

Magnificat Sexti toni á 12

Tomás Luis de Victoria 1548-1611

(Ex editione anni 1600)

Cantus 1 C1

Ma - gni - fi - cat

Coro 1

C1
A1
T1
B1

a - ni-ma me - a Do - mi-num.
a - ni-ma me - a Do - - - - mi-num.
a - ni-ma me - a Do - mi-num, a - ni-ma me - a Do - mi-num.
a - ni-ma me - a Do - mi - num, a - ni-ma me - a Do - mi - num.

Coro 2

9
C2
A2
T2
B2

Et ex - sul - ta - - - - vit spi -
Et ex - - - - sul - ta -
Et ex - sul - ta - - - - vit spi - ri - tus
Et ex - sul - ta - - - - sul - ta - - - - vit spi - ri - tus me -

14
C2
A2
T2
B2

ri-tus me - us, spi - ri - tus me - - - us in De - o sa - lu - ta - ri me - - -
vit spi - ri - tus me - - - us in
me - us, spi - ri - tus me - - - us in De - o sa - lu -
us, spi - ri - tus me - - - us in De - o sa - lu - ta - ri

20

C2 o, in De - o sa - lu - ta - ri me - - - o.
A2 De - o sa - lu - ta - ri me - - o.
T2 8 ta - ri me - - - o, in De - o sa - lu-ta - ri me - - - o.
B2 me - - - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - - o.

Tutti

26

C1 an - cil-lae su - - ae;
A1 an - cil-lae su - - - ae;
T1 8 an - cil-lae su - - - ae:
B1 an - cil-lae su - - - ae:
C2 hu-mi - li - ta - tem
A2 hu-mi - li - ta - tem
T2 8 hu-mi - li - ta - tem
B2 hu - mi - li - ta - tem
C3 Qui - a re-spe - xit ec -
A3 8 Qui - a re-spe - xit ec -
T3 8 Qui - a re - spe - - - xit ec -
B3 Qui - a re - spe - - - xit ec -

33

C1
ec - ce e - nim ex hoc be - a-tam me di-cent

A1
8 ec - ce e - nim ex hoc be - a-tam me di-cent

T1
8 ec - ce e - nim ex hoc be - a-tam me di-cent

B1
ec - ce e - nim ex hoc be - a-tam me di-cent

C2
ec - ce e - nim ex hoc be - a-tam me di-cent

A2
ec - ce e - nim ex hoc be - a-tam me di-cent

T2
8 ec - ce e - nim ex hoc be - a-tam me di-cent

B2
ec - ce e - nim ex hoc be - a-tam me di-cent

C3
ce e - nim ex hoc be - a-tam me di-cent

A3
8 ce e - nim ex hoc be - a-tam me di-cent

T3
8 ce e - nim ex hoc be - a-tam me di-cent

B3
ce e - nim ex hoc be - a-tam me di-cent

39

C1
o - - - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

A1
8 o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, ge - ne - ra - ti - o - nes,

T1
8 o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o -

B1
o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

C2
o - - - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - nes,

A2
o - - - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - nes,

T2
8 o - - - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - nes,

B2
o - - - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

C3
o - - - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes

A3
8 o - - - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes

T3
8 o - - - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes

B3
o - - - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes

45

C1 o - mnes ge - ne-ra - ti - o - - - - nes.

A1 8 o - mnes ge - ne-ra - ti - o - - - - nes.

T1 8 mnes ge - ne-ra - ti - o - nes, ge-ne-ra - ti - o - - - - nes.

B1 o - mnes ge - ne-ra - ti - o - - - - nes.

C2 o - mnes ge - ne-ra - ti - o - - - - nes.

A2 o - mnes ge - ne-ra - ti - o - - - - nes.

T2 8 o - mnes ge - ne-ra-ti-o - - - - nes.

B2 o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - - nes.

C3 ge - ne - ra - ti - o - - - - nes.

A3 8 ge - ne-ra - ti - o - - - - nes, ge-ne-ra-ti - o - - - - nes.

T3 8 ge - ne-ra - ti - o - nes, o - mnes ge - ne-ra-ti - o - - - - nes.

B3 ge - ne - ra - - ti - - - - o - - - - nes.

51

C2
A2
T2
B2

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens

56

C2
A2
T2
B2

est et san - ctum no - men e - jus.

61

A3
T3
B3

Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni -

68

A3
T3
B3

es ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e -

74

C1 Fe - - cit po - ten - ti - am di -

A1 Fe - cit po - ten - ti - am di -

T1 Fe - cit po - ten - ti - - am di -

B1 Fe - cit po - ten - ti - - am dis -

C2 in brac - chi - o su -

A2 in brac - chi - o su -

T2 in brac - chi - o su -

B2 in brac - chi - o su -

A3 um.

T3 um.

B3 e - - - um.

80

C1 sper - sit su-per - bos, di - sper - sit su-per - bos, di - sper - sit su-per -

A1 8 sper - sit su-per - bos, di - sper - sit su-per - bos

T1 8 sper - sit su-per - bos, di - sper - sit su-per - bos men - -

B1 per - sit su-per - bos, di - sper - sit su-per - bos men - te cor-dis

C2 o di - sper - sit su-per - bos, di - sper - sit su-per -

A2 8 o di - sper - sit su-per - bos, di - sper - sit su-per -

T2 8 o di - sper - sit su-per - bos, di - sper - sit su-per -

B2 o di - sper - sit su-per - bos, di - sper - sit su-per - bos, di -

84

C1 bos men - te cor - dis su - - - i.

A1 8 men-te cor - dis su - - - i.

T1 8 te cor - dis su - - - i, su - - - i.

B1 su - i, men - te cor - dis su - - - i.

C2 bos men - te cor - - dis su - - - i.

A2 bos men - - te cor - dis su - - - i.

T2 8 bos, su - per - bos men - te cor - dis su - - - i.

B2 sper - sit su-per - bos men - te cor - dis su - - - i.

88

C3: De - po - - - su - it po - ten - tes de

A3: De - - - po - - - su - it po -

T3: De - po - - - su - it po - ten - tes De-po-su - it po - ten - tes de

B3: De - po - - - su - it po - ten - tes, de - po - su - it po - ten - tes

96

C3: se - de et ex - al - ta - vit hu - mi - les, et ey - al -

A3: ten - tes de se - de et ex - al - ta - vit hu - - - mi -

T3: se - de de se - de et ex - al - ta - vit hu - mi - les, et ex - al -

B3: de se - de et ex - al - ta - vit hu - mi - les, hu - mi - les,

103

C3: ta - vit hu - - - mi - les, et ex - al - ta - vit hu - - - mi - les.

A3: les, et ex - al - ta - vit hu - - - mi - - - les.

T3: ta - vit hu - - - mi - les, et ex - al - ta - - - vit hu - - - mi - les.

B3: et ex - al - ta - vit hu - mi - les, hu - - - mi - les.

109

C1
E - su - ri - en - tes im - ple-vit bo-nis, im-ple-vit bo - nis

A1
8 E - su - ri - en - - tes im - ple-vit bo-nis, im-ple-vit bo - nis

T1
8 E - su - ri - en - - - tes im - ple-vit bo-nis, im-ple-vit bo - nis

B1
E - su - ri - en - - - tes im - ple-vit bo-nis, im-ple-vit bo - nis

C2
im - ple - vit bo - nis et

A2
im - ple - vit bo - nis et

T2
8 im - ple - vit bo - nis et

B2
im - ple - vit bo - nis et

C3
im - ple - vit bo - nis, im-ple-vit bo - nis

A3
8 im - ple - vit bo - nis, im-ple-vit bo - nis

T3
8 im - ple - vit bo - nis, im-ple-vit bo - nis

B3
im - ple - vit bo - nis, im-ple-vit bo - nis

114

C1 et di - vi - tes di - mi - sit i - na -

A1 et di - vi - tes di - mi - sit i - na -

T1 et di - vi - tes di - mi - sit i - na -

B1 et di - vi - tes di - mi - sit i - na -

C2 di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes, et

A2 di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes, et

T2 di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes, et

B2 di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes, et

C3 et di - vi - tes di - mi - sit i -

A3 et di - vi - tes di - mi - sit i -

T3 et di - vi - tes di - mi - sit i -

B3 et di - vi - tes di - mi - sit i -

118

C1 nes, et di - vi - tes di - mi - sit i - na - - - nes.

A1 8 nes, et di - vi - tes di - mi - sit i - na - - - nes.

T1 8 nes, et di - vi - tes di - mi - sit i - na - - - nes.

B1 nes, et di - vi - tes di - mi - sit i - na - - - nes.

C2 di - vi - tes di - mi - sit i - na - - - nes, et di - vi - tes di - mi - sit i - na - - - nes.

A2 di - vi - tes di - mi - sit i - na - - - nes, i - - na - - - nes.

T2 8 di - vi - tes di - mi - sit i - na - - - nes, i - - na - - - nes.

B2 di - vi - tes di - mi - sit i - na - - - nes, i - - na - - - nes.

C3 na - - - nes, et di - vi - tes di - mi - sit i - na - - - nes.

A3 8 na - - - nes, et di - vi - tes di - mi - sit i - na - - - nes.

T3 8 na - - - nes, et di - vi - tes di - mi - sit i - na - - - nes.

B3 na - - - nes, et di - vi - tes di - mi - sit i - na - - - nes.

122

C1 Sus - se - pit I - - - sra - el, sus - ce - pit I - - - sra -

A1 8 Sus - ce - pit I - - - sra - el, sus - - - ce - - - pit I - sra -

T1 8 Sus - - - ce - - - pit I - sra - el

B1 Sus - - - ce - - - pit I - sra -

128

C1 el pu - e - rum su - - - um

A1 el pu - - e - rum su - - - um re - cor - da - - -

T1 pu - e - rum su - um, pu - e - rum su - um re - cor -

B1 el pu - e - rum su - um

134

C1 re - cor - da - - - - - tus mi - se - ri -

A1 tus, re - cor - da - - - - - tus mi -

T1 da - - - - - tus, re - cor - da - - - - - tus mi -

B1 re - cor - da - - - - - tus mi - se - ri - cor - -

139

C1 cor - - - di - ae su - - - - - ae, mi -

A1 se - ri - cor - - di - ae su - - - - - ae, mi - se - ri - cor - di -

T1 se - ri - cor - - - di - ae su - - - - - ae, mi - se - ri - cor - - di - ae

B1 di - - - - - ae su - - - - - ae, mi - se - ri - cor - - di - ae

144

C1 se - ri - cor - di - ae su - - - ae, su - - - ae.

A1 ae su - - - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - - - ae.

T1 su - - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - - - ae.

B1 mi - se - ri - cor - di - ae su - - - ae.

150

C2 Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - - - -

A2 Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no -

T2 Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - - - -

B2 Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - - - -

156

C2 stros, A - bra - ham et se - mi-ni e - jus in sae - cu - la.

A2 stros, A - bra - ham et se - mi-ni e - - jus in sae - cu - la.

T2 stros, A - bra - ham et se - mi-ni e - - jus in sae - cu - la.

B2 stros, A - bra - ham et se - mi-ni e - - jus in sae - cu - la.

162

C1 et spiri - tu - - i san - - - cto

A1 et spiri - tu - - i san - - - cto

T1 et spiri - tu - - i san - - - cto

B1 et spiri - tu - - i san - - - cto

C2 et Fi - li - o sic -

A2 et Fi - li - o sic -

T2 et Fi - li - o sic -

B2 et fi - li - o sic -

C3 Glo - ri - a Pa - tri sic - ut

A3 Glo - ri - a Pa - tri sic - ut

T3 Glo - ri - a Pa - tri sic - ut

B3 Glo - ri - a Pa - tri sic - ut

169

C1 sic - ut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem -

A1 sic - ut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem -

T1 sic - ut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem -

B1 sic - ut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem -

C2 **ut** e - rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - per et in

A2 **ut** e - rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - per et in

T2 **8** **ut** e - rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - per et in

B2 **ut** e - rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - per et in

C3 e - rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - - - per

A3 **8** e - rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - - - per

T3 **8** e - rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - - - per

B3 e - rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - - - per

175

C1 per et in sae - cu - la sae - cu - lo-rum A - men, sae - cu - lo -

A1 8 per et in sae - cu - la sae - cu - lo-rum A-men, A - - - -

T1 8 per et in sae - cu - la sae - cu - lo-rum A-men, et in sae - cu - lo -

B1 per et in sae - cu - la sae - cu - lo-rum A - men, A - - -

C2 sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men, sae - cu - lo - rum A - - -

A2 sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men, sae - cu - lo - rum A - - -

T2 8 sae - cu - la 'sae - cu - lo - rum A - men, sae - cu - lo - rum A - - -

B2 sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men, sae - cu - lo - rum A - - -

C3 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men, A - - - - men,

A3 8 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - - - men, A - - - men,

T3 8 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men, A - - - - men, sae -

B3 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men, A - - - men,

182

C1 rum A-men, A - - - men.

A1 8 men, sae - cu - lo - rum A - men, A - - - men.

T1 8 rum A - men, A-men, A - men.

B1 men, sae - cu - lo - rum A - men.

C2 men, sae - cu - lo - rum A - - - men.

A2 men, sae - cu - lo - rum A - - - men.

T2 8 men, sae - cu-lo-rum A - - - men, A - men, A - men.

B2 men, sae - cu - lo - rum A - - - men.

C3 sae - cu - lo - rum A - - - men.

A3 8 sae - cu - lo - rum A - - - men, A - men.

T3 8 cu - lo - rum A - men, A - men, A - - - men.

B3 sae - cu - lo - rum A - men, A - - - men.

Chor 1/1.Stimme

Magnificat Sexti toni á 12

Tomás Luis de Victoria 1548-1611

3
a - ni - ma me - a Do - mi - num.
9
17 4
an - cil - lae su - - - ae: ec -
34
ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent o -
40
mnes, o - mnes ge - ne - ra - - - ti - o - nes, o - mnes ge -
46
ne - ra - - ti - o - - - nes.
61
15
Fe - - cit po - ten - ti - - am di - sper - sit su-per -
81
bos, di - sper - sit su-per - bos, di - sper - sit su-per - - bos men - te cor - dis su - -
87
21
i. E - su - ri - en - - tes im - ple-vit bo - nis, im-ple-vit
113
bo - nis et di - vi - tes di - mi - - sit i - na - - nes, et
119
di - vi - tes di - mi - sit i - na - - nes. Sus - se - pit I - - - sra - el,
125
sus - ce - pit I - - sra - el pu - - e -
131
rum su - - - - um re - cor - da - - - -
137
tus mi - se - ri - cor - - di - ae su - - - - ae,

143

mi - se - ri - cor - di - ae su - - - ae, su - - - - -

149 12 3 4

ae. et spi - ri - tu - - i san - - - -

168 4 2

cto sic - ut e - rat in prin - ci - pi o et nunc et

174

sem - - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A -

180

men, sae - cu - lo - rum A - men, A - - - - - men.

186

Chor 1/2. Stimme

Magnificat Sexti toni á 12

Tomás Luis de Victoria 1548-1611

The musical score for Chor 1/2. Stimme of Magnificat Sexti toni á 12 by Tomás Luis de Victoria is presented in 13 staves. The music is written in common time, with various key signatures (G major, C major, F major, B-flat major, E major) indicated by the clef and key signature changes. The vocal parts are represented by single-line staves. The lyrics are written in Latin, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation. The score includes measure numbers (e.g., 3, 17, 26, 35, 41, 48, 78, 84, 110, 115, 119, 120, 127, 133) and a tempo marking (e.g., 10, 15, 21). The lyrics are as follows:

3 a - ni - ma me - a Do - - - mi - num.
26 an - cil - lae su - - - ae; ec - ce e - nim
35 ex hoc be - a - tam me di - cent o - mnes ge - ne -
41 ra - ti - o - nes, ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -
48 nes. Fe - cit po - ten - ti -
78 am di - sper - sit su-per - bos, di - sper - sit su-per - bos
84 men-te cor - dis su - - - i. E - su - ri -
110 en - - - tes im - ple-vit bo - nis, im - ple-vit bo - nis
115 et di - vi - tes di - mi - sit i - na - - nes, et
119 di - - - vi - tes di - - mi - - - sit i - - -
120 na - nes. Sus - ce - pit I - sra - el, sus - - - ce - - -
127 pit I - sra - el pu - - e - rum su - - - um re - cor -
133 da - - - - - tus, re - cor - da - - tus mi -

Chor 1/2. Stimme

Magnificat Sexti toni á 12

Tomás Luis de Victoria 1548-1611

139

Music score for measure 139. Treble clef, key signature of one flat. The lyrics are: se - ri - cor - di - ae su - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, mi -

146

Music score for measure 146. Treble clef, key signature of one flat. The lyrics are: se - ri - cor - di - ae su - ae. et spi - ri -

166

Music score for measure 166. Treble clef, key signature of one flat. The lyrics are: tu - i san - cto sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o

173

Music score for measure 173. Treble clef, key signature of one flat. The lyrics are: et nunc et sem - per et in sae - cu - la

178

Music score for measure 178. Treble clef, key signature of one flat. The lyrics are: sae - cu - lo - rum A - men, A - men, sae - cu -

183

Music score for measure 183. Treble clef, key signature of one flat. The lyrics are: lo - rum A - men, A - men.

8 a - ni - ma me - - - - a Do - mi - num,

6 a - ni - ma me - a Do - - - mi - num. 17 4

30 an - cil - lae su - - - - ac: ec - ce e -

35 nim ex hoc be - a - tam me di - cent o -

40 mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o -

45 mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, ge-ne-ra - ti - o - nes.

50 Fe - cit po - ten - ti - - - -

78 am di - sper - sit su-per - bos, di - sper - sit su-per -

83 bos men - - te cor - dis su - - i, su - - i.

88 E - su - ri - en - tes im - ple-vit bo - nis, im-ple-vit

113 bo - nis et di - vi-tes di - mi - sit i - na -

118 nes, et di - vi-tes di - mi - sit i - na - nes. 2

Chor 1/3. Stimme

Magnificat Sexti toni á 12

Tomás Luis de Victoria 1548-1611

124

Sus - - - ce - - - pit I - sra - el pu -

129

e - rum su - - - um, pu - e - rum su - um re - cor -

134

da - - - tus, re - cor - da - - - tus mi -

139

se - ri - cor - - - di - ae su - - - ae, mi - se - ri - cor - di - ae

144

su - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - - - ae.

150

et spi - ri - tu - i san - - - cto

169

sic - ut e - rat in prin - ci - pi o et nunc et sem -

175

per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men, et in sae -

181

cu - lo - rum A - men, A - men, A - men.

Chor 1/4.Stimme

Magnificat sexti toni à 12

Tomás Luis de Victoria 1548-1611

Chor 1/4.Stimme

Magnificat sexti toni à 12

Tomás Luis de Victoria 1548-1611

1
a - ni - ma me - - a Do - mi - num,

5
a - ni - ma me - - - a Do - mi - num.

17
4

30
an - cil - lae su - - - ae: ec - ce e -

35
nim ex hoc be - a - tam me di - cent o -

40
mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

45
o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - nes.

51
10 15
Fe - cit po - ten - ti - - - am

79
dis - per - sit su-per - - bos, di - sper - sit su-per - - bos men - te cor-dis

84
su - i, men - te cor - dis su - - - i. E -

110
su - ri - en - - - tes im - ple-vit bo - nis, im-ple-vit bo - nis

115
et di - vi-tes di - mi - - sit i - na - - nes, et

119
2
di - vi-tes di - mi - sit i - na - - nes. Sus -

125
ce - - - pit I - sra - el pu - e - rum

Chor 1/4.Stimme

Magnificat sexti toni à 12

Tomás Luis de Victoria 1548-1611

131

Bass clef, common time. The lyrics are: su - um, re - cor - da - - - tus, mi -.

138

Bass clef, common time. The lyrics are: se - ri - cor - di - ae, su - - - ae,

144

Bass clef, common time. The lyrics are: mi - se - ri - cor - di - ae, su - - - - -

148

Bass clef, common time. The lyrics are: ae. 12 3 et spi - ri -

166

Bass clef, common time. The lyrics are: tu - - - - i san - - - cto sic - ut

170

Bass clef, common time. The lyrics are: e - rat in prin - ci - pi o et nunc et sem - - -

175

Bass clef, common time. The lyrics are: per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A -

180

Bass clef, common time. The lyrics are: men, A - men, sae - cu - lo - rum A - men.

Chor 2/ 1. Stimme

Magnificat Sexti toni á 12

Tomás Luis de Victoria 1548-1611

8 2

Et ex - sul - ta - - - - vit spi -

14 ri - tus me - us, spi - ri - tus me - - - us in De - o sa - lu - ta - ri

19 me - - - - - - - - - - - o, in

23 De - o sa - lu - ta - ri me - - - o. hu - mi - li -

30 ta - tem ec - ce e - nim ex hoc be -

37 a - tam me di - cent o - - - mnes ge - ne - ra - ti -

43 o - - - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - nes.

49 Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui

55 po - tens est et san - ctum no - - - men e - jus.

61 15 2

in brac - chi - o su - o di -

81 sper - sit su-per - bos, di - sper - sit su-per - bos men - te cor - dis su -

86 21 2

i. im - ple - vit bo - nis

113 et di - vi - tes di - mi - sit i - na - - - - - - - nes, et

118 di - vi - tes di - mi - sit i - na - - nes, et di - vi - tes di - mi - sit i - na - - nes.

Chor 2/1. Stimme

Magnificat Sexti toni á 12

Tomás Luis de Victoria 1548-1611

150

Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - - - -

156

stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

162

et Fi - li - o sic -

169

ut e - rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - per

174

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men,

179

sae - cu - lo - rum A - - - men, sae - cu - lo - rum A - - -

185

men.

Chor 2/2. Stimme

Magnificat Sexti toni á 12

Tomás Luis de Victoria 1548-1611

8 2

Et ex - - - - sul - ta - -

14 vit spi - ri - tus me - - - us

19 in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

25 hu - mi - li - ta - tem ec - ce e -

34 nim ex hoc be - a - tam me di - cent

40 o - - - mnes ge - ne - ra ti - o - - - nes, o - mnes

46 ge - ne - ra - ti - o - - - nes. Qui - a fe - cit mi -

53 hi ma - gna qui po - - - tens est et san - ctum

58 no - - men e - - - - - jus. 15 2

78 in brac - chi - o su - - o di - sper - sit su - - - bos, di -

83 sper - sit su - - - bos men - te cor - - dis su - - - i.

88 21 2 im - ple - vit bo - nis et

114 di - vi - tes di - mi - sit i - - - na - - - - - - - - - nes, et

118 di - vi - tes di - mi - sit i - na - - nes, i - na - - nes. 28 3

150 Sic - ut lo - cu - - - - - tus est ad pa - - tres no -

Chor 2/2. Stimme

154

Magnificat Sexti toni á 12

Tomás Luis de Victoria 1548-1611

stros, ad pa - tres no - - stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - - -

159
jus in sae - cu - la. et Fi - li - o

168
sic - - - ut e - rat in prin-ci - pi - o et nunc et

173
sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men, sae - cu -

180
lo - rum A - men, sae - cu - lo - rum A - men.

Chor 2/3. Stimme

Magnificat Sexti toni á 12

Tomás Luis de Victoria 1548-1611

8 Et ex - sul - ta - vit

13 spi - ri - tus me - - us, spi - ri - tus me - - - - - us

18 in De - o sa - lu - ta - ri me - - - - - - - - -

22 o, in De - o sa - lu - ta - ri me - - - - - o.

29 hu - mi - li - ta - tem ec - ce e - - nim ex

35 hoc be - a - tam me di - cent o - - - mnes

42 ge - ne-ra - ti - o - nes, o - mnes ge - ne-ra - ti - o - - - nes.

49 Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna

55 qui po - tens est et san - ctum no - men e - - - -

60 jus. in brac - chi - o su - - - -

80 o di - sper - sit su - per - - bos, di - sper - sit su - per - -

84 bos, su - per - - bos men - te cor - dis su - - - i.

109 im - ple - vit bo - - nis et di - vi - tes di - mi - sit i -

Chor 2/3. Stimme

Magnificat Sexti toni á 12

Tomás Luis de Victoria 1548-1611

115

na - - - - - nes, et di - vi - tes di - mi - sit i -

119

na - nes, i - na - nes. Sic - ut lo -

152

cu - tus est ad pa - tres no - - - - stros, A - bra -

157

ham et se - mi - ni e - - - jus in sae - cu - la.

162

et Fi - li - o sic - ut e - rat

171

in prin-ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la

176

'sae - cu - lo - rum A - men, sae - cu - lo - rum A - men, sae -

183

cu - lo - rum A - - - - men, A - men, A - men.

Chor 2/ 4. Stimme

Magnificat Sexti toni á 12

Tomás Luis de Victoria 1548-1611

Et ex - sul - ta - - - - - - - - vit spi -

13 ri - tus me - - - - us, spi - ri - tus me - - - - us in

18 De - o sa - lu - ta - ri me - - - o, in De - o sa - lu -

23 ta - - - - ri me - o. hu - - mi - li -

30 ta - - - tem ec - ce e - nim ex hoc

36 be - a - tam me di - cent o - - - mnes

42 ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes ge - ne -

47 ra - ti - o - - - - - nes.

52 Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est et san - etum

58 no - - - men e - - jus. in brac - chi - o su -

80 o di - - sper - sit su - per - bos, di - - sper - sit su - per - bos, di -

84 sper - sit su -per - bos men - te cor - dis su - - - i.

111 im - ple - vit bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit i - na - - -

Chor 2/ 4. Stimme

Magnificat Sexti toni á 12

Tomás Luis de Victoria 1548-1611

116

Bass clef, common time, key signature one flat. The lyrics are: nes, et di - vi - tes di - mi - sit i - na - - nes, i -

121

Bass clef, common time, key signature one flat. The lyrics are: na - nes. Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no -

155

Bass clef, common time, key signature one flat. The lyrics are: stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - - -

160

Bass clef, common time, key signature one flat. The lyrics are: jus in sae - cu - la. et fi - li - o

168

Bass clef, common time, key signature one flat. The lyrics are: sic - ut e - rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - per

174

Bass clef, common time, key signature one flat. The lyrics are: et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A -

178

Bass clef, common time, key signature one flat. The lyrics are: men, sae - cu - lo - rum A - - - - - men,

183

Bass clef, common time, key signature one flat. The lyrics are: sae - cu - lo - rum A - - - - - men.

Chor 3/ 1. Stimme

Magnificat Sexti toni á 12

Tomás Luis de Victoria 1548-1611

The musical score consists of 18 staves of music for one voice (Stimme). The key signature is mostly B-flat major (two flats), indicated by a B-flat symbol on the treble clef. The time signature varies throughout the piece, including measures in 2/4, 3/4, and 4/4. Measure numbers are listed at the beginning of each staff. The lyrics are written below the notes. The music features a mix of eighth and sixteenth note patterns, with some measures containing rests or silence.

Qui - a re - spe - xit
ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent
o - mnes, o - mnes ge - ne-ra - ti - o - nes, o - mnes
ge - ne - ra - ti - o - nes.
De - po - su -
it po - ten - tes de se - de et ex - al - ta - vit
hu - mi - les, et ey - al - ta - vit hu - mi - les, et ex - al -
ta - vit hu - mi - les. im - ple - vit bo - nis, im-ple-vit
bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit i -
na - nes, et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes.
Glo - ri - a Pa - tri sic - ut e - rat
in prin-ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la
sae - cu - lo - rum A - men, A - men,
sae - cu - lo - rum A - men.

Chor 3/ 2. Stimme

Magnificat Sexti toni á 12

Tomás Luis de Victoria 1548-1611

8 17

Qui - a re - spe - xit

30 2

ec - ce e - nim ex hoc be -

36 2

a - tam me di - cent o - mnes, o - mnes

42

ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - -

47

nes, ge - ne - ra - ti - o - - - - nes.

61

Et mi - se - ri - cor - di - a e - - - - jus a pro -

66

ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - - - -

71

um, ti - men - ti - bus e - - - - um.

76 2 10 4

De - - - - po - - - - su -

95

it po - ten - - tes de se - - - de et ex - al -

100

ta - vit hu - - - mi - - les, et ex - al - ta - vit

105

hu - - - - mi - - - les. im - ple - vit

112

bo - nis, im-ple-vit bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit i -

Chor 2/ 3. Stimme

Magnificat Sexti toni á 12

Tomás Luis de Victoria 1548-1611

118

na - nes, et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes.

150 12 Glo - ri - a Pa - - - tri sic - ut

169 e - rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - - - -

174 per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - - - -

179 men, A - - - - - - - - men,

182 sae - cu - lo - rum A - - - - - - men, A - - - - men.

Chor 3/3. Stimme

Magnificat Sexti toni á 12

Tomás Luis de Victoria 1548-1611

The musical score consists of twelve staves of music for three voices. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time and 3/4. The vocal parts are labeled with numbers 8, 17, 2, 35, 42, 47, 61, 65, 70, 74, 90, 95, and 100. The lyrics are written below each staff, corresponding to the numbered vocal parts. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers are placed at the beginning of each staff.

Qui - a re - spe -
xit ec - ce e - nim ex hoc
be - a - tam me di - cent o - mnes, o - mnes
ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o -
mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.
Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro -
ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men -
ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e -
um. De - po -
su - it po -
ten - tes De - po - su - it po -
ten - de se - de de se - de et
ex - al - ta - vit hu - mi - les, et ex - al - ta - vit hu - mi -

Chor 3/3. Stimme

Magnificat Sexti toni á 12

Tomás Luis de Victoria 1548-1611

105

111

117

121

168

173

178

182

Chor 3/4.Stimme

Magnificat Sexti toni á 12

Tomás Luis de Victoria 1548-1611

Qui - a re - spe - - - - xit
ec - ce e - nim ex hoc
be - a - tam me di - cent
o - mnes, o - mnes ge - ne-ra - ti - o - nes, o - mnes
ge - ne - ra - ti - o - nes.
a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e -
um, ti - men - ti - bus e - - - um. De -
po - - - su - it po - ten - tes, de - po - su - it po - ten - tes de se -
de et ex - al - ta - vit hu - mi - les, hu - mi - les, et ex - al - ta - vit hu - mi - les, hu - mi - les.
im - ple - vit bo - nis, im-ple-vit bo - nis et di - vi-tis di - mi - sit i - na - nes, et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes.
Glo - ri - a Pa - tri sic - ut e - rat in prin-ci - pi -
et nunc et sem - - - per et in
sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men, A - - - men.
men, sae - cu - lo - rum A - men, A - - - men.

Basso continuo

Magnificat Sexti toni á 12

Tomás Luis de Victoria 1548-1611

The musical score consists of 17 staves of basso continuo music. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time (C), 3/4, and 2/4. Measure numbers are indicated on the left side of each staff. The music features a mix of eighth and sixteenth note patterns, with several measures containing rests. The bassoon part is supported by a continuo part, indicated by a basso continuo bassoon icon at the beginning of each staff.

7
13
19
25
31
37
43
51
57
63
69
76
83
89

Basso continuo

97

Magnificat Sexti toni á 12

Tomás Luis de Victoria 1548-1611

104

111

116

122

127

137

145

151

157

162

168

174

181