

**Completi sunt dies Mariae**  
**from: Cantiones Triginta Selectissimae**

Sixtus Dietrich  
edited by Andreas Stenberg

# Completi sunt dies Mariae

from: *Cantiones Triginta Selectissimae*

Sixtus Dietrich  
edited by Andreas Stenberg

Cantus

Altus

Altera Vox

Tenor

Bassus

Com - ple - ti sunt, com -

Com - ple - ti sunt, [Com - ple - ti

*Altera vox in Epidiapente post duo Tempora.*

Com -

Com - ple - ti sunt, [com -

7

ple - ti sunt, com -

sunt.] [Com - ple - ti sunt.]

Com - ple - ti sunt,

ple - ti sunt, [com - ple - ti

- ple - ti sunt] [com - ple - ti sunt] [com - ple - ti

13

ti sunt di - es Ma - ri - ae,  
 [Com - ple - ti sunt.] di - es Ma - ri -  
 [com - ple - ti sunt] di -  
 sunt] di - es Ma - ri - ae,  
 sunt] com - ple - ti sunt di - es Ma - ri - ae,

19

di - es Ma - ri - ae [di - es Ma - ri - ae,] di -  
 - ae, [di - es Ma - ri -  
 es Ma - ri - ae, [di - es Ma -  
 [di - es Ma - ri - ae]  
 di - es Ma - ri - ae,

25

es Ma - ri - ae: Ut pa -  
 - ae,] Ma - ri - ae Ut pa - re - ret, [Ut pa - re - ret]  
 ri - - ae] Ut pa - re - ret  
 Ut pa - re - ret fi - li - um su -  
 di - es Ma - ri - ae. Ut pa - re - ret, [ut pa - re - ret]

31

re - ret fi - li - um su - um, Ut pa - re - ret, [ut pa - re -

fi - li - um su - um, [Ut pa - re -

um, [Ut pa - re - ret fi - li - um

fi - li - um su - um Ut pa - re - ret, [ut pa - re -

37

pa - re - ret fi - li - um su - um pri -

ret] fi - li - um su - um pri -

ret fi - li - um su - um]

su - um] pri -

ret] fi - li - um su - um pri -

42

- mo - ge - ni - tum, pri - mo - ge - ni - tum.

- mo - ge - ni - tum, pri - mo - ge - ni - tum.

pri - mo - ge - ni - tum.

- mo - ge - ni - tum.

- mo - ge - ni - tum, pri - mo - ge - ni - tum.

# Completi sunt dies Mariae

from: *Cantiones Triginta Selectissimae*

Cantus

Sixtus Dietrich

edited by Andreas Stenberg

The musical score is written on a single staff in treble clef with a common time signature (C). It consists of six lines of music, each with a measure number on the left. The lyrics are written below the notes. The key signature has one sharp (F#) starting at measure 13. The piece ends with a double bar line at the end of the sixth line.

Com - ple - ti sunt, com - - - -

7  
- ple - ti sunt, com - - - - ple -

13  
ti sunt di - - - - es Ma - ri - - - - ae, #

19  
di - es Ma - ri - - ae [di - es Ma - ri - - ae,] di - #

25  
es Ma - ri - ae: Ut pa - re - ret

32  
fi - li - um su - um, Ut pa - re - ret fi - li -

40  
um su - um pri - mo - ge - - ni - tum, pri - mo - ge - ni - tum. #

# Completi sunt dies Mariae

from: *Cantiones Triginta Selectissimae*

Altus

Sixtus Dietrich

edited by Andreas Stenberg

8 Com - ple - ti sunt, [Com-ple - ti sunt.] [Com -

10 ple - ti sunt.] [Com - ple - ti sunt.] di - es

18 Ma - ri - - ae, [di - es Ma - ri - -

25 - ae,] Ma - ri - ae Ut pa - re - ret, [Ut pa - re - ret]

31 fi - li - um su - - um. Ut pa - re - ret,

36 [ut pa - re - ret] fi - li - um su - -

41 - um pri - mo - ge - - ni - tum, pri - mo - ge - ni - tum.

# Completi sunt dies Mariae

from: Cantiones Triginta Selectissimae

Altera vox

Sixtus Dietrich  
edited by Andreas Stenberg

The musical score is written on five staves in G-clef and common time. It includes lyrics and bracketed repeat instructions. The lyrics are: "Com - ple - ti sunt, [com - ple - ti sunt] di - es Ma - ri - ae, [di - es Ma - ri - ae] Ut pa - re - ret fi - li - um su - um, [Ut pa - re - ret fi - li - um su - um] pri - mo ge - ni - tum."

8

Com - ple - ti sunt,

11

[com - ple - ti sunt] di - es Ma - ri -

20

- ae, [di - es Ma - ri - ae] Ut pa -

30

re - ret fi - li - um su - um, [Ut pa - re - ret fi -

38

li - um su - um] pri - mo ge - ni - tum.

# Completi sunt dies Mariae

from: *Cantiones Triginta Selectissimae*

Tenor

Sixtus Dietrich

edited by Andreas Stenberg

*Altera vox in Epidiapente post duo Tempora.*



Com - ple - ti sunt,

[com - ple - ti sunt] di - es Ma - ri - ae,

[di - es Ma - ri - ae] Ut pa - re - ret

fi - li - um su - um, [Ut pa - re - ret fi - li - um

su - um] pri - mo ge - ni - tum.



# Completi sunt dies Mariae

from: *Cantiones Triginta Selectissimae*

Bassus

Sixtus Dietrich

edited by Andreas Stenberg



Com - ple - ti sunt, [com - ple - ti sunt] [com - ple - ti sunt] [com - ple - ti sunt]

10 ple - ti sunt] [com - ple - ti sunt] com - ple - ti sunt di - es

17 Ma - ri - ae, di - es Ma - ri - ae.

24 ae, di - es Ma - ri - ae. Ut pa - re - ret, [ut pa - re - ret]

31 fi - li - um su - um Ut pa - re - ret,

36 [ut pa - re - ret] fi - li - um su - um

41 pri - mo - ge - ni - tum, pri - mo - ge - ni - tum.