cor - te - se leg -

21

C
- te snel - - - - - - - - - - la.

A
- gia - dret - - - t'e snel - - - - - la.

T 1
- gia - dret - t'e - - - - - - - - - - la.

T 2
dret - t'e snel - - - - - - - - - - la, leg - gia - dret - t'e snel - la.

B
gia - dret - - - - - t'e snel - - - - - - - - - - la.

Non mai donna

26

C Glioc - - chi ch'os - cu - rar fan - - - n'in ciel il so -

A Glioc - - chi ch'os - cu - rar fan - - - n'in ciel il so -

T 1 Glioc - chi ch'os - cu - rar fan n'in ciel il _____ so -

T 2 Glioc - chi ch'os - cu - rar fan - n'in ciel _____ il so -

B Glioc - chi ch'os - cu - rar fan n'in ciel il so -

31

C le, il bel can - di do _____ vi - so, le be - ni - gne pa -

A le, il bel can - di - do vi - so, le be - - - ni - gne pa -

T 1 le, il bel can - di - do _____ vi - so, le

T 2 le, il bel can - di - do vi - so, le be - ni - gne pa -

B le, il bel can - di - do vi - so, _____ le

36

C - - ro - le, i bei sem - bian - ti'e l'an - ge - li - co -

A ro - le, i bei sem - bian - ti'e l'an - ge - li -

T 1 be - ni - gne pa - ro - le, i bei sem - bian - ti

T 2 ro - le, i bei sem - bian - ti'e l'an - ge - li - co

B be - ni - gne pa - ro - le i bei sem - bian - ti _____

Non mai donna

4 ⁴¹

C
ri - so, del ben ch'e'n pa - ra - di - so,

A
co - ri - so, fan fe - d'in

T 1
e l'an - ge - li - co ri - so, del ben ch'e'n pa - ra - di - so,

T 2
ri - so, del ben ch'e'n pa - ra - di - so, fan

B
e l'an - ge - li - co ri - so, fan fe 'in

⁴⁶

C
fan fe - d'in ter - r'a chi mi - rar gli vuo - le, O

A
ter - ra, fan fe - d'in ter - r'a chi mi - rar gli vuo - le, O

T 1
fan fe d'in ter - r'a chi mi - rar gli vuo - le, O

T 2
fe d'in ter - r'a chi mi - rar gli vuo - le, O

B
ter - r'a chi mi - rar gli vuo - le, O

⁵¹

C
gra - tie ra - r'e so - - - le,

A
gra - tie ra - r'e so - - - le,

T 1
gra - tie ra - r'e so - - - le, per voi que - sta mia

T 2
gra - tie ra - r'e so - - - - - le, per voi que - sta mia

B
gra - tie ra - r'e so - - - - - le, per voi que - sta mia

Non mai donna

56

C
per voi que - sta mia stel - la, fra l'al - tre don - ne

A
per voi que - sta mia stel - la, fra l'al - tre don - ne, fra l'al - tre don - ne

T 1
stel la, fra l'al - tre don - ne bel - le, e la piu

T 2
- stel - la fra l'al - tre don - ne bel - le, e la piu bel -

B
stel - la, fra l'al - tre don - ne bel - le la piu bel - la,

61

C
bel - l'e la piu bel - la, Fra l'al - tra don - ne bel - l'e

A
bel - l'e la piu bel - la, fra l'al - tre don - ne, Fra l'al - tre do - ne bel - l'e

T 1
bel - la, fra l'al - tre don - ne bel - le e la piu bel -

T 2
la, fra l'al - tre don - - - ne bel - le e la piu bel - le, e

B
fra l'al - tre don - ne bel - l'e la piu bel - la, e la piu

66

C
la piu bel - la.

A
la piu bel - la, e la piu bel - - - la.

T 1
- - - - la.

T 2
la piu bel - la, e la piu bel - la.

B
bel - - - - la, e la piu bel - la.