

Parce Domine

Adrian Tubal (fl. 1553-56)
Published by Arnold Birckmanns, Düsseldorf, 1556
Ed. Mick Swithinbank

Acuta Vox (C1)

Contratenor (C3)

Tenor (C4)

Bassus (F4)

Par - ce Do - - - - - mi -

Par - - - - - ce Do - - -

Par -

5

AV.

C.

T.

B.

ne, Do - - - - mi - ne, par - - - - ce

- - - - - mi - ne, Do - - - - mi - ne,

ce Do - - - - mi - ne,

Par - - - - ce Do - - - - mi - ne,

9

AV.

C.

T.

B.


Do - - - - - mi - ne, par -


par - ce Do - - - - mi - ne, par - - - - ce


par - - - - ce Do - - - - mi - ne, par - ce


- - - - - par - - - - ce Do - - - - mi -

14

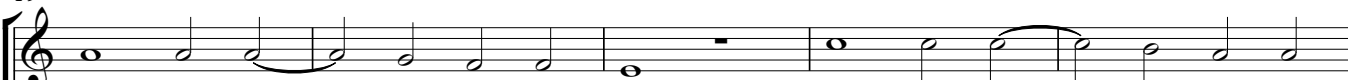
AV.  - ce Do - - mi - ne,

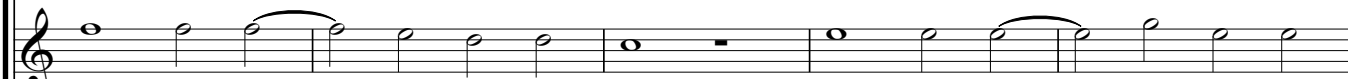
C.  Do - - - - - mi - ne,

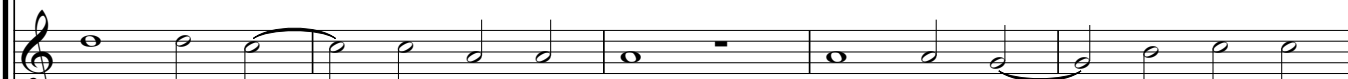
T.  Do - - - - - mi - ne,

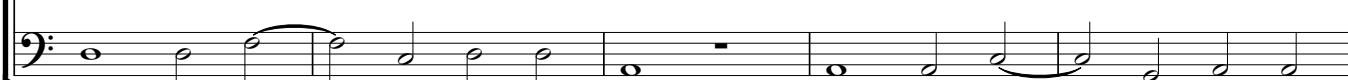
B.  ne, par - ce Do - mi - ne, par - ce Do - mi - ne,

19

AV.  par - ce po - pu - lo tu - o, par - ce po - pu - lo tu -

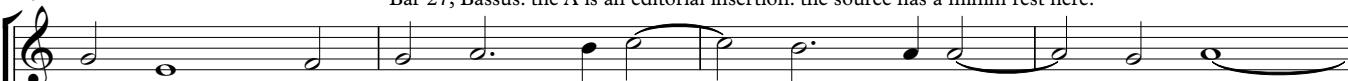
C.  par - ce po - pu - lo tu - o, par - ce po - pu - lo tu -


T.  par - ce po - pu - lo tu - o, par - ce po - pu - lo tu -


B.  par - ce po - pu - lo tu - o, par - ce po - pu - lo tu -


24

Bar 27, Bassus: the A is an editorial insertion: the source has a minim rest here.

AV.  o qui - a pi - - - - - us es,

C.  o qui - a pi - - - - -

T.  o qui - a pi - - - - -

B.  - o qui - a pi - us es, qui -

28

AV. *qui - a pi - us es, qui - a pi - us*

C. *us*

T. *-us es, qui - a pi - us es, qui -*

B. *a pi - us es, qui - a pi - us es, qui - a*

32

AV. *es, qui - a pi - us es et*

C. *es, qui - a pi - us es et mi - se - ri - cors,*

T. *- a pi - us es, pi - us es et mi -*

B. *pi - us es, pi - us es et mi - se - ri -*

36

AV. *mi - se - ri - cors. Ex - au - di nos, ex -*

C. *et mi - se - ri - cors, mi - se - ri -*

T. *se - ri - cors, et mi - se - ri - cors, et mi -*

B. *cors, et mi - se - ri - cors.*

40 AV: the minim A at the beginning of bar 40 is an editorial insertion, required in order to align the parts satisfactorily.

AV. *au - di nos, ex - au - di nos,*

C. *cors. Ex - au - di - nos,*

T. *se - ri - cors, et mi - se - ri - cors.*

B. *Ex - au - di nos, ex - au - di nos,*

44

AV. *ex - au - di nos, ex -*

C. *ex - au - di nos, ex - au - di nos*

T. *Ex - au - di nos, ex - au - di nos, ex -*

B. *ex - au - di nos, ex - au -*

48

AV. *au - di nos, ex - au - di nos*

C. *in ae - ter - num*

T. *- au - di nos in ae - ter -*

B. *- di nos in ae - ter - num*

52

AV.

C.

T.

B.

56

AV.

C.

T.

B.

60

AV.

C.

T.

B.

64 AV: in bar 64 the source has F, E, D as the first three notes; in bar 67 the crotchet B is an A in the source.

Do - mi - ne, in ae - ter - num Do - mi - ne, Do - mi - ne.

ne, Do - mi - ne.

mi - ne.

Do - mi - ne, in ae - ter - num Do - mi - ne.

69

O vos om - nes, o vos om - nes, o vos om - nes, o vos om - nes.

O vos om - nes, o vos om - nes, o vos om - nes, o vos om - nes.

O

74

nes, o vos om - nes, o vos om - nes, o vos om - nes, o vos om - nes.

om - nes, o vos om - nes, o vos om - nes, o vos om - nes, o vos om - nes.

vos om - nes, o vos om - nes, o vos om - nes, o vos om - nes, o vos om - nes.

O vos om - nes,

79

AV. om - - nes, o vos om - -

C. nes, o vos om - - - - -

T. - vos om - - - - nes,

B. o vos om - - - - -

83

AV. - - - - - nes

C. - - nes, o vos om - nes, o vos

T. o vos om - - - - -

B. nes, o vos om -

87


AV. - qui trans - i - tis per vi - - - - am,


C. om - nes qui trans - i - tis per vi - - - -

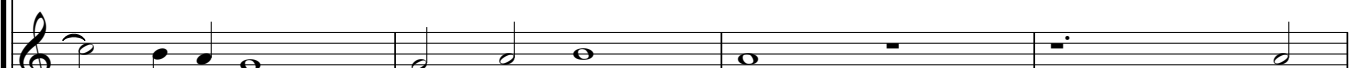
T. - - - - nes qui trans - i - tis per vi -

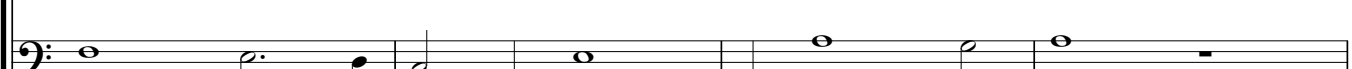
B. - - - - nes qui trans - i - tis per

91

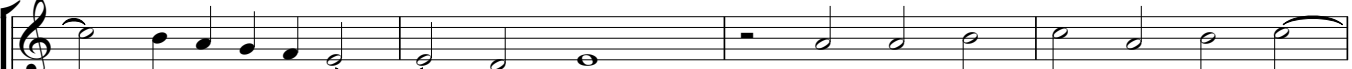
AV.  per vi - - - - - am, qui trans - i - tis per vi -

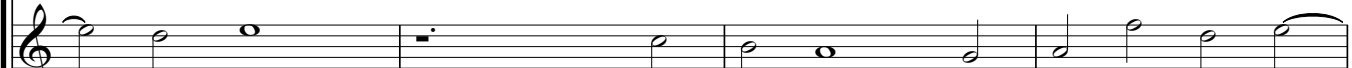
C.  - am, - - - - - qui - - - - trans - i - tis per vi - - -


T.  - - - - - am, - - - - - qui

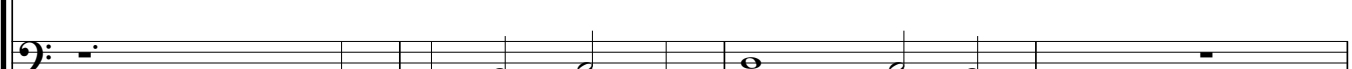
B.  vi - am,

95

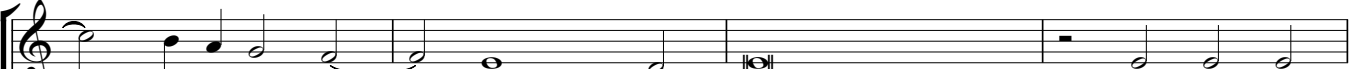
AV.  - - - - - am, - - - - - qui trans - i - tis per vi -


C.  - am, - - - - - qui trans - i - - - - tis per vi -


T.  trans - i - tis - - - - - per - vi - - - - - - - - - - am, - - - - - qui


B.  - - - - - qui trans - i - tis per vi - - - - - am,

99

AV.  - - - - - am - - - - - at - ten - di -

C.  - am at -

T.  trans - i - tis per vi - - - - - - - - - - - - - - - - am at -

B.  - - - - - qui trans - i - tis per vi - am

103

AV. te et vi - de - - - - te,

C. ten - di - te et vi - de - te, at - ten - di - te et

T. ten - di - te et vi - de - te, et vi - de - -

B. at - ten - di - te et vi - de -

107

AV. at - ten - di - te et vi - de - - - -

C. vi - de - - - - te, vi - de - - - -

T. - - - - - te, at - ten - di -

B. - - - - - te, at - ten - di - te et

111

AV. - - - - - te, at - ten - di -

C. - te, at - ten - di - te et vi - de - -

T. te et vi - de - - - - te, et vi - de -

B. vi - de - te, at - ten - di - te et vi - de -

115

AV. te et vi - de - - - - - te, et

C. - - - te - - - si est do - - -

T. - - - te si est do - - - lor, si est

B. - - - te si est do - lor,

119

AV. vi - de - - - - - te - - - si

C. - - - lor, si est do - - -

T. do - lor, si est - - - do - - - - - lor,

B. - - - si est do - lor, si est do -

123

AV. est do - - - - - lor si - cut

C. - - - - - lor, do - lor

T. - - - si est do - - - - - lor, si est do - - -

B. - - - lor, si est do - - - - -

140 AV, bar 141: the first note is a dotted minim in the source.

AV. cut do - lor, do - lor me - us.

C. us, do - lor me - us.

T. - - - us.

B. - - - us, me - - - us.