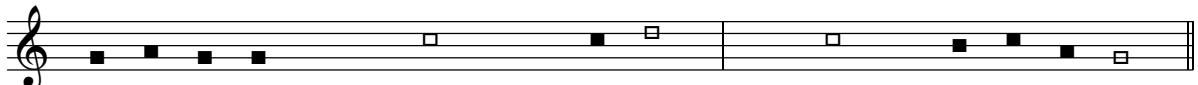


Psalm 126 (125 Vulgate)

# In convertendo

Bernardino Nanino  
(1560-1623)

Soprano I



In con-ver-ten-do Dominus captivitatem Si - on: facti sumus sicut con - so - la - ti.

The musical score for the first section of *In convertendo* consists of four staves. The top staff is for Soprano I (S), the second for Alto (A), the third for Tenor (T), and the bottom for Bass (B). The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts are mostly homophony, with some melodic variation between voices. The lyrics are in Latin, with some words underlined for emphasis. Measure numbers 5 and 10 are indicated above the staves.

Tunc re - ple - tum est gau - di - o os no - strum, os no -

Tunc re - ple - tum est gau - di - o os no -

Tunc re - ple - tum est gau - di - o os no -

Tunc re - ple - tum est gau - di - o

The musical score continues from the previous section, maintaining the four-voice setting (Soprano I, Alto, Tenor, Bass) and common time. The lyrics continue in Latin, with some words underlined. Measure numbers 10 and 15 are indicated above the staves.

strum, os no - strum: et lin - gua no - stra

strum, os no - strum: et lin - gua no - stra e - xul -

strum, os no - strum: et lin - gua no - stra e - xul -

os no - strum: et lin - gua no - stra,

S - e-xul-ta-ti - o- ne, et lin-gua no - stra e-xul-ta-ti-o-  
 ta-ti-o- ne, et lin-gua no - stra e-xul-ta-ti-o-  
 A - ta-ti-o- ne, et lin-gua no - stra  
 B - et lin-gua no - stra e-xul -

S - ne, e-xul-ta-ti - o- ne.  
 ne, e-xul-ta-ti - o- ne.  
 A - e-xul-ta-ti - o- ne, e-xul - ta - ti - o- ne.  
 B - ta-ti-o- ne, e-xul-ta-ti - o- ne.

Tunc di - cent in - ter gen - tes: Magnificavit Dominus face - re cum e - is.

S - Ma - gni - fi - ca - vit Do - mi - nus fa - ce - re no - bi - scum:  
 Ma - gni - fi - ca - vit Do - mi - nus fa - ce - re no - bi - scum:  
 A - Ma - gni - fi - ca - vit Do - mi - nus fa - ce - re no - bi - scum: fa - cti  
 B - Ma - gni - fi - ca - vit Do - mi - nus fa - ce - re no - bi - scum:

[30]

S fa - ct i su - mus lae-tan- tes,  
 fa - ct i su - mus lae - tan- tes,  
 A su - mus lae-tan- tes, fa - ct i  
 B fa - ct i su -

S fa - ct i su - mus, fa - ct i su - mus lae-tan- tes.  
 fa - ct i su - mus lae-tan- tes, fa - ct i su - mus lae-tan- tes.  
 A su - mus lae-tan- tes, fa - ct i su - mus lae - tan- tes.  
 B mus lae-tan - tes, fa - ct i su - mus lae-tan- tes.

Con-ver - te, Domine, captivitatem no - stram, sicut tor - rens in au - stro.

[40]

S Qui se - mi - nant in la- cry-mis, qui se - mi-nant in la -  
 Qui se - mi-nant in la -  
 A Qui se - mi-nant in la - cry - mis, qui se - mi - nant in la -  
 B Qui se - mi-nant in la -

45

S cry - mis, in e-xul - ta-ti-o- ne me -  
A cry - mis, in e-xul-ta-ti-o- ne  
B cry - mis,

50

S tent, in e-xul-ta-ti-o - ne me - tent.  
A me - tent, in e-xul-ta-ti-o - ne me - tent.  
B ne me - tent, in e - xul - ta - ti - o - ne me - tent.

E - un - tes ibant et fle-bant, mittentes se-mi - na su - a.

55

S Ve-ni - en-tes au-tem ve - ni-ent cum e-xul-ta-ti - o - ne, cum e-xul-ta-ti -  
Ve - ni - en-tes au - tem ve - ni-ent cum e-xul-ta-ti-o - ne, cum e-xul-ta-ti -  
A Ve - ni - en-tes au-tem ve - ni-ent cum e-xul-ta-ti - o - ne, cum e-xul-ta-ti -  
Ve - ni - en-tes au - tem ve - ni-ent cum e-xul-ta-ti - o - ne, cum e-xul-ta-ti -  
B Ve-ni - en-tes au - tem ve - ni-ent cum e-xul-ta-ti -

60

S      o - ne,      cum e-xul-ta-ti - o - ne, por - tan-tes ma-ni - pu-los su -

A      ne, cum e-xul-ta-ti-o- ne, por - tan-tes ma-ni - pu-los su -

B      e-xul-ta-ti-o- ne, por - tan-tes ma-ni-pu -

S      o - ne, cum e-xul-ta-ti-o- ne,

65

S      os, por - tan-tes ma-ni - pu-los su - os, por-tan-tes ma-ni-pu -

A      os, por - tan-tes ma-ni - pu - los su - os, por-tan-tes ma-ni-pu -

B      los su - os, por - tan-tes ma-ni - pu-los su - os, por-tan-tes ma-ni-pu -

S      por-tan-tes ma-ni - pu-los su - os, por -

A      los, por - tan-tes ma-ni - pu - los su - os.

B      por - tan-tes ma-ni - pu-los, por - tan-tes ma-ni - pu-los su - os.

A      su - os, por - tan-tes ma-ni - pu-los su - os.

B      tan-tes ma-ni - pu-los su - os.

Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o,      et Spir - i - tu - i san - cto:

75

S Si-cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,  
Si-cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et  
A Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -  
B Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

80

S et nunc, et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,  
nunc, et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A -  
A per, et nunc, et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,  
B et nunc, et sem - per et in sae - cu - la,

85

S A - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men.  
men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men.  
A A - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men.  
B et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men.