

# Cum invocarem

Amadio Freddi

Musical score for the first system of 'Cum invocarem'. The score is in 4/4 time and features five vocal parts: Canto, Quinto, Alto, Tenore, and Basso. The lyrics are: 'Cum in-vo-ca - rem ex-au-di - vit me De -'. The instrumental parts include Violino, Cornetto, and Organo. The Canto part begins with a treble clef and a common time signature, while the other vocal parts use bass clefs. The instrumental parts are in treble and bass clefs.

Musical score for the second system of 'Cum invocarem'. The score is in 4/4 time and features five vocal parts: Canto (C), Quinto (5), Alto (A), Tenore (T), and Basso (B). The lyrics are: 'us iu-sti - ti-ae me - ae, in tri-bu-la-ti - o - ne di-la-cta-sti'. The instrumental parts include Organo (Or). The Canto part begins with a treble clef and a common time signature, while the other vocal parts use bass clefs. The instrumental parts are in treble and bass clefs.

Cum invocarem

2

6

C mi - hi. Mi - se - re - re me - i, et ex - au -

5 cta - sti mi - hi. Mi - se - re - re me - i, et ex - au -

A - sti mi - hi.

T - sti mi - hi.

B mi - hi. Mi - se - re - re me - i, et ex - au -

Or

10

C di o - ra - ti - o - - nem me - am.

5 di o - ra - ti - o - - nem me - am.

A Fi - li - i ho - mi-num, us - que -

T Fi - li - i ho - mi-num, us - que -

B di o - ra - ti - o - - nem me - am.

Or

12

C

5

A

T

B

Vln.

Cto.

Or

quo gra-vi cor - de? ut quid di-li - gi-tis va-ni - ta - tem,

quo gra-vi cor - de? ut quid di - li - gi-tis va - ni - ta-tem,

b b

15

C

5

A

T

B

Vln.

Cto.

Or

Et sci-to-te quo - ni-am mi-ri - fi-ca - vit Do-mi-nus san-ctum

Et sci-to-te quo - ni - am mi-ri-fi-ca-vit Do - mi-nus

et quae-ri-tis men-da - ci - um?

et quae-ri-tis men-da - ci - um?

Cum invocarem

4

18

C su - um;

5 san-ctum su - um;

A

T

B Do - mi - nus ex - au - di - et me cum cla - ma - ve - ro ad e - um.

Vln.

Cto.

Or

7 6

22

Tutti

Solo

C I - ra - sci - mi - ni, et no - li - te pec - ca - re; quae di - ci - tis in cor - di - bus

5 I - ra - sci - mi - ni, et no - li - te pec - ca - re; quae di - ci - tis in cor - di - bus

A I - ra - sci - mi - ni,

T I - ra - sci - mi - ni, quae di - ci - tis in cor - di - bus

B I - ra - sci - mi - ni,

Or I - ra - sci - mi - ni,

26

C  
ve - stris, in cu - bi - li - bus ve - stris con-pun-gi - mi - ni.

5  
ve - stris, in cu - bi - li - bus ve - stris con-pun-gi - mi - ni.

A  
Sa -

T  
ve - stris, in cu - bi - li - bus ve - stris con-pun-gi - mi - ni. Sa -

B  
Sa -

Or

29

C  
Mul - ti

5  
Mul - ti di -

A  
cri - fi - ca - te sa - cri - fi - ci - um iu - sti - ti - ae, Mul - ti

T  
cri - fi - ca - te sa - cri - fi - ci - um iu - sti - ti - ae, Mul - ti

B  
cri - fi - ca - te sa - cri - fi - ci - um iu - sti - ti - ae, et spe - ra - te in Do - mi - no. Mul - ti

Or

Cum invocarem

6  
32

C  
di - cunt: Quis o-sten - det no - bis bo - na? Signatum est super nos lumen vultus

5  
- cunt: Quis o-sten - det no - bis bo - na?

A  
8  
di - cunt: Quis o-sten - det no - bis bo - na?

T  
8  
di - cunt: Quis o-sten - det no - bis bo - na?

B  
di - cunt: Quis o-sten - det no - bis bo - na?

Or  
di - cunt: Quis o-sten - det no - bis bo - na?

35

C  
tu - i, Do - mi - ne: de - di - sti lae - ti - ti-am in cor - de me - o.

Or  
7 6#

39

A  
8  
A fructu frumenti et vini et o - le - i su - i, mul - ti - pli - ca - ti sunt, mul - ti - pli - ca - ti

Or  
6 7 6# 6 # b

43

A  
8  
sunt,

B  
in pa - ce in id - ip - sum dor - mi - am, dor -

Vln.  
in pa - ce in id - ip - sum dor - mi - am, dor -

Or  
in pa - ce in id - ip - sum dor - mi - am, dor -

Cum invocarem

47

C

5

A

T

B

Vln.

Cto.

Or

quo - ni-am tu, Do - mi-ne, sin-gu-la - ri-ter in spe  
quo - ni-am tu, Do - mi-ne, sin-gu-la - ri-ter in spe  
- mi - am, et re - qui - e - scam;

50

C

5

A

T

B

Or

con - sti - tu - i - sti me, con - sti - tu - i -  
con - sti - tu - i - sti me, con - sti - tu - i - sti me,  
con - sti - tu - i - sti me, con - sti - tu - i - sti me, con -  
con - sti - tu - i - - - sti me.  
con - sti - tu - i - - - sti me, con -

Cum invocarem

8

53

C  
- sti me. Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o, et Spi-

5  
con-sti-tu-i - sti me. Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i

A  
sti-tu-i - - - sti me.

T  
Glo - - - - ri - a

B  
sti-tu-i - - - sti me.

Or

56

C  
ri-tu-i San - cto, et Spi-ri - tu - i San - cto,

5  
San - - - cto, et Spi-ri - tu - i San - cto,

A  
et Spi-ri - tu-i San - cto, Si -

T  
Pa - tri et Fi - li - o, et Spi-ri - tu-i San - - - cto,

B  
et Spi-ri - tu-i San - - - cto,

Or

59

A  
- cut e - rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae-cu-lo - rum, A -

Or



63 **Tutti**

C Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, et

5 Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, et

A men, Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, et in

T Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, et

B Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, et

Vln. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, et

Cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, et

Or Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, et

66

C in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - - - men, A -

5 in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men,

A sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - - - men, A -

T in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men,

B in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - - - men,

Vln. in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - - - men,

Cto. in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - - - men,

Or in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - - - men,

Cum invocarem

The musical score consists of eight staves. The vocal parts are Soprano (C), Alto (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The instrumental parts are Violin (Vln.), Cello (Cto.), and Organ (Or.). The lyrics are: "men, A - men." for Soprano, "A - men." for Alto, "men, A - men." for Tenor, and "A - men." for Bass. The instrumental parts provide accompaniment, with the Cello and Organ playing a rhythmic pattern of eighth notes.