

## Amor m'ha posto

Francesco Beccuti, detto il Coppetta (1509-1553)

Andrea Feliciani (d.1596)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1579)

## Prima e seconda parte

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

A - mor m'ha po - sto co-me sco-glio a l'on - da, a -

A - mor m'ha po - sto

A -

A - mor m'ha po - sto co-me sco-glio a l'on - da, a - mor m'ha po - sto

A - mor m'ha po - sto co-me sco-glio a l'on - da, a - mor m'ha po - sto co - me sco-glio a l'on - da,

5

mor m'ha po - sto co - me sco-glio a l'on - da, a - mor m'ha po - sto co-me sco-glio a

co - me sco-glio a l'on - da, a - mor m'ha po - sto co - me sco-glio a l'on - da, a - mor m'ha po -

- mor m'ha po - sto co - me sco-glio a l'on - da, a - mor m'ha po - sto co - me sco-glio a l'on - da, co -

co - me sco-glio a l'on - da, a - mor m'ha po - sto co-me sco-glio a l'on - da, a -

a - mor m'ha po - sto co-me sco-glio a l'on - da,

10

l'on - da, co-me sco-glio a l'on - da, Qual in - cu-de al mar - tel, qual in - cu-de al mar - tel,

- sto co - me sco - glio a l'on - da, Qual in - cu - de al mar - tel, qual in - cu - de al mar - tel, -

- me sco - glio a l'on - da, Qual in - cu-de al mar - tel, qual in - cu-de al mar - tel, -

- mor m'ha po - sto co - me sco-glio a l'on - da, Qual in - cu-de al mar - tel,

Qual in - cu-de al mar - tel, qual in - cu-de al mar - tel, qual tor - re al

15

qual tor - re al ven - to, E co - m'o - ro nel fuo - co, e'l mio  
 - qual tor-re al ven - to, E co - m'o - ro nel fuo - co, e'l mio  
 - qual tor-re al ven - to, E co - m'o - ro nel fuo - co, e'l  
 qual tor - re al ven - to, E co - m'o - ro nel fuo - co, e'l mio  
 ven - to, E co - m'o - ro nel fuo - co, e'l mio

20

la - men - to Don - n'a voi gri - da, e non è chi ri - spon - da, e  
 la - men - to Don - n'a voi gri - da, e non è  
 mio la - men - to Don - n'a voi gri - da, e non è chi ri - spon - da. e non  
 la - men - to Don - n'a voi gri - da, e non è chi ri - spon - da. e non  
 la - men - to Don - n'a voi gri - da, e non è chi

25

non è chi ri - spon - da. La trec - cia vo - stra, la  
 chi ri - spon - da. La trec - cia vo - stra, la trec -  
 è chi ri - spon - da. La trec - cia vo - stra, la trec - cia vo - stra,  
 è chi ri - spon - da. La trec - cia vo - stra, la trec - cia vo - stra i -  
 ri - spon - da. La trec - cia vo - stra i - na - nel - la - ta e bion - da, i - na - nel -

trec-cia vo - stra i - na-nel-la-ta e bion - da Sol per mio dan-no on-deg - gia,  
 - cia vo - stra i - na-nel-la-ta e bion - da Sol per mio dan-no on-deg - gia, per mio dan - -  
 la trec-cia vo-stra i - na-nel-la-ta e bion - da Sol per mio dan-no on-deg - gia, sol per mio  
 na - nel-la-ta e bion-da, i - na - nel-la-ta e bion - da Sol per mio dan-no on-  
 la-ta e bion - da i - na-nel-la-ta e bion - da Sol per mio dan-no on-deg - gia, sol per mio dan-no on-

sol per mio dan-no on-deg - gia, sol per mio dan-no on-deg - gia,  
 - no on-deg - gia, sol per mio dan-no on-deg - gia, e  
 dan-no on-deg - gia, sol per mio dan-no on-deg - gia, per mio dan - no on-deg - gia,  
 deg - gia, sol per mio dan-no on-deg - - - - - gia, e per voi sen -  
 deg - gia, sol per mio dan-no on-deg - gia, sol per mio dan-no on-deg - gia, e per voi sen -

35  
 e per voi sen - to Il col - po, il col - po, e'l fuo - - co, e non mi pen -  
 per voi sen - to Il col - po, il col - po, il fia - to e'l fuo - - co, e non mi pen -  
 e per voi, e per voi sen - to Il col - po, il fia - to e'l fuo - - co,  
 - to e per voi sen - to Il col - po, il fia - to, e'l fuo - co e non mi pen -  
 to Il col - po, e per voi sen - to il col - po, il fia - to e'l fuo - co, e non mi pen -

40



to. Og - ni pe - na per voi chia-margio-con - da, og - ni pe - na per voi chia-margio-con - da.

to. Og - ni pe - na per voi chia-margio-con - da, per voi chia-mar gio - con - da.

Og - ni pe - na per voi chia-margio-con-da, og - ni pe - na per voi chia-mar gio-con - da.

- to. Og - ni pe - na per voi chia-margio-con - da.

to. Og - ni pe - na per voi chia-margio-con - da.

## Seconda parte

Canto L'or - gog - lio on - - da,

Quinto L'or - gog - lio on - - da, l'or - gog - lio on - - da, l'or -

Alto L'or - gog - lio on - -

Tenore L'or - gog - lio on - - da, l'or -

Basso L'or - gog - lio on - - da, l'or -

l'or - gog - lio on - - da, mar - tel - l'il du - -

- gog - lio on - - da, l'or - gog - lio on - - da, mar - tel - l'il

- da, l'or - gog - lio on - da, l'or - gog - lio on - da, mar - tel - l'il du - r'af -

- gog - lio on - - da, mar - tel - - l'il du - r'af -

- gog - lio on - da, l'or - gog - lio on - - da, mar - tel - l'il du - r'af -

10

- r'af - fet - to, Lo sde-gno è ven - to, è ven -  
 du - r'af - fet - to, Lo sde-gno è ven - to, è ven - to, lo sde-gno è ven -  
 fet - to, Lo sde - gno, lo sde-gno è ven - to, lo sde-gno è ven -  
 - fet - to, Lo sde-gno è ven - to, lo sde-gno è ven - to, lo sde - gno è ven -  
 fet - to, Lo sde-gno è ven - to, lo sde-gno è ven - to, lo sde - gno è ven -

15

to, lo sde-gno è ven - to, lo sde-gno è ven - to, è ven - to, e  
 to, lo sde-gno è ven - to, lo sde - gno è ven - to, e  
 to, lo sde-gno è ven - to, lo sde - gno, lo sde - gno è ven - to, e  
 to, lo sde - gno, lo sde - gno è ven - to, e con -  
 lo sde-gno è ven - to, lo sde-gno è ven - to, e

20

con tal for - z'A-mo - re Non mi muo - ve, non rom - pe, e non m'in-chi - na,  
 con tal for - z'A-mo - re Non mi muo - ve, non rom - pe, e non m'in-chi - na,  
 con tal for - z'A-mo - re Non mi muo - ve, non rom - pe, e non m'in-chi - na, E l'ac-ce -  
 - tal for-z'A-mo - re Non mi muo - ve, non rom - pe, e non m'in-chi - na, E l'ac-ce - sa o-ne -  
 con tal for - z'A-mo - re Non mi muo - ve, non rom - pe, E l'ac-ce - sa o-ne -

E l'ac-ce - sa o-ne - sta - - - d'el bel so - spet - - - to, e l'ac-  
 E l'ac-ce - sa o-ne - sta - d'el bel so-spet - to, e l'ac-ce - sa o-ne - sta-d'el bel so-spet - to,  
 sa o - ne-sta - de, e l'ac - ce - sa o - ne-sta - - de, e l'ac-ce - sa o-ne-  
 sta - - d'el bel so-spet - to, e l'ac-ce - sa o-ne-sta - d'el bel so - spet - -  
 sta-d'el bel so - spet - to, e l'ac - ce - sa o-ne - sta', e l'ac - ce - sa o-ne - sta -

ce - sa o-ne - sta - - d'el bel so - spet - to e'l bel so-spet - to Con la dol-ce i-ra è'l fuo -  
 e l'ac - ce - sa o-ne - sta - - d'el bel so-spet - to Con la dol-ce i-ra è'l fuo -  
 sta - d'el bel so - spet - to, e'l bel - - - so-spet-to  
 to, e'l bel so-spet - to, e l'ac - ce - sa o-ne - sta - d'el bel so-spet - to Con la dol-ce i-ra è'l fuo -  
 d'el bel so - spet - - - to, e l'ac - ce - sa o-ne - sta - d'el bel so-spet - to Con la dol-ce i-ra è'l fuo -

30  
 co, Quan-to più si con-su - ma, più s'af-fi - na, o - v'il mio co - re quan - to più si con-su-  
 co, o - v'il mio co - re Quan - to più si con-su - ma,  
 o - v'il mio co - re Quan - to più si con-su - ma, più s'af-fi - na, quan-to più si con-su - ma,  
 co, o - v'il mio co - re Quan - to più si con-su - ma, più s'af-fi - - na, quan - to più si con-  
 co, o - v'il mio co - re Quan - to più si con-su - ma, più s'af-fi - na, più s'af-

35

The musical score consists of five staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a measure rest, followed by a series of eighth and quarter notes. A fermata is placed over the final note of the first phrase. Above the staff, the number '6' is written, with a '2' below it, indicating a six-measure phrase. The lyrics are: '- ma, più s'af-fi - na, quan - to più si con - su - ma, più s'af-fi - na.' The second staff continues the vocal line with a similar rhythmic pattern and lyrics: 'quan - to più si con-su - - ma, più s'af - fi - na, più s'af - fi - - na.' The third staff continues with lyrics: 'più s'af-fi - na, quan - to più si con-su - ma, quan-to più si con-su - ma, più s'af-fi - na.' The fourth staff continues with lyrics: 'su - ma, quan - to più si con-su - ma, più s'af - fi - na, quan - to più si con-su-ma, più s'af-fi - na.' The fifth staff is the bass line, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It begins with a measure rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are: 'fi - na, quan - to più si con - su - ma, più s'af - fi - na, quan-to più si con-su - ma, più s'af-fi - na.'

Amor m'ha posto come scoglio a l'onda,  
 qual incude al martel, qual torre al vento,  
 e come oro nel fuoco, e'l mio lamento,  
 donna, a voi grida, e non è chi risponda.  
 La treccia vostra inanellata e bionda  
 sol per mio danno ondeggia, e per voi sento  
 Il colpo, il fiato, e'l fuoco, e non mi pento.  
 Ogni pena per voi chiamar gioconda.

L'orgoglio onda, martello il duro affetto,  
 lo sdegno è vento, e con tal forza Amore  
 non mi muove, non rompe, e non m'inchina,  
 e l'accesa onestade, e'l bel sospetto  
 con la dolce ira è il fuoco, ove il mio core  
 quanto più si consuma, più s'affina.

Love has placed me like a rock to the waves,  
 like an anvil to the hammer, like a tower to the wind,  
 and like gold in the fire, and my lament,  
 lady, cries out to you, and there is no one who responds.  
 Your tresses, braided and blonde  
 sways only for my undoing, and for you I feel  
 the blow, the breath, and the fire, and I do not repent;  
 Every pain for you I call joy.

Pride is the wave; cruel affection, the hammer,  
 displeasure is the wind, and with such force Love  
 does not move me, does not break me, nor bend me,  
 and the bright honesty and the beautiful doubt  
 with sweet anger is the fire, where the more my heart  
 is consumed, the more it is refined.

*translation by editor*