

Giovane bella

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Il primo libro de madrigali a5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

Prima parte

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

5

Gio - va - ne bel - la cui col suo can - do - re, Gio - va - ne bel - la cui col suo can - do - re, Gio - va - ne bel - la cui col suo can - do - re, Gio - va - ne bel - la cui col suo can - do - re

10

do - re Le per - le o - ri - en - tal die - de - r'il no - me

do - re Le per - le o - ri - en - tal die - de - r'il no - me E che con bion - de in - na - ne - la - te chio -

do - re Le per - le o - ri - en - tal die - de - r'il no - me E che con bion - de in - na - ne - la - te chio -

do - re Le per - le o - ri - en - tal die - de - r'il no - me E che con bion - de in - na - ne - la - te chio - me,

do - re Le per - le o - ri - en - tal die - de - r'il no - me E che con bion - de in - na - ne - la - te chio -

15

20

E che con bion - de in - na - ne - la - te chio - me Le - ga - te non ch'alt - rui l'i - stes - so a - mo - re.

me, E che con bion - de in - na - ne - la - te chio - me Le - ga - te non ch'alt - rui l'i - stes - so a - mo - re.

me, E che con bion - de in - na - ne - la - te chio - me Le - ga - te non ch'alt - rui l'i - stes - so a - mo - re.

E che con bion - de in - na - ne - la - te chio - me Le - ga - te non ch'alt - rui l'i - stes - so a - mo - re.

me, E che con bion - de in - na - ne - la - te chio - me Le - ga - te non ch'alt - rui l'i - stes - so a - mo - re.

25 30

Deh, non tur-b'il se-ren del vo-stro co-re, Deh, non tur-b'il se-ren del vo-

Deh, non tur-b'il se-ren del vo-stro co-re, Deh, non tur-b'il se-ren del vo-

Deh, non tur-b'il se-ren del vo-stro co-re, Deh, non tur-b'il se-ren del vo-stro

Deh, non tur-b'il se-ren del vo-stro co-re, Deh, non tur-b'il se-ren del vo-

Deh, non tur-b'il se-ren del vo-stro co-re, Deh, non tur-b'il se-ren del vo-

35

-stro co-re Fo-sco pen-sier con sì gra-vo-se so-me, Fo-sco pen-sier con

stro co-re Fo-sco pen-sier con sì gra-vo-se so-me, Fo-sco pen-sier con

co-re Fo-sco pen-sier con sì gra-vo-se so-me, Fo-sco pen-sier

-stro co-re Fo-sco pen-sier con sì gra-vo-se so-me, Fo-sco pen-sier con sì

-stro co-re Fo-sco pen-sier con sì gra-vo-se so-me, Fo-sco pen-sier con

40 45

sì gra-vo-se so-me Se ben chi non-do-vea ri-vol-t'ha co-me Fal-so Bi-ren da voi l'an-ti-co ar-do-re, Se

sì gra-vo-se so-me Se ben chi non-do-vea ri-vol-t'ha co-me Fal-so Bi-ren da voi l'an-ti-co ar-do-re, Se

con sì gra-vo-se so-me Se ben chi non-do-vea ri-vol-t'ha co-me Fal-so Bi-ren da voi l'an-ti-co ar-do-re, Se

gra-vo-se so-me Se ben chi non-do-vea ri-vol-t'ha co-me Fal-so Bi-ren da voi l'an-ti-co ar-do-re, Se

sì gra-vo-se so-me Se

50 55

ben chi non do-vea ri-vol - t'ha co-me Fal - so Bi - ren da voi l'an-ti - co ar-do - re. —

ben chi non do-vea ri-vol - t'ha co-me Fal - so Bi - ren da voi l'an-ti-co ar-do - re, da voi l'an - ti - co ar-do - re.

ben chi non do-vea ri-vol-t'ha co - me Fal - so Bi-ren da voi l'an-ti-co ar-do - re, da voi l'an-ti - co ar-do - re.

ben chi non do-vea ri-vol - t'ha co-me Fal - so Bi-ren da voi l'an-ti-co ar-do - re, da voi l'an - ti - co ar-do - re.

ben chi non do-vea ri-vol - t'ha co-me Fal - so Bi - ren da voi l'an-ti-co ar-do - re, da voi l'an - ti - co ar-do - re.

Seconda parte

5

Canto Per - ché.

Alto Per - ché non vi - de mai quel dol - ce ri - so, Per - ché.

Quinto Per - ché non vi - de mai quel dol - ce ri - so, Per - ché.

Tenore Per - ché non vi - de mai quel dol - ce ri - so, Per - ché.

Basso Per - ché non vi - de mai quel dol - ce ri - so, Per - ché.

10

_ non vi - de mai quel dol - ce ri - so O - ve tut - te le gra-zie a-mor ri - po - se, O - ve tut-

_ non vi - de mai quel dol - ce ri - so O - ve tut - te le gra-zie a-mor ri - po - se, O - ve tut-

_ non vi - de mai quel dol - ce ri - so O - ve tut - te le gra-zie a-mor ri - po - se, O - ve tut-

_ non vi - de mai quel dol - ce ri - so O - ve tut - te le gra-zie a-mor ri - po - se.

_ non vi - de mai quel dol - ce ri - so O - ve tut-

15 20 #

- te le grazie a-mor ri - po - se. Nel dol - ce sfa-vil-lar de' vo-stri lu - mi, Nel dol - ce

- te le grazie a-mor ri - po - se. Nel dol - ce sfa-vil-lar de' vo-stri lu - mi, Nel dol - ce

- te le grazie a-mor ri - po - se. Nel dol - ce sfa-vil-lar de' vo - stri lu - mi, Nel dol - ce

Nel dol - ce sfa-vil-lar de' vo - stri lu - mi, Nel dol - ce

- te le grazie a-mor ri - po - se. Nel dol - ce sfa-vil-lar de' vo-stri lu - - mi, Nel dol - ce

25 #

sfa-vil-lar de' vo-stri lu - mi

sfa-vil-lar de' vo-stri lu - mi Non co-nob-b'ei gli an-ge - li-ci co-stu-mi, E in bian - co a-vo-rio due

sfa-vil-lar de' vo - stri lu - mi Non co-nob-b'ei gli an-ge - li-ci co-stu-mi, E in bian - co a-vo-rio due

sfa-vil-lar de' vo - stri lu - mi Non co-nob-b'ei gli an-ge - li-ci co-stu-mi, E in bian - co a-vo-rio due

sfa-vil-lar de' vo-stri lu - - mi Non co-nob-b'ei gli an-ge - li-ci co-stu-mi, E in bian - co a-vo-rio due

30 35 #

Non co-nob -

ver-mi-glie ro - se Col - te da Cy - the - rea nel pa - ra - di - so, Non co-nob -

ver-mi-glie ro - se Col - te da Cy - the - rea nel pa - ra - di - so, Non co-nob - b'ei -

- ver-mi-glie ro - se Col - te da Cy - the - rea nel pa - ra - di - so, Non co-nob -

ver-mi-glie ro - se Col - te da Cy - the - rea nel pa - ra - di - so, Non co-nob -

40

b'ei gli an-ge - li-ci co - stu-mi, E in_ bian-co a - vo-rio due ver-mi-glie ro - se Col - te da Cy - the -

b'ei gli an-ge - li-ci co - stu - mi, E in_ bian-co a - vo-rio due ver-mi-glie ro - se Col - te da Cy - the -

_ gli an - ge-li-ci co - stu-mi, E in_ bian-co a - vo-rio due ver-mi-glie ro - se Col - te da Cy - the -

b'ei gli an-ge - li-ci co - stu-mi, E in_ bian-co a - vo-rio due ver-mi-glie ro - se Col - te da Cy - the -

b'ei gli an-ge - li-ci co - stu-mi, E in_ bian-co a - vo-rio due ver-mi-glie ro - se Col - te da Cy - the -

45

50

rea nel pa - ra - di - so, Col - te da Cy - the - rea nel pa - ra - di - so.

rea nel pa - ra - di - so, Col - te da Cy - the - rea nel pa - ra - di - so.

rea nel pa - ra - di - so, Col - te da Cy - the - rea nel pa - ra - di - so.

rea nel pa - ra - di - so, Col - te da Cy - the - rea nel pa - ra - di - so.

rea nel pa - ra - di - so, Col - te da Cy - the - rea nel pa - ra - di - so.

Giovane bella cui col suo candore
 le perle oriental dieder' il nome
 e che con bionde innanelate chiome
 legate non ch'altrui l'istesso amore.
 Deh non turbi il seren del vostro core
 fosco pensier con sì gravose some
 se ben chi non dovea rivolt'ha come
 falso Biren da voi l'antico ardore.

Perché non vide mai quel dolce riso
 ove tutte le grazie amor ripose.
 Nel dolce sfavillar de' vostri lumi
 non conobbe ei gli angelici costumi,
 e in bianco avorio due vermiglie rose
 colte da Cytherea nel paradiso.

Biren (Bireno): A character from Ludovico Ariosto's *Orlando Furioso* (1516, revised and expanded in 1532) who betrays his faithful lover Olympia, abandoning her on a deserted island, and is thus a symbol of treachery and unfaithfulness. Cytherea: Venus's name reflecting her birthplace, the isle of Cythera in the Ionian sea.