

Salve Regina

BSB Mus MS 34: ffol. 58v-64

Pierre de la Rue

58v line 1 Line 2

Soprano
Sal - ve sa - ve

59r line 1

Alto
Sal - ve

58v line 1
lig.

Tenor
8 Sa - - - - ve

59r line 1

Bass
Sal - ve re -

8

S.
mi - se -

A.
re - gi - na mi - se - ri - cor - di - ae vi -

T.
lig. lig. Line 2
8 re - gi - na mi - se - ri - cor - di - ae

B.
gi - na ()

15

S. *line 3*
ri - cor - - - di - ae

A. *line 3*
- ta dul - ce - - - do

T. *8*

B. *line 3*
mi - se - ri - cor - di - ae

21

S. Vi -

A. ()

T. *8* () Vi - - -

B. vit - ta

lig.

27

S. *ln. 4*
- ta (vi - - -

A. *Ln. 4*
et spes no - stra

T. *8*
- - - ta dul -

B. vit - - - ta

33

S. ta) du - ce - do et spes no -

A. sal - ve et spes no -

T. ce - do et spes no -

B. ln. 4 dul - ce - do et spes no -

40

S. - stra sal - ve Ad te

A. - stra sal - ve ad

T. - stra sal - ve ad te

B. stra sal - ve ad

ln. 4 lig. lig.

47

S. ad te cla - ma -

A. te ad te cla - ma -

T. cla - ma - mus ()

B. (te) cla - ma - mus ()

ln. 5

55

S. 59v line 1
mus ex - cul -

A. 60r line 1
mus () ex - cul -

T. 59v line 1
8 cla - ma - - - mus ex -

B. 60r line 1
) cla - ma - mus

62

S. 59v ln. 2
- es fi - - - i e - vae

A. - les ad te

T. 59v ln. 3
8 cul - les - - - fi - li - e - vae - (

B. 60r ln.2
ex - cul - les e -

69

S. 59v ln. 3
() ad te su - spi -

A. 60r Ln.2
sus - pi - ra -

T. 59v ln. 3
) ad te

B. vae (su - spi - ra - mus)

76

S. ra - - mus ge - men - tes et

A. 60v ln. 3
- mus ge - men - tes et flen - tes in

T. 8 59v ln. 4
su - spi - ra - mus ge-men - tes et flen -

B. 60r Ln 3
(ge - men - tes) - (et flen -

re-wrote the bass text placement here to end

82

S. 59v ln. 4 59v ln. 5
flen - tes in hac la - chry - ma - rum

A. hac la - chry - ma - rum

T. 8 59v ln. 5
- tes in hac la - chry - ma - rum

B. 60v ln. 4
tes in) (in hac la - chry-ma -

88

S. ed. 60v ln. 1
val - le

A. Eya ergo tacet

T. 60v ln. 1
va - le E - - -

B. ed. ed. 61r ln. 1
- rum) val - le e - ia er - go_ (e - ia er -

95

S. ln. 2
e - ia er - go_ (e - ia er - go e -

A.

T. ln. 2
- ia

B. ln. 2
- go_ e - (ad-vo - ca - ta - - -)

101

S. ln. 3
- ia - er - - - go

A.

T. ln. 3
(e - - - ia - - -

B. ln. 3
(no - - - stra - - -) ad - vo - ca - ta

107 ln. 4

S. ad-vo - ca - ta (ad-vo - ca - ta no - stra

A.

T. ln. 2
er - go ad-vo -

B. (no - - - - - stra) (ad-vo - ca - ta

114

S. ad-vo - ca - ta no -

A.

T. ln. 3
ca - ta no - - - - - stra

B. ln. 4
) (ad-vo - ca - ta no - - - - - stra ad - vo -

120 ln. 5

S. - - - - - stra () (

A.


T. ln. 3
il - los tu - - - - -

B. ca-ta no - - - - - il - los tu - - - - - os

127

S. 

A. 

T. 

B. 

ln. 5

(tu - os) il - los tu -

133


S.  61v line 1
mi - se - ri - cor - des o - cu -


A. 


T.  61v line 1


B.  62r line 1
- os mi - se - ri -

139

S.  61v line 2
los mi - se - ri - cor - des o - cu -

A. 

T.  61v line 2
- mi - se - ri - cor -

B.  62r line 2
cor - des o - cu - los mi - se - ri -

145 ln. 3

S. los ad nos (ad nos

A.

T. 8 des o - cu -

B. cor - des o - cu - los ad nos

ln. 3

151 ln. 4 ln. 5

S.) (

A.

T. 8 los ad nos

B. ad nos ad nos con - ver - te

ln. 3

158

S. con-ver - te

A.

T. 8 ad nos con - ver -

B. () ad nos con - ver -

ln. 4 ed.

ln. 4

This page had multiple notes, passages erased in the highest voice

164 ed. 62v. ln. 1 ln. 2

S. () Et Jhe - sum be - ne - dic -

A. 63r ln. 1

T. 62v ln. 1 Et Ihe - sum

B. 63r ln. 1 - te () Et ihe - sum

These rests were written as two perfect breve rests, rather than as a semibreve

173

S. - tum fruc - tum ven - tris ven ln. 2

A. be - ne - dic - ln. 2

T. 8 dic - - tum fruc - tum ven - tris

B. be - ne - dic - tum

179 ln. 3 ln. 4 ln. 4

S. - tris tu - i no - bis (

A. tum fruc - tum

T. 8 tu - i (tu - i) no -

B. fruc - tum ven - tris tu - i (

line 3

Significant portions erased at the end of line 3.

Significant portions erased at the end of line 4.

185

ln. 5

S.) no - - - bis (

ln. 3

A. ven - tris (

ln. 3

T. bis

line 4

B.) no - - - bis post

193

ln. 6

S.) post hoc

line 4

A.) tu - i

line

T. post hoc

B. hoc

199

ln. 7

S. ex - ci - li - um () o - -

no - bis post hoc ex - ci - li -

line 5

T. ex - ci - li - um o - sten -

B. ex - ci - li - - um o - sten -

206 ed. 63v line 1

S. - ste - de o cle -

A. 64v ln.1 ed. um O - sten - de

T. 63v line 1 - de o

B. new page - (de) o cle -

212 line 2

S. mens o cle - mens (

A. rhythms modified to fit syllables O cle - mens o

T. 64v line 2 mens o cle -

B. mens o cle -

There were two breves of rest in the manuscript?

220 line 3

S.) (

A. line 3 cle - mens () O

T. line 2 cle - mens O

B. mens (o pi - a

228

S. line 4
 A. line 3
 T. line 4
 B. line 4

) o pi -
 pi - a o dul-cis
 pi - a
 o pi - a

235

S. line 5
 A. line 5
 T. line 4
 B. line 5

a o dul-cis ma - ri-a ma -
) o dul - cis ma -
 pi - - - a o dul - cis ma -
) o dul - cis ma -

243

S. #
 A.
 T.
 B.

ri - a
 ri - a
 ri - a
 ri - a