

# Fuggiti dal mio raggio

Luzzasco Luzzaschi

Canto

Fug - gi - ti dal mio rag - gio,

Alto

Fug - gi - ti dal mio rag - gio, Pa - stor gen - til e sag - gio, Pa -

Tenore

Fug - gi - ti dal mio rag - gio, Pa - stor gen - til e sag - gio, Pa -

Quinto

Fug - gi - ti dal mio rag - gio, Pa - stor gen - til e sag - gio,

Basso

Pa - stor gen - til e sag - gio,

The first system of the musical score is for five vocal parts: Canto, Alto, Tenore, Quinto, and Basso. It is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The Canto part begins with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note Bb4. The Alto part starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The Tenore part has a whole rest for the first measure, then a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The Quinto part starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The Basso part has a whole rest for the first measure, then a quarter note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4.

C

Pa - stor gen - til e sag - gio, Fug - gi - ti da quest' on - da Che

A

stor gen - til e sag - gio, Fug - gi - ti, Fug - gi - ti da quest' on - da Che l'un'

T

stor gen - til e sag - gio, Che l'un' ab -

5

Pa - stor gen - til e sag - gio, Fug - gi - ti, Fug - gi - ti da quest' on - da

B

Fug - gi - ti da quest' on - da

The second system of the musical score continues the vocal parts from the first system. It is marked with a '7' above the C part and an '8' below the T and 5 parts. The Canto part has a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The Alto part starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The Tenore part has a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The Quinto part starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The Basso part has a quarter note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4.

## Fuggiti dal mio raggio

14

C l'un' ab-bruc-cia trop - po e l'al-tra in - on - da,

A — ab-bruc-cia — trop - po e l'al-tra in-on - da, e l'al - tra in-on - da,

T 8 bruc - cia trop - po e l'al - tra in - on - da, e l'al-tra in-on - da, Che l'un' —

5 e l'al - tra in-on - da, e l'al - tra in-on - da,

B e l'al - tra in - on - da, e l'al-tra in-on - da, Che

21

C Che l'un' — ab - bruc - cia — trop - po e l'al-tra in-on - da, e l'al -

A e l'al - tra in-on - da, e l'al -

T 8 — ab - bruc-cia trop - po e l'al - tra in - on - da, e l'al-tra in - on -

5 Che l'un' ab - bruc-cia trop - po e l'al-tra in-on - da, e l'al -

B l'un' ab - bruc - cia trop - po e l'al-tra in-on - da, e l'al -

27

C - tra in-on - da, E vat - ten' all' ar - men - to, E vat - ten'

A - tra in-on - da, E vat - ten' all'

T 8 - da, E vat - ten'

5 - tra in-on - da, E vat - ten' all' — ar - men - to, E vat - ten'

B - tra in-on - da, E vat - ten' all' ar - men - to,

Fuggiti dal mio raggio

33

C all' ar - men - to, Se non vuoi qui re - star di vi - ta

A ar - men - to, Se non vuoi qui re - star Se non vuoi qui re - star di

T all' ar - men - to, Se non vuoi qui re - star Se non vuoi qui re - star

5 all' ar - men - to, Se non vuoi qui re - star Se non vuoi qui re - star di

B Se non vuoi qui re - star

40

C spen - to, Co - si di cea Li - co -

A vi - ta spen - to, Co - si di cea Li - co -

T di vi - ta spen - to, Co - si di cea Li - co -

5 vi - ta spen - to, di vi - ta spen - to, Co - si di cea Li - co -

B di vi - ta spen - to, Co - si di cea Li - co -

47

C ri, Co - glien - do her - bet - te e fio - ri, Co -

A ri, Co - glien - do her - bet - te e fio - ri,

T ri, Co - glien - do her - bet - te e fio - ri, Co - glien - do her - bet - te e fio -

5 ri, Co - glien - do her - bet - te e fio -

B ri, Co - glien - do her - bet - te e fio -

## Fuggiti dal mio raggio

52

C  
glien - do her - bet - te e fio - ri, Co - glien - do her - bet - te e fio - ri, Co - si di

A  
Co - glien - do her - bet - te e fio - ri, Co - glien - do her - bet - te e fio - ri, Co - si di

T  
8  
ri, Co - glien - do her - bet - te e fio - ri, Co - si di

5  
8  
ri, Co - glien - do her - bet - te e fio - ri, Co - glien - do her - bet - te e fio - ri, Co - si di cea

B  
ri, Co - glien - do her - bet - te e fio - ri, Co - glien - do her - bet - te e fio - ri, Co - si di

58

C  
cea Li - co - ri, Co - glien - do her - bet - te e fio - ri,

A  
— cea Li - co - ri, Co - glien - do her - bet - te e fio - ri,

T  
8  
cea Li - co - ri, Co - glien - do her -

5  
8  
— Li - co - ri, Co - glien - do her - bet - te e fio - ri, Co - glien -

B  
cea Li - co - ri, Co - glien - do her -

64

C  
Co - glien - do her - bet - te e fio - ri, Co - glien - do her - bet - te e fio - ri.

A  
Co - glien - do her - bet - te e fio - ri, Co - glien - do her - bet - te e fio - ri.

T  
8  
bet - te e fio - ri, Co - glien - do her - bet - te e fio - ri, Co - glien - do her - bet - te e fio - ri.

5  
8  
- do her - bet - te e fio - ri, Co - glien - do her - bet - te e fio - ri.

B  
bet - te e fio - ri, Co - glien - do her - bet - te e fio - ri, Co - glien - do her - bet - te e fio - ri.