

Amor, che de' mortali ogni cor vede

(transposed down a 5th)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1570)

Canto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

5

A-mor, a - mor, che de' mor-ta - li o - gni cor ve -

A - mor, a-mor, che de' mor-ta - li, che de' mor-ta - li o - gni cor

A - mor, a - mor, - che de' mor-ta - li, che de' mor-ta - li o - gni cor ve -

A - mor, a - mor, che de' mor-ta - li o - gni cor ve -

A - mor, a - mor, che de' mor-ta - li o - gni cor

10

de, Ha ri-tro-va - to fa-ci stra-li ed ar - co Per po-ter far in - car -

ve - de, Ha ri-tro-va-to fa-ci stra-li ed ar - co Per po-ter far in - car -

de, Ha ri-tro-va-to fa-ci stra-li ed ar - co, fa-ci stra-li ed ar - co Per po-ter far in - car - co

- de, Ha ri-tro-va - to fa-ci stra-li ed ar - co Per po-ter far in-car -

ve - de, Ha ri-tro-va-to fa-ci stra-li ed ar - co Per po-ter far in-car - co

15

co A chi lo fug - ge, a chi lo fug - ge scor - na bur - la e sprezz-a, scor - na bur - la e sprezz-a.

co A chi lo fug - ge, a chi lo fug - ge scor - na bur - la e sprezz-a.

A chi lo fug - ge, a chi lo fug - ge scor - na bur - la e sprezz-a, scor - na bur - la e sprezz-a. E por -

co A chi lo fug - ge scor - na bur - la e sprezz-a, scor - na bur - la e sprezz-a. E por-ta un

A chi lo fug - ge, a chi lo fug - ge scor - na bur - la e sprezz-a. E por-ta un

20

E por-ta un scu - do per più dan-no lo - ro, Fat - to di Mar-ga - ri -
 E por-ta un scu - do per più dan-no lo - ro, Fat - to di Mar-ga - ri -
 ta un scu - do per più dan-no lo - ro, e por-ta un scu - do per più dan-no lo - ro, Fat - to di Mar-ga - ri -
 scu - do per più dan-no lo - ro, per più dan-no lo - ro,
 scu - do per più dan-no lo - ro, Fat - to di Mar-ga - ri -

25

ta, fat - to di Mar-ga - ri - ta Ch'ap-prez-za più, ch'ap-prez-za più che gem-m'ar-gen-t'ed o - ro,
 ta, fat - to di Mar-ga - ri - ta Ch'ap-prez-za più, ch'ap-prez-za più, ch'ap-prez-za più che gem-m'ar-gen - t'ed o - ro, Per -
 ta, fat - to di Mar-ga - ri - ta Ch'ap-prez-za più, ch'ap-prez-za più, ch'ap-prez-za più che gem-m'ar-gen - t'ed o - ro, Per -
 Fat - to di Mar-ga - ri - ta Ch'ap-prez-za più, ch'ap-prez-za più, ch'ap-prez-za più che gem - m'ar-gen-t'ed o - ro,
 ta Ch'ap-prez-za più, ch'ap-prez-za più che gem-m'ar-gen - t'ed o - ro, Per -

30

35

Per-ché, per - ché di Mar-ga - ri-ta ol-tr'il co-stu - me, An-ci-de il chia-
 ché, per-ché di Mar-ga - ri - ta ol - tr'il co - stu - me, An - ci-de il chia-
 ché, per - ché di Mar-ga - ri - ta, per-ché di Mar-ga - ri - ta ol-tr'il co-stu-me, An - ci -
 Per-ché, per - ché di Mar-ga - ri-ta ol-tr'il co-stu - me, per - ché di Mar-ga - ri-ta ol-tr'il co-stu-me,
 ché, per-ché, per-ché di Mar-ga - ri-ta ol-tr'il co-stu-me,

40

- ro lu - me, an - ci - de il chia - ro lu - me Qua-lun-que cor di
 - ro lu - me, an - ci - de il chia-ro lu - me, an-ci-de il chia-ro lu - me Qua-lun-que cor di
 de il chia-ro lu - me, an - ci - de il chia - ro lu - me, il chia-ro lu - me
 An - ci - de il chia - ro lu - me Qua-lun-que cor di fer-ro e quel-lo a
 An - ci-de il chia - ro lu - me Qua - lun-que cor di fer-ro

45

fer - ro e quel-lo a-vi - va, e quel-lo a-vi - va, Ac - ciò l'al - ma di duol
 fer - ro e quel-lo a-vi - va, e quel-lo a-vi - va, Ac - ciò l'al - ma di duol non re-sti
 Qua - lun - que cor di fer - ro e quel-lo a-vi - va, Ac - ciò l'al - ma di duol non
 vi - va, e quel-lo a - vi - va, e quel-lo a-vi - va, e quel - lo a-vi - va, Ac -
 e quel-lo a-vi - va, e quel-lo a-vi - va,

50

non re - sti pri - va, non re-sti pri - va, ac - ciò l'al - ma di duol non
 pri - va, non re-sti pri - va, ac - ciò l'al - ma di duol non re-sti pri - va, non
 re-sti pri - va, ac-ciò l'al - ma di duol non re-sti pri - va, non re-sti pri - va, non re-sti pri - va,
 ciò l'al - ma di duol, ac - ciò l'al - ma di duol non re-sti pri - va, non re-sti pri - va,
 Ac - ciò l'al - ma di duol non re-sti pri - va, non re-sti pri - va,

55

re-sti pri - va, ac-cio' l'al - ma di duol non re-sti pri-va, non re - sti pri - va.

re-sti pri - va, non re - sti pri - va, ac-cio' l'al - ma di duol non re-sti pri-va, non re-sti pri - va.

non re - sti pri - va, non re-sti pri-va, ac-cio' l'al - ma di duol non re-sti pri-va, non re - sti pri - va.

non re-sti pri - va, non re - sti pri - va, ac-cio' l'al - ma di duol non re-sti pri-va, non re - sti pri - va.

va, non re-sti pri - va, non re - sti pri - va, non re - sti pri - va.

Amor, che de' mortali ogni cor vede,
 ha ritrovato faci strali ed arco
 per poter far incarco
 a chi lo fugge scorna burla e sprezza.
 E porta un scudo per più danno loro,
 fatto di Margarita
 che apprezza più che gemm'argent'ed oro,
 perché di Margarita, oltr'il costume,
 ancide il chiaro lume
 qualunque cor di ferro e quello aviva,
 accio' l'alma di duol non resti priva.