

Ave regina

Jacquet of Mantua (1483-1559)
(attributed in two Vatican manuscripts to Maistre Jhan)
Source: Jacquet's first book of motets for 5 voices, Scotto, 1539
Ed. Mick Swithinbank, transposed up a tone

Cantus (C1) A - - - - - ve,
Altus (C3) A - - - - - ve, a -
Quintus (C3) A - - - - - ve, a -
Tenor (C4) A - -
Bassus (F4) A - - - - -

6
C. a - - - - - ve re - - - - - gi -
A. - - - - - ve re - - - - - gi - na cae - lo - -
Q. - - - - - ve re - -
T. - - - - - ve
B. - - - - - ve re - - - - - gi - - - - - na,

11
C. na cae - - - - - lo - - - - -
A. - - - - - rum, cae - lo - - - - - rum, cae - lo -
Q. gi - - - - - na cae - lo - - - - - rum, cae -
T. re - - - - - gi - - - - - na cae - lo - - - - -
B. re - - - - - gi - - - - - na cae - lo - - - - -

16

C. rum, a - - - -

A. rum, a - - - - ve, a - - - -

Q. lo - - rum, a - - - - ve,

T. rum, a - - - - ve,

B. rum, a -

22

C. -ve, a - - - - ve do -

A. -ve, a - - - - ve do - - mi - na an -

Q. a - - - - ve

T. a - - - -

B. - - - - ve do - - mi - -

27

C. - - - - mi - na an - ge - lo -

A. ge - lo - - - - rum, an - ge - lo -

Q. do - - - - mi - - na an - ge - lo -

T. - - - - ve do - - mi - - na an - ge - lo -

B. na, do - - - - mi - - - - na an - ge - lo -

32

C. rum. Sal

A. rum. Sal

Q. rum, an - ge - - lo - - rum. rum. Sal

T. rum. Sal

B. rum. Sal

37

C. Sal ve

A. ve, sal ve

Q. Sal ve ra -

T. ve ra - dix sanc -

B. ve ra - dix

43

C. ra - - - - - dix sanc - - - - - ta, ra - dix

A. ra - - - - - dix sanc - - - - - ta

Q. dix sanc - ta, ra - dix sanc - - - - -

T. ta, ra - dix sanc - ta,

B. sanc - ta, ra - dix sanc -

48

C. sanc - - - - - ta, ra - dix sanc - - - - -

A. et qua mun - - - - -

Q. -ta ex qua mun - - - - -

T. ra - dix sanc - - - - - ta

B. - - - - - ta ex qua mun - - - - -

53 Bar 56, Bassus: an extra semibreve rest has been inserted.

C. -ta ex qua mun - - - - - do, ex qua

A. - - - - - do, ex qua mun - - - - -

Q. - - - - - do, ex qua mun - - - - - do,

T. ex qua mun - - - - -

B. - - - - - do, ex qua mun -

58

C. mun - do, ex qua mun - - - - -

A. do, ex qua mun - - - - - do

Q. ex qua mun - - - - - do, ex qua mun - - - - -

T. - - - - - do lux est or -

B. - - - - - do lux

63

C. -do lux est or - -

A. lux est or -

Q. -do lux est or - - - - -

T. - - - - - ta, lux est

B. est or - - - - - ta, ex

Detailed description: This block contains the musical score for measures 63 through 67. It features five vocal parts: Soprano (C.), Alto (A.), Quasi (Q.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: C. -do lux est or - -; A. lux est or -; Q. -do lux est or - - - - -; T. - - - - - ta, lux est; B. est or - - - - - ta, ex.

68

C. - - - - - ta, lux

A. - - - - - ta,

Q. - ta, lux est or - - -

T. or - - - - - ta,

B. qua mun - - do lux est or - -

Detailed description: This block contains the musical score for measures 68 through 70. It features five vocal parts: Soprano (C.), Alto (A.), Quasi (Q.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: C. - - - - - ta, lux; A. - - - - - ta,; Q. - ta, lux est or - - -; T. or - - - - - ta,; B. qua mun - - do lux est or - -.

71

C. est or - - - - - ta.

A. lux est or - - - - - ta.

Q. - - - - - ta, or - - ta.

T. lux est or - - - - - ta.

B. - - - - - ta.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 71 through 75. It features five vocal parts: Soprano (C.), Alto (A.), Quasi (Q.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: C. est or - - - - - ta.; A. lux est or - - - - - ta.; Q. - - - - - ta, or - - ta.; T. lux est or - - - - - ta.; B. - - - - - ta.

75

C. Gau - - - - - de glo - ri - o -

A. Gau - - - - -

Q. Gau - - - - -

T. Gau - - - - - de glo -

B.

80

C. sa, su - per om - nes spe - ci - o - - - sa,

A. - de glo - ri - o - - - -

Q. - - - - - de,

T. - ri - o - - - - sa, gau - - - -

B. Gau -

85

C. glo - ri - o - - - -

A. - sa, glo - ri - o - - - sa, glo -

Q. gau - - - - de glo - ri - o - - - sa,

T. de glo - ri - o - sa

B. - - - - - de glo - ri - o - -

90

C. - sa, su - per om - nes spe - ci - o - - - -

A. ri - o - - - sa, su - per om - - nes,

Q. glo - ri - o - sa,

T. su - per om - nes spe - ci - o - - -

B. - - - sa, su - per om - nes spe - ci - o - - -

95 Bar 96, Tenor: the note on 'per' is a tone higher in the source.

C. - sa.

A. su - per om - nes spe - ci - o - - - - - - -

Q. su - per om - nes, su - per om - nes spe - ci -

T. - sa, su - per om - nes spe - ci - o - sa.

B. - sa, su - per om - nes spe - ci - o - -

100

C. Va - le val - - - - de, va - le

A. - sa. Va - - - - le,

Q. - o - - - - sa.

T. Va - - - - le

B. - - sa. Va - - - -

106

C. val - - de de - co - - - - - ra

A. - - - - - va - - - - - le val - de de -

Q. Va - le val - - - - - de de - co - - -

T. val - de de - - - - - co - - - - -

B. - - - - - le val - de

111

C. et - - - - - pro no - - - - - bis,

A. co - - - - - ra et pro no - - - - -

Q. -ra et pro no - - - - - bis,

T. - - - - - rs et - - - - -

B. de - co - - - - - ra et - - - - -

116

C. et pro no - - - - - bis, - - - - -

A. - bis, et pro no - - - - - bis

Q. et - - - - - pro no - - - - -

T. pro no - - - - - bis sem - per Chri - - - - -

B. - - - - - pro no - - - - - bis, et pro no - - - - -

121 Bars 121-122: the Quintus part has been editorially rewritten, and Tenor's A is a tone higher in the source.

C. et pro no - - - - - bis

A. sem - per Chri - stum, sem - per Chri - stum ex -

Q. bis sem - per Chri -

T. - - - - -

B. - - - - - bis, et pro no - bis

126

C. sem - per Chri - - - - - stum,

A. o - - - - - ra, sem - per Chri -

Q. - - - - - stum,

T. - stum ex - o - ra, sem - per Chri - - - - -

B. sem - per Chri - - - - - sum ex -

131

C. sem - per Chri - - - - -

A. stum ex - o - - - - -

Q. sem - - - - - per Chri - stum ex - o - - - - -

T. stum, sem - per Chri - stum ex -

B. o - - - - - ra, sem - per Chri -

C. stum ex - o - - ra.

A. -ra, Chri - stum ex - o - - ra.

Q. - - - - - ra.

T. o - - - - - ra.

B. - - - - - stum ex - o - - - - - ra.