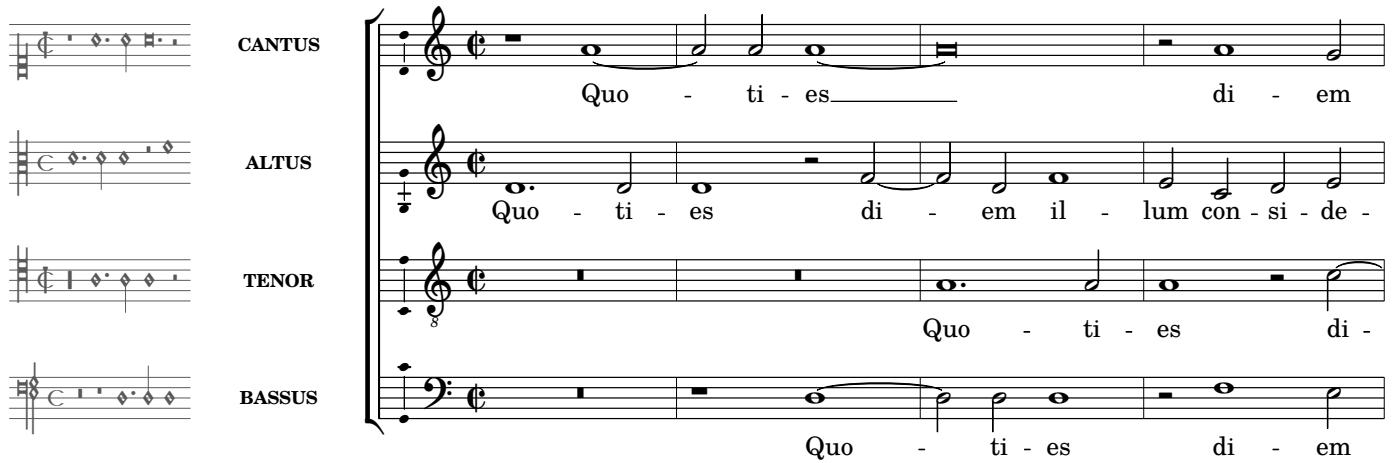


Gardano, *Novi atque catholici thesauris musici ... liber tertius* (4–8vv) [Venezia, 1568] (RISM 1568/4)

'De extremo Iudicio'

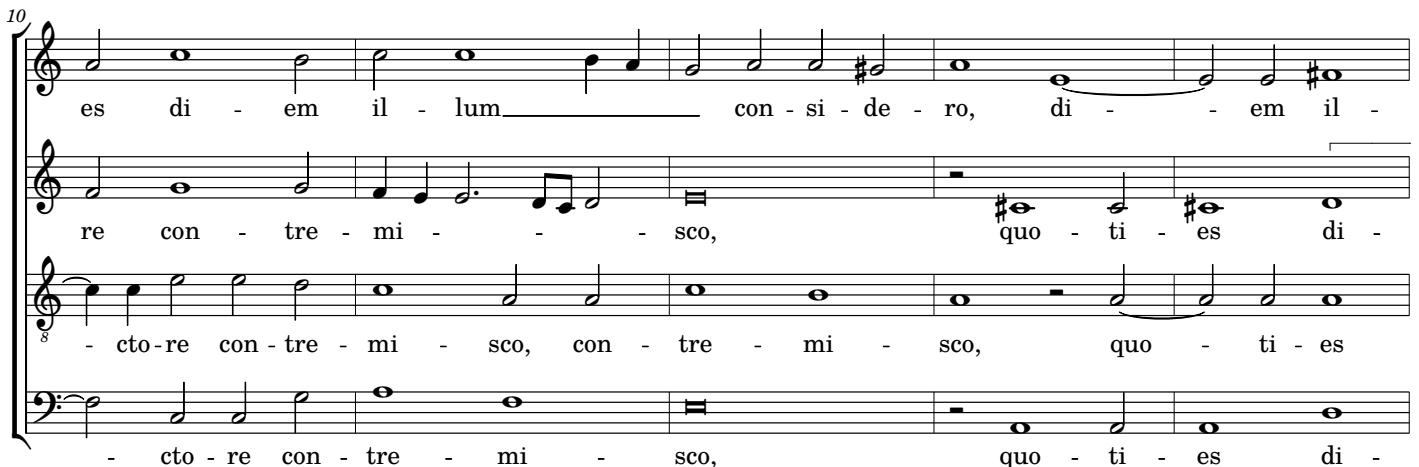
CANTUS ALTUS TENOR BASSUS



5



10



15

lum con - si - de - ro, con - si - de - ro, to - to pe -
 - em il - lum con - si - de - ro, to - to
 di - - em il - lum con - si - de - ro,
 em il - lum con - si - de - ro, to - to

20

- cto-re, to - to pe - cto-re con - tre - mi - sco,
 pe - cto-re con - tre - mi - sco, con - tre - mi - sco,
 to - - - to pe - cto - re con - tre - mi - sco, con -
 pe - cto-re, to - to pe - cto - re, con -

25

con - tre - mi - sco. Si - ve co - me -
 - con - tre - mi - sco. Si - ve co - me - do,
 tre - mi - sco, con - tre - mi - sco. Si - ve co -
 - - - tre - mi - sco. Si - ve co - me - do, si - ve e -

30

do, si - ve co - me - do, si - ve e - nim bi -
 si - ve co - me - do, si - ve co - me - do, si -
 - me - do, si - ve co - me - do, si - ve e - nim bi - bo, si - ve e - nim
 nim bi - bo, si - ve co - me - do, si - ve e - nim bi - bo, si -

35

bo,
ve e - nim bi - bo, sem - per mi - hi vi - de - tur
bi - bo, sem - per mi - hi vi - de - tur il - la tu - ba,
ve e - nim bi - bo, sem - per mi - hi vi - de - tur

40

hi vi - de - tur il - la tu -
il - la tu - ba ter - ri - bi - lis so - na - re,
il - la tu - ba ter - ri - bi - lis so - na - re, sem -
il - la tu - ba ter - ri - bi - lis so - na - re, sem - per

45

ba ter - ri - bi - lis so - na - re,
il - la tu - ba
per mi - hi vi - de - tur, ter - ri - bi - lis so -
mi - hi vi - de - tur, ter - ri - bi - lis so - na -

50

ter - ri - bi - lis so - na - re, ter - ri - bi - lis so -
ter - ri - bi - lis so - na - re, il - la tu - ba ter - ri - bi -
na - re, il - la tu - ba ter - ri - bi - lis so -
re, il - la tu - ba ter - ri - bi - lis so -

[†] Tenor & Bassus, m.47: the × and b signs are clearly printed in the source — the resultant passing augmented 6th is presumably intentional.

56

na - re, so - na - re, il - la tu -
lis so - na - re, il - la tu - ba ter -
na - re, ter - ri - bi - lis so - na - re, ter - ri -
lis so - na - re, ter - ri - bi - lis so - na - re,

61

ba ter - ri - bi - lis so - na - re
ri - bi - lis so - na - re, so - na - re in au -
bi - lis so - na - re in au - ri - bus me - - is, in
ter - ri - bi - lis so - na - re in

67

in au - ri - bus me - - is, in
ri - bus me - - is, in au - ri - bus me - is, in
au - ri - bus me - - is, in au - ri - bus me -
au - ri - bus me - - is, in au - ri - bus

72

au - ri - bus me - - is, in au - ri - bus, in au - ri -
au - ri - bus me - is, in au - ri - bus, in au - ri -
is, in au - ri - bus me - is, in au - ri -
bus me - - is, in au - ri - bus

77

in au - ri - bus me - is,
in au - ri - bus me - is.
bus, in au - ri - bus me - is, in au - ri - bus me -
ri - bus me - - - is, in au - ri - bus me - - - is,
me - - - is, in au - ri - bus me - - - is.

87

87

mor - tu - i, sur - gi - te, mor - tu - i,
 - tu - i, sur - gi - te, mor - tu - i,
 - tu - i, mor - tu - i, sur - gi - te, mor - tu - i, ve -
 mor - tu - i, sur - gi - te, mor - tu - i,

92

ve - ni - - te,
ve - ni - - te
ve - ni - - te ad ju - di - ci - um, ve - ni - - te ad
ni - - te ad ju - - di - ci - um, ve - ni - - -
ve - ni - - te ad ju - di - ci - um,

96

ad ju - di - ci - um, ad ju - di - ci - um,
ad ju - di - ci - um, ad ju - di - ci - um,
ad ju - di - ci - um, ve - ni - te
ve - ni - te, ad ju - di - ci - um, ve - ni - te
um, ve - ni - te, ad ju - di - ci - um, ve - ni - te
ad ju - di - ci - um, ve - ni - te, ve - ni -
um, ad ju - di - ci - um, ad ju - di - ci - um, ve - ni - te ad

100

um, ve - ni - te ad ju - di - ci - um, ve - ni -
ad ju - di - ci - um, ve - ni - te, ve - ni -
um, ad ju - di - ci - um, ad ju - di - ci - um, ve - ni - te ad

105

- ci - um.
ni - te ad ju - di - ci - um.
te ad ju - di - ci - um.
ju - di - ci - um, ad ju - di - ci - um.

Quóties diem illum consídero,
toto péctore contremíscó.
Sive cómedo, sive enim bibo,
semper mihi vidétur illa tuba terríbilis
sonáre in auríbus meis.
Súrgite, mórtui, veníte ad judícium!

*Whenever I think of that day [of judgment],
I tremble in my whole body.
Whether I am eating or drinking,
it always seems to me as if that dreadful trumpet
is ringing in my ears.
Arise, ye dead, and come to judgment!*

attr. St Jerome (c.347–420)

This edition is set at the original notated pitch. Editorial accidentals are indicated above the note. Original note values are retained: thus, consistent with 16th-century convention, the $\text{F}^{\#}$ mensuration sign and its modern-equivalent $\text{F}^{\#}$ time signature signify a semibreve tactus. Bar lines are added only to aid reading and direction: 'strong' and 'weak' beats implied by their position should never take precedence over phrasing or word stress. Ligatures and coloration in the source are acknowledged with overarching square brackets and open 'corner' brackets respectively. Word underlay is consistent with the source, which is largely unambiguous in that regard.