

2. Ungewisses Licht

(Johann Christian von Zedlitz)

Robert Schumann

Lebhaft und sehr markirt **ff**

Soprano Bahn - los und pfad - los, Fel - sen hin - an

Alto Bahn - los und pfad - los, Fel - sen hin - an

Tenor *f* Bahn - los und pfad - los, Fel - sen hin - an **ff** Stür - met der Mensch, ein Wan - ders - mann,

Bass Bahn - los und pfad - los, Fel - sen hin - an

Soprano Bahn - los und pfad - los, Fel - sen hin - an

Alto Bahn - los und pfad - los, Fel - sen hin - an

Tenor *f* Bahn - los und pfad - los, Fel - sen hin - an **ff** stür - met der Mensch, ein Wan - ders - mann,

Bass Bahn - los und pfad - los, Fel - sen hin - an

Detailed description: This system contains the first four staves of the vocal ensemble. The Soprano and Alto parts have rests in the first two measures, then enter with a triplet of eighth notes. The Tenor part begins with a quarter note, then a half note, and then a triplet of eighth notes. The Bass part has a rest in the first two measures, then enters with a quarter note, a half note, and a triplet of eighth notes. Dynamics include *f* and **ff**. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

5

Stür - met der Mensch, ein Wan - ders - mann, **ff** Stür - zen - de Bä - che, wo - gen - der Fluss,

Stür - zen - de Bä - che, wo - gen - der Fluss,

Stür - zen - de Bä - che, wo - gen - der Fluss,

Stür - zen - de Bä - che, wo - gen - der Fluss,

Stür - met der Mensch, ein Wan - ders - mann, **ff** Stür - zen - de Bä - che, wo - gen - der

Stür - met der Mensch, ein Wan - ders - mann, **ff** Stür - zen - de Bä - che, wo - gen - der

Stür - met der Mensch, ein Wan - ders - mann, **ff** Stür - zen - de Bä - che, wo - gen - der

Stür - met der Mensch, ein Wan - ders - mann, **ff** Stür - zen - de Bä - che, wo - gen - der

Detailed description: This system contains the remaining staves of the vocal ensemble. The Soprano and Alto parts have rests in the first two measures, then enter with a triplet of eighth notes. The Tenor part begins with a quarter note, then a half note, and then a triplet of eighth notes. The Bass part has a rest in the first two measures, then enters with a quarter note, a half note, and a triplet of eighth notes. Dynamics include *f* and **ff**. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

9

nichts hem - met den Fuss! *p* Dun - kel im Kam - pfe ü - ber ihn hin, *cresc.*
 nichts hem - met den Fuss! *p* Dun - kel im Kam - pfe ü - ber ihn hin, *cresc.*
 nichts hem - met den Fuss! *p* Dun - kel im Kam - pfe ü - ber ihn hin, *cresc.*
sf Brau - sen - der Wald, _____ Ja - gend im

sf Fluss, _____ *p* Dun - kel im Kam - pfe ü - ber ihn hin, *cresc.*
sf Fluss, _____ *p* Dun - kel im Kam - pfe ü - ber ihn hin, *cresc.*
sf Fluss, _____ *p* Dun - kel im Kam - pfe ü - ber ihn hin, *cresc.*
sf Fluss, _____ *p* Dun - kel im Kam - pfe ü - ber ihn hin, *cresc.*

13

cresc. ja - gend im Hee - re die Wol - ken zieh'n; *f* strö - men - der Guss; nichts
cresc. ja - gend im Hee - re die Wol - ken zieh'n; *f* strö - men - der Guss; nichts
cresc. ja - gend im Hee - re die Wol - ken zieh'n; *f* Roll - en - der Donn - er, nichts
cresc. Hee - re die Wol - ken zieh'n; *f* strö - men - der Guss; nichts

f Roll - en - der Donn - er, Stern - lo - se Nacht_____
cresc. ja - gend im Hee - re die Wol - ken zieh'n; *f* Roll - en - der Donn - er, Stern - lo - se Nacht_____
cresc. ja - gend im Hee - re die Wol - ken zieh'n; *f* Roll - en - der Donn - er, strö - men - der Guss; Stern - lo - se Nacht_____
f Roll - en - der Donn - er, strö - men - der Guss; Stern - lo - se Nacht_____

18

pp Solo

hem - met den Fuss, Stern - lo - se Nacht, nichts hem - met den Fuss! End - lich, ha!

hem - met den Fuss, nichts nichts, hem - met den Fuss! End - lich, ha!

hem - met den Fuss, Stern - lo - se Nacht, nichts hem - met den Fuss! End - lich, ha!

hem - met den Fuss, nichts nichts hem - met den Fuss, nichts hem - met den Fuss!

pp Solo

End - lich, ha!

Stern - lo - se Nacht, nichts hem - met den Fuss!

nichts, nichts, hem - met den Fuss!

23

dim.

end - lich schim - mert's von fern!

end - lich schim - mert's von fern!

end - lich schim - mert's von fern! ist es ein Stern?

dim.

pp Chor

pp Chor

end - lich schim - mert's von fern!

Ist es ein Irr - licht, ist es ein Stern?

Ist es ein Irr - licht, ist es ein Stern?

28

p Chor

Ha!___ wie der Schim - mer so freund - lich blinkt, wie___ er mich lock - et, wie___ er mir winkt!

Ha!___ wie der Schim - mer so freund - lich blinkt, wie___ er mich lock - et, wie___ er mir winkt!

Ha!___ wie der Schim - mer so freund - lich blinkt, wie___ er mich lock - et,

p Chor

wie___ er mich lock - et, wie___ er mir winkt!

wie___ er mir winkt!

wie___ er mir winkt!

32

cresc.

Ra - scher durch - ei - let der Wan - drer die Nacht, Hin___ nach dem Lich___ te zieht's ihn mit Macht!

cresc.

Ra - scher durch - ei - let der Wan - drer die Nacht, zieht's ihn mit Macht!

wie er mir winkt! zieht's ihn mit Macht!

wie er mir winkt!

cresc.

Hin___ nach dem Lich___ te zieht's ihn mit Macht!

zieht's ihn mit Macht!

zieht's ihn mit Macht!

36 *f* Sprecht wie, sind's Flam - men, ist's Mor - gen - roth? Ist es die Lie - be, ist es der Tod?

f Sprecht wie, sind's Flam - men, ist's Mor - gen - roth? Ist es die Lie - be, ist es der Tod? —

f Sprecht wie, sind's Flam - men, ist's Mor - gen - roth? Ist es die Lie - be, ist es der Tod? —

f Sprecht wie, sind's Flam - men, ist's Mor - gen - roth? Ist es die Lie - be, ist es der Tod? —

Ist es die Lie - be,

Ist es die Lie - be, ist es der

Ist es die Lie - be,

Ist es die Lie - be,

40 *f* Ist es die Lie - be, ist es der Tod? *p* Ist es die Lie - be

f Ist es die Lie - be, ist es der Tod? *p* Ist es die Lie - be, ist es der Tod? *p* Ist es die Lie - be

f Ist es die Lie - be, ist es der Tod? *p* Ist es die Lie - be, ist es der Tod? *p* Ist es die Lie - be

f Ist es die Lie - be, ist es der Tod? *p* ist es der Tod? — ist es der Tod? —

p ist es der Tod? *p* Ist es die Lie - be, ist es der Tod?

Tod? *p* ist es der Tod? *p* Ist es die Lie - be, ist es der Tod?

p ist es der Tod? *p* ist es der Tod?

p ist es der Tod? *p* ist es der Tod?

45

ist's der Tod, ist es die Lie - be, ist es der Tod? Ist es die Lie -
 ist's der Tod, ist es die Lie - be, ist es der Tod? Ist es die Lie -
 ist's der Tod, ist es die Lie - be, ist es der Tod? Ist es die Lie -
 ist es der Tod, ist es der Tod? Ist es die Lie -

ist's der Tod? Ist es die Lie -
 ist's der Tod? Ist es die Lie -
 ist's der Tod? Ist es die Lie -
 ist es die Lie - be, ist es der Tod? Ist es die Lie -

49

be? Ist es der Tod?
 be? Ist es der Tod?
 be? Ist es der Tod?
 be? Ist es der Tod? Ist es der Tod?

be? Ist es der Tod?
 be? Ist es der Tod? Ist es der Tod?
 be? Ist es der Tod?
 be? Ist es der Tod? Ist es der Tod?