

17. Erschienen ist der herrlich' Tag

Nikolaus Hermann
(1480 - 1561)

Ostern

Hugo Distler
Der Jahrkreis, op 5, nr. 17

Sop. 1



1. Er - schie-nen ist der herr - lich'
2. *Die al - te Schlang - e, Sünd' und*
3. Sein'n Raub der Tod muß ge - ben
4. *Die Sonn', die Erd', all' Kre - a -*
5. Drum wir auch bil - lig frö - lich

Sop. 2



1. Er - schie - nen ist der herr -
2. *Die al - te Schlang-e, Sünd' und*
3. Sein'n Raub der Tod muß ge -
4. *Die Sonn', die Erd', all' Kre -*
5. Drum wir auch bil - lig frö -

Alto



1. Er - schie-nen ist der herr - lich' Tag, d'ran
2. *Die al - te Schlang - e, Sünd' und Tod, die*
3. Sein'n Raub der Tod muß ge - ben her, das
4. *Die Sonn', die Erd', all' Kre - a - tur, all's,*
5. Drum wir auch bil - lig frö - lich sein, sing -

5



Tag, d'ran sich nie - mand g'nug freu - en
Tod, die Höll', all' Jam - mer, Angst und
her, das Le - ben siegt und ward ihm
tur, all's, was be - trü - bet war zu -
sein, sing - en das Hal - le - lu - ja



lich' Tag, d'ran sich nie - mand g'nug freu - en
und Tod, die Höll', all' Jam - mer, Angst und
ben her, das Le - ben siegt und ward ihm
a - tur, all's, was be - trü - bet war zu -
lich sein, sing - en das Hal - le - lu - ja



sich nie - mand g'nug freu - en mag:
Höll', all' Jam - mer, Angst und Not
Le - ben siegt und ward ihm Herr,
was be - trü - bet war zu - vor,
en das Hal - le - lu - ja fein

9



mag: Christ, un - ser Herr, heut tri - um - phiert,
Not hat ü - ber - wun - den Je - sus Christ,
 Herr, zer - stö - ret ist nun all' sein' Macht,
vor; das freut sich heut an die - sem Tag,
 fein und lo - ben dich, Herr Je - su Christ,



mag: Christ, un - ser Herr, heut tri - um - phiert,
Not hat ü - ber - wun - den Je - sus Christ,
 Herr, zer - stö - ret ist nun all' sein' Macht,
vor; das freut sich heut an die - sem Tag,
 fein und lo - ben dich, Herr Je - su Christ,



Christ, un - ser Herr, heut tri - um - phiert, all' sein' Feind'
hat ü - ber - wun - den Je - sus Christ, der heut vom
 zer - stö - ret ist nun all' sein' Macht, Christ hat das
das freut sich heut an die - sem Tag, da der Welt
 und lo - ben dich, Herr Je - su Christ, zu Trost du

14



all' sein' Feind' er ge - fang - en führt, Hal - le - lu - ja!
der heut vom Tod er - stan - den ist. Hal - le - lu - ja!
 Christ hat das Le - ben wie - der - bracht. Hal - le - lu - ja!
da der Welt Fürst da - nie - der lag. Hal - le - lu - ja!
 zu Trost du uns er - stan - den bist. Hal - le - lu - ja!



all' sein' Feind' er ge - fang - en führt, Hal - le - lu - ja!
der heut vom Tod er - stan - den ist. Hal - le - lu - ja!
 Christ hat das Le - ben wie - der - bracht. Hal - le - lu - ja!
da der Welt Fürst da - nie - der lag. Hal - le - lu - ja!
 zu Trost du uns er - stan - den bist. Hal - le - lu - ja!



er ge - fang - en führt, _____ Hal - le - lu - ja!
Tod er - stan - den ist. _____ Hal - le - lu - ja!
 Le - ben wie - der - bracht. _____ Hal - le - lu - ja!
Fürst da - nie - der lag. _____ Hal - le - lu - ja!
 uns er - stan - den bist. _____ Hal - le - lu - ja!

Ritornello für 3 Instrumente (*) zum "Erschienen ist der herrlich' Tag"

Violin 1

Violin 2

Viola
(ad lib.)

20

f

20

f

20

Detailed description: This system shows the first three staves of the Ritornello. The Violin 1 staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It starts at measure 20 with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of quarter notes with accents. The Violin 2 staff also starts at measure 20 with a treble clef and a common time signature. It has a whole rest in the first measure, followed by eighth notes and quarter notes with accents. The Viola (ad lib.) staff starts at measure 20 with a bass clef and a common time signature, containing whole rests for the first five measures.

26

26

26

f
(quasi 6/8!)

Detailed description: This system continues the Ritornello from measure 26. The Violin 1 staff continues with quarter notes and half notes. The Violin 2 staff has a treble clef and a common time signature, starting with a half note and then eighth notes. The Viola (ad lib.) staff has a bass clef and a common time signature, starting with a whole rest and then eighth notes. A dynamic marking of *f* (quasi 6/8!) is placed below the Viola staff at measure 27.

32

32

32

Detailed description: This system continues the Ritornello from measure 32. The Violin 1 staff continues with quarter notes and half notes. The Violin 2 staff has a treble clef and a common time signature, starting with a half note and then eighth notes. The Viola (ad lib.) staff has a bass clef and a common time signature, starting with eighth notes and quarter notes.

(*) *ad libitum* jeden Vers einleitend und abschließend; auch andere, klanglich gleichwertige solistische oder choristische Besetzung gestattet.