

# Se nel partir da voi

Il primo libro di madrigali - 1587

Giovanni Maria Bonardo  
(~1584)

Claudio Monteverdi  
(1567-1643)

Canto

Se nel par - tir da voi \_\_\_\_\_ vi - ta mia sen - to co - sì gra -

Alto

Se nel par - tir da voi \_\_\_\_\_ vi - ta mia sen - to Co - - sì

Quinto

Se nel par - tir da voi \_\_\_\_\_ vi - ta mia sen - - to co -

Tenore

8 Co - - - sì

Basso

The first system of the musical score consists of five staves. From top to bottom: Canto (Soprano), Alto, Quinto (Tenor), Tenore (Tenor), and Basso (Bass). The Canto staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The lyrics are: "Se nel par - tir da voi \_\_\_\_\_ vi - ta mia sen - to co - sì gra -". The Alto staff has a treble clef and the lyrics: "Se nel par - tir da voi \_\_\_\_\_ vi - ta mia sen - to Co - - sì". The Quinto staff has a treble clef and the lyrics: "Se nel par - tir da voi \_\_\_\_\_ vi - ta mia sen - - to co -". The Tenore staff has a treble clef and the lyrics: "8 Co - - - sì". The Basso staff has a bass clef and is mostly empty with some rests.

7

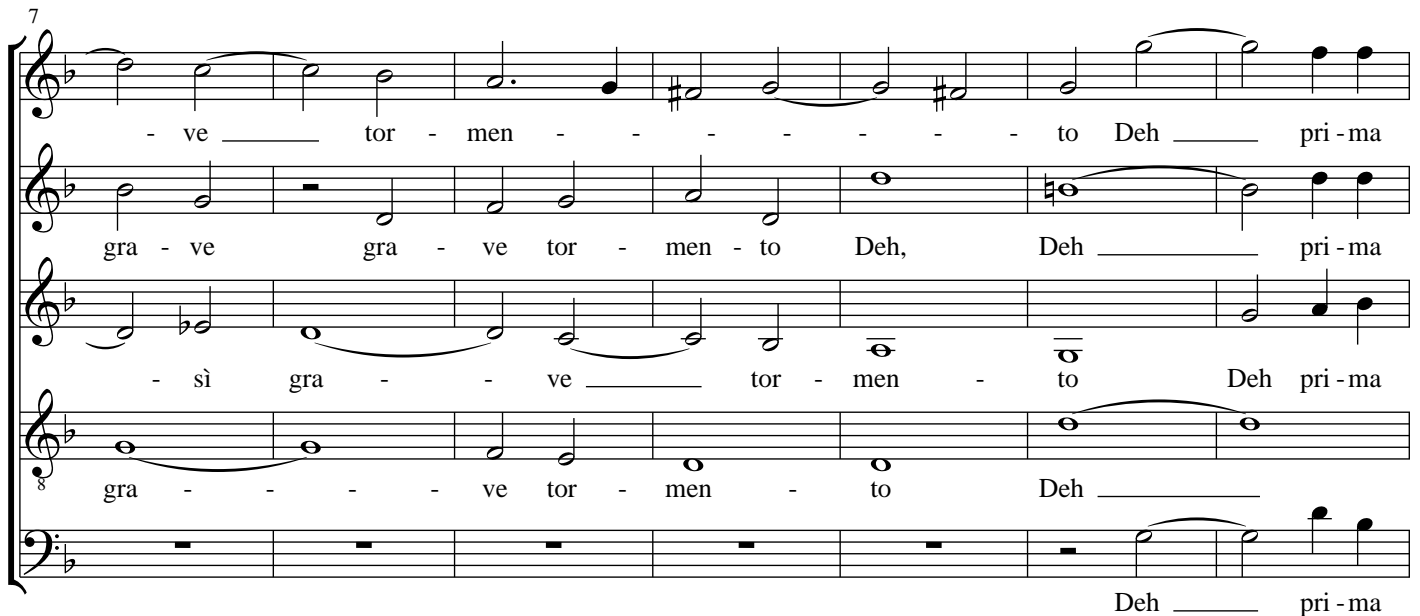
- ve \_\_\_\_\_ tor - men - - - - - to Deh \_\_\_\_\_ pri - ma

gra - ve gra - ve tor - men - to Deh, Deh \_\_\_\_\_ pri - ma

- sì gra - - - ve \_\_\_\_\_ tor - men - to Deh pri - ma

8 gra - - - - ve tor - men - to Deh \_\_\_\_\_

Deh \_\_\_\_\_ pri - ma

The second system of the musical score consists of five staves. From top to bottom: Canto, Alto, Quinto, Tenore, and Basso. The Canto staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics are: "7 - ve \_\_\_\_\_ tor - men - - - - - to Deh \_\_\_\_\_ pri - ma". The Alto staff has a treble clef and the lyrics: "gra - ve gra - ve tor - men - to Deh, Deh \_\_\_\_\_ pri - ma". The Quinto staff has a treble clef and the lyrics: "- sì gra - - - ve \_\_\_\_\_ tor - men - to Deh pri - ma". The Tenore staff has a treble clef and the lyrics: "8 gra - - - - ve tor - men - to Deh \_\_\_\_\_". The Basso staff has a bass clef and the lyrics: "Deh \_\_\_\_\_ pri - ma".

14

che pen - sar mai di par - ti - re \_\_\_\_\_ Don - na pos - s'io mo - ri - -

che pen - sar mai di par - ti - re \_\_\_\_\_ Don - na pos - s'io mo - ri - re,

che pen - sar mai di par - ti - re \_\_\_\_\_ Don - na pos - s'io mo - ri - -

8 Don - na pos - s'io mo - ri - -

che pen - sar mai di par - ti - re

The third system of the musical score consists of five staves. From top to bottom: Canto, Alto, Quinto, Tenore, and Basso. The Canto staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics are: "14 che pen - sar mai di par - ti - re \_\_\_\_\_ Don - na pos - s'io mo - ri - -". The Alto staff has a treble clef and the lyrics: "che pen - sar mai di par - ti - re \_\_\_\_\_ Don - na pos - s'io mo - ri - re,". The Quinto staff has a treble clef and the lyrics: "che pen - sar mai di par - ti - re \_\_\_\_\_ Don - na pos - s'io mo - ri - -". The Tenore staff has a treble clef and the lyrics: "8 Don - na pos - s'io mo - ri - -". The Basso staff has a bass clef and the lyrics: "che pen - sar mai di par - ti - re".

20

re don - na pos - s'io mo - ri - re  
 don - na pos - s'io mo - ri - re E se da voi par -  
 re, don - na pos - s'io mo - ri - re E se da voi par - ten -  
 re, don - na pos - s'io mo - ri - re E se da voi par - ten -  
 Don - na pos - s'io mo - ri - re

26

ho tan - ti gua - i Pos - s'io pri - ma mo -  
 ten - d'ho tan - ti gua - i  
 - d'ho tan - ti gua - i che par - tir ma -  
 - d'ho tan - ti gua - i  
 ho tan - ti gua - i Pos - s'io pri - ma mo -

32

rir, pos - s'io pri - ma mo - rir che par - tir ma -  
 Pos - s'io pri - ma mo - rir che par - tir ma - i, che par -  
 i, che par - tir ma - i, che par -  
 che par - tir ma - i, che par - tir ma - i, che  
 rir che par - tir ma - i, che par - tir

37

- - - i, ho tan -  
 tir ma - - i, e se da voi par - ten - d'ho tan -  
 tie ma - i, e se da voi par - ten - - d'ho tan -  
 par - tir ma - i, e se da voi par - ten - - - d'ho tan -  
 ma - - i, ho tan - ti

43

- ti gua - - i, pos - s'io pri - ma mo - rir, pos - s'io pri - ma mo -  
 - ti gua - - i, pos - s'io pri - ma mo -  
 ti gua - - i, che par - tir ma - - i,  
 - ti gua - - i, che par - tir ma -  
 gua - - - i, pos - s'io pri - ma mo - rir

49

rir che par - tir ma - - - i.  
 rir che par - tir ma - i, che par - tir ma - - i.  
 che par - tir ma - - i, che par - tir ma - i.  
 - i, che par - tir ma - i, che par - tir ma - i.  
 che par - tir ma - i, che par - tir ma - - - i.