

# GIROLAMO LAMBARDI

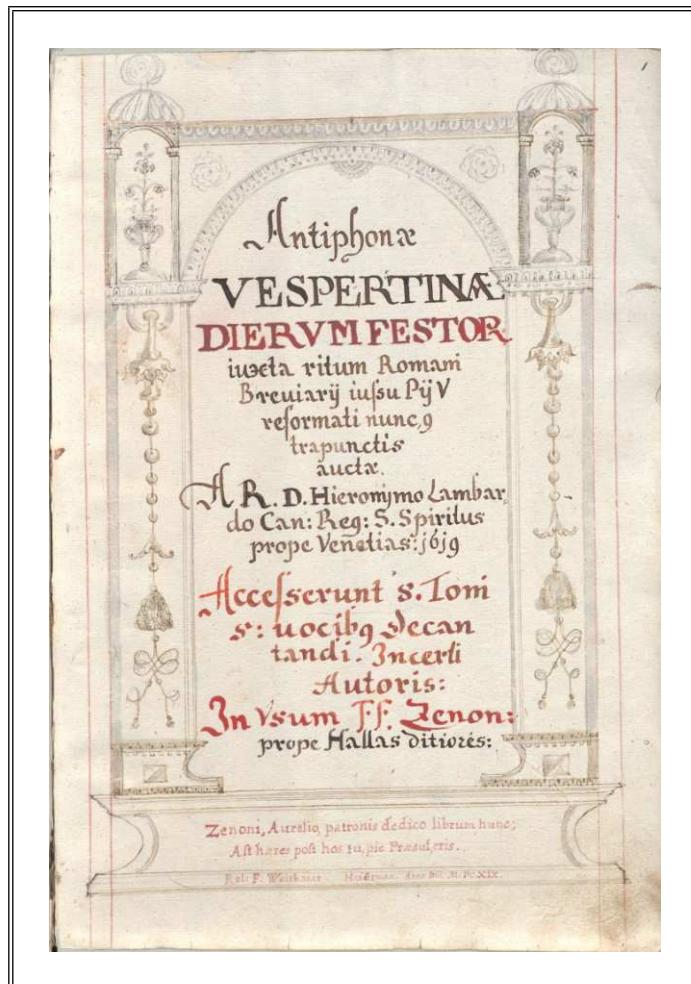
ANTIPHON: CUM PERVENISSET BEATUS ANDREAS

from "ANTIPONAE VESPERTINAE

DIERUM FESTOR[UM...]"

BSB MUS.MS.3191

à 4.



Waltasar Haiserman 1619

*Edited by Andreas Stenberg, 2021*

*In Festo S. Andreæ Apostoli ad Magnificat in secundis Vesperis.*

CUM PERVENISSET BEATUS ANDREAS

from "Antiphonae Vespertinæ Dierum Festo[rum] iuxta ritum Romani breviari..."

BSB Mus.ms.3191 ... 1619

Girolamo Lambardi  
ed. Andreas Stenberg

Cum per - ve - nis - set

Cum per - ve - nis - set

[DISCANTUS]

Bea

Beat9

Beat9

Be - a - tus

An-dre - - -

Be - a - tus

An-dre - as, An -

Be - a - tus An -

dre - as, be - a - tus

Be - a - - - tus An -

as ad lo - cum, ad lo - cum, U - bi crux pa - ra - ta

5

as ad lo - cum, ad lo - cum, U - bi crux pa - ra - ta

dre - as ad lo - cum, U - bi

An - dre - as ad lo - cum, U - bi

dre - as ad lo - cum, U - bi crux pa -

<sup>1</sup>This note is e2. in orig.

<sup>2</sup>This note is d4 in orig.

4

26

si - de - ra - ta, de - si - de - ra - ta, et iam con cu - pi-scen -

- si - de - ra - ta, et iam con cu - pi - scen - ti a - ni -

- ta, de - si - de - ra - ta, et iam

de - ra - ta, et iam con - cu - pi - scen -

32

ti a - ni-mo præ - pa - ra - ta, præ - pa -

mo præ - pa - ra - ta, præ - pa - ra -

con - cu - pi - scen - ti a - ni - mo præ -

ti a - ni - mo præ - pa - - ra - ta,

37

ra - - ta, se - cu - rus, et gau - dens ve - ni -

ta, se - cu - rus, et gau - dens ve -

pa - - ra - ta, se - cu - rus,

se - cu - - rus, et gau - - dens ve - ni -

42

o ad te:  
i - ta  
et tu,  
i - ta et  
- ni - o ad  
te: i - ta  
et  
gau - dens  
ve - ni - o ad te: i -  
o  
ad  
te:  
i -  
-

46

tu, i - ta et  
tu e - xul -  
- - -  
- tans  
su - sci - pi -  
et tu,  
i - ta et  
tu e - xul -  
- -  
ta et tu  
e -  
xul -  
tans  
su - sci -  
ta  
et  
tu  
e -  
- xul -  
- tans  
su -  
sci -  
-

51

as me,  
su - sci - pi  
- as me di  
- - -  
- sci  
- - pu -  
- - -  
tans su - sci -  
pi - as  
me di - sci - pu -  
- - -  
- pi - as  
me di - sci - pu - lum  
e -  
- - -  
pi -  
- as  
me  
di  
- - -  
- - -  
sci -

6  
56

lum e - ius, e - - ius, qui pe -

lum, di - sci - pu-lum e - ius,

ius, di - sci - pu - lum e - ius, qui

- pu - lum e - ius, qui

61

pen - dit in te, qui pe - pen - dit in te, qui

qui pe - pen - dit in te, qui

pe - pen - dit in te, qui pe - pen - dit in te

pe - - pen - dit in te, - dit in

65

pe - pen - dit in te.

in te.

te, in te, in te.

te.

**Comments:**

The Antiphone for Magnificat at Second Vespers on the Feast of S. Andreas (c.f. Breviarium Romanum 1570.

pag. 655.) from a Manuscript Antiphonale copied by Balthasar Haiserman 1619.

Below a version of the melody to this chant close to the one used by Lanbardi in the Bassus part.

Einsiedeln, Stiftsbibliothek, Codex 611(89), f. 156r – 156v.

Antiphonarium pro Ecclesia Einsidensi

(<https://www.e-codices.ch/en/list/one/sbe/0611>)

Cum per - ve - nis - set be - a - tus an - dre - as ad  
 lo - cum u - bi crux pa - ra - ta e - rat ex -  
 cla - ma - vit et di - xit o bo - na crux di - u  
 de - si - de - ra-ta et iam con - cu-piscenti anime pre - para-ta se - curus et ga - u-dens  
 ve-ni - o ad te i - ta ut et tu ex - ultans su-sci - pi - as me di-sci-pu - lum e - ius  
 qui pe - pen - dit in te e u o u a e.

Cum per - ve - nis - set be - a - tus an - dre - as ad  
 locum u - bi crux pa - ra - ta e - rat ex-clama-vit et di - xit o bo - na crux di-u  
 de - si-de - ra-ta et iam con - cu-piscen - ti ani-me pre - pa-ra-ta se - cu-rus et ga - udens  
 ve-ni - o ad te i - ta ut et tu ex - ultans su-sci - pi - as me di-sci-pu - lum e - ius  
 qui pe - pen - dit in te e u o u a e.