

MISSA IN ANGUSTIA PESTILENTIAE

Agnus Dei

à 16 voci

Orazio Benevoli
1605 - 1672

The musical score is arranged in a system of 16 staves. The first four staves represent the first choir: Cantus-1, Altus-1, Tenor-1, and Bassus-1. The next four staves represent the second choir: Cantus-2, Altus-2, Tenor-2, and Bassus-2. The next four staves represent the third choir: Cantus-3, Altus-3, Tenor-3, and Bassus-3. The final four staves represent the fourth choir: Cantus-4, Altus-4, Tenor-4, and Bassus-4. A Basso continuo staff is located at the bottom of the system. The music is in G major (one sharp) and common time. The lyrics 'Ag - nus De' are written below the first four staves. The Basso continuo part includes figured bass notation at the end of the piece: 4 3.

Source: Orazio Benevoli, Tre messe, manuscript (anonymous copyist, 1738?); www.bibliotecamusica.it

Missa In angustia pestilentiae

7

C1

A1

T1

B1

C2

A-2

T2

B2

C3

A3

T3

B3

C4

A4

T4

B4

BC2

i,

i, Ag - nus De i,

i, Ag - nus De i,

i,

Ag - nus De

Ag - nus De

Ag - nus

Ag -

4 3

Missa In angustia pestilentiae

14

C1

A1

T1

B1

C2

A-2

T2

B2

C3

A3

T3

B3

C4

A4

T4

B4

BC2

i,

i,

De i,

nus De i,

Ag - nus De

Ag - nus

Ag - nus De

Ag - nus De

b 4 3

Missa In angustia pestilentiae

21

C1

A1

T1

B1

21

C2

A-2

T2

B2

21

C3

A3

T3

B3

21

C4

A4

T4

B4

21

BC2

i,

De i,

i,

i,

Ag - nus De

Ag - nus De

Ag - nus De

Ag - nus De

4 3 b 7 6

Missa In angustia pestilentiae

28
C1
Ag - nus De i,
A1
Ag - nus De i, Ag -
T1
Ag - nus De i, Ag - nus
B1
Ag - nus De

28
C2
Ag - nus De
A-2
Ag - nus De i,
T2
Ag - nus De
B2
Ag - nus De

28
C3
Ag - nus De
A3
Ag - nus De
T3
Ag - nus De i,
B3
Ag - nus De

28
C4
i, Ag - nus
A4
i,
T4
i,
B4
i, Ag -

28
BC2
4 # #

Missa In angustia pestilentiae

42

C1
mi - se - re - - - re no -

A1
mi - se - re - - - re no -

T1
mi - se - re - - - - -

B1
mi - se - re - - - - - re no -

42

C2
ca - ta mun - di,

A-2
ca - ta mun - di,

T2
ca - ta mun - di, mi - se - re -

B2
ca - ta mun - di,

42

C3
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A3
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

T3
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

B3
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

42

C4
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A4
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

T4
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

B4
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

42

BC2
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

6 5 4 # 6 5 4 6 5 4 3 4 2 6 7 6

Missa In angustia pestilentiae

50

C1
bis,

A1
bis,

T1
re no - bis,

B1
bis,

50

C2
mi - se - re - - - re no - bis,

A-2
mi - se - re - re no - bis,

T2
- - - - - re no - bis,

B2
mi - se - re - - - - re no - bis,

50

C3
mi - se - re - - - re no - bis,

A3
mi - se - re - re no - bis,

T3
mi - se - re - re no - bis,

B3
mi - se - re - re no - bis,

50

C4
mi -

A4
mi - se - re - re

T4
mi - se - re -

B4
mi - se - re - re

50

BC2
4 3 4 # 6 7 6 6 6 7 6# 4 3 7 6

Missa In angustia pestilentiae

58

C1
mi - se - re - re no - bis,

A1
mi - se - re - re no - bis,

T1
mi - se - re - re no - bis,

B1
mi - se - re - re no - bis,

58

C2
mi - se - re - re no - bis,

A-2
mi - se - re - re no - bis,

T2
mi - se - re - re no - bis,

B2
mi - se - re - re no - bis,

58

C3
mi - se - re -

A3
mi -

T3
mi - se - re -

B3
mi - se - re -

58

C4
se - re - re no - bis,

A4
no - bis,

T4
re no - bis,

B4
no - bis,

58

BC2

4 # 4 3 6 5 4 3 5 6 4 3 4 3 6 6

Missa In angustia pestilentiae

65

C1

A1

T1

B1

mi - se - re -

mi - se - re -

mi - se -

mi - se - re -

65

C2

A-2

T2

B2

mi -

mi -

65

C3

A3

T3

B3

- - re no - bis, mi - se -

se - re - re no - bis, mi -

- - - re no - bis, mi - se - re - re

- re no - bis, mi -

65

C4

A4

T4

B4

mi - se - re - re no - bis,

mi - se - re - re no - bis,

mi - se - re - - - - re no - bis,

mi - se - re - - - - re no - bis,

65

BC2

6/4 3 7 6/4 # 7 6 4 3 5 7 6/4 4 3 6/4

