

Vergine santa

from "Primo Libro de Madrigali a 5 voci" (1581)*

Francesco Petrarca
Canzoniere, CCCLXVI, stanza 4

Gio. Pietr'Aloysio Prenestino
[Pierluigi da Palestrina]
(1525 - 1594)
transcribed by Leonardo Lollini

Canto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

Ver - - gi - ne san - ta, d'o - gni

Ver - - gi - ne san - ta, d'o - gni

Ver - - - gi - ne san - - ta, d'o -

Ver - - gi - ne san - ta, d'o - gni

7

Ver - - gi - ne san - - ta, d'o - gni gra - tia pie -

gra - - - - tia pie - - - - na, d'o - gni gra - tia pie -

gra - tia pie - na, d'o - gni gra - tia pie - na, Che -

- gni gra - tia - - - - na, d'o - gni gra - tia pie -

gra - tia pie - na, d'o - gni gra - tia pie -

16

-na, Che - - per ve - ra et al - tis - si - ma hu - mil - ta - - - te,

- - na, - - - - - Che - - per ve - ra et al -

- per ve - ra et al - tis - si - ma hu - mil - ta - te, al -

-na, Che - - per ve - ra et al - - tis - si - ma hu - mil - ta - - - -

-na, Che - - per ve - ra et al - tis - si - ma hu - mil - ta - - - te - - -

24

Sa - li-sti al ciel on - de miei pre - ghi, Sa -
 -tis - si-ma hu-mil - ta - - - te, Sa - li-sti al ciel on - de
 -tis - si-ma hu-mil - ta - - te Sa - li-sti al ciel, Sa - li-sti al ciel
 -te, Sa - li - sti al ciel on - de miei pre - - ghi a - scol - - - -
 Sa - li-sti al ciel on - de miei pre - ghi a -

32

-li-sti al ciel on - de miei pre - ghi a - scol - - - - ti,
 miei pre - ghi a - scol - ti, on - de miei pre - ghi a - scol -
 on - de miei pre - ghi, miei pre - ghi a - - scol - - - - -
 -ti, on - de miei pre - ghi a - scol - - - ti, Tu
 scol - - ti, on - de miei pre - ghi a - scol - - ti, Tu

40

Tu par - to - ri - - - -
 -ti, Tu par - to - ri - sti il fon - te di pie - ta - - - -
 -ti, Tu par - to - ri - sti il fon - te di pie - - ta - - - -
 par - to - ri - sti il fon - te di pie - ta - te, il fon - te di pie -
 par - to - ri - sti il fon - te di pie - ta - - te,

49

- sti il fon - te di pie - ta - - te, E di giu - sti - tia il
 - te, il fon - te di pie - ta - - - - te, _____
 - te, il fon - te di pie - ta - - te, E di giu - sti - tia il sol, _____
 - ta - - te, E di giu - sti - tia il sol, che ras - se -
 il fon - te di pie - ta - - te, E di giu - sti - tia il

57

sol, che ras - se - re - - na Il se-col pien d'er -
 E di giu - sti - tia il sol, che ras - se - re - - - - -
 - che ras - se - re - - - - - na Il se - col pien d'er - ro - ri o -
 -re - na il so che ras - se - re - - na Il
 sol, che ras - se - re - - na Il

65

-ro - ri o - - - scu - ri, Il se-col pien d'er - ro - ri o -
 -na Il se-col pien d'er - ro - ri o - - scu - ri et fol - -
 scu - - ri et fol - - - - ti, o - scu - ri et
 se - col pien, Il se-col pien d'er - ro - ri o - scu - ri,
 se-col pien d'er - ro - ri o - scu - ri et fol - - ti, d'er -

72

scu - ri e fol - - - ti;
- ti, d'er - ro - ri o - scu - ri et fol - ti; Tre dol - ci e ca - ri
fol - - - ti; Tre dol - ci e ca - ri no - - mi ha in te
o - scu - ri et fol - - - ti;
- ro - ri o - scu - ri et fol - - ti; Tre dol - ci et ca - ri no - mi ha in

80

Tre dol - ci e ca - ri no - - mi ha in te rac - col - - ti,
no - mi ha in te rac - - col - - ti, Ma -
rac - - col - - ti, ha in te rac - col - - -
Tre dol - ci e ca - ri no - mi ha in te rac - col - - ti, Ma -
te rac - - col - - ti,

87

Ma - dre, fi - glio - la et spo - sa:
- dre, fi - glio - la et spo - - - sa: Ver -
- ti, Ma - dre, fi - glio - la et
- dre, fi - glio - la et spo - sa, Ma - dre, fi - glio - la et
Ma - dre, fi - glio - la et spo - sa:

96

Ver - gi - ne glo - ri -
 -gi - ne glo - ri - o - sa, Ver - gi - ne glo - ri -
 spo - sa: Ver - gi - ne glo - ri - o -
 spo - sa: Ver - gi - ne glo - ri - o - sa,
 Ver - gi - ne glo - ri - o - sa,

104

- o - sa, Don - na del Re, Don - na del
 - o - sa, Don - na del Re, Don - na
 - sa, Don - na del Re, Don - na del
 Don - na del Re, Don - na del Re,
 Don - na del Re, Don - na del Re

112

Re che no - stri lac - ci ha sciol - ti, ha
 del Re che no - stri lac - ci ha sciol - ti,
 Re, Don - na del Re che no - stri lac - ci ha sciol - ti, che no -
 Don - na del Re che no - stri lac - ci ha
 che no - stri lac - ci ha sciol - ti

119

sciol - - - ti, E fat - to il mon - do li - be - ro et
 che no - stri lac - ci ha sciol - - ti E fat - to il mon - do
 - stri lac - ci ha sciol - ti E fat - to il mon - do
 - sciol - ti, ha sciol - - - - - ti E fat - to il
 E fat - to il mon - do li - be - ro et fe -

127

fe - li - - ce,
 li - be - ro et fe - li - - ce, Ne le cui san - te pia - -
 li - be - ro et fe - li - - ce, Ne
 mon - do li - be - ro et fe - li - - ce, Ne le cui san - -
 -li - - - ce, Ne le cui san - te pia - -

134

Pre - go ch'ap - pa - gh'il
 -ghe, Ne le cui san - te pia - - ghe Pre - go ch'ap - pa - gh'il
 le cui san - te pia - - - ghe Pre - go ch'ap - pa -
 -te pia - - - ghe
 -ghe, Ne le cui san - te pia - - ghe Pre - go ch'ap - pa - -

141

[illegible]

149

-go ch'ap - pa - gh'il cor ve - ra bea - - - tri - - -
 gh'il cor, _____ ve - ra bea - tri - ce,
 _____ ve - ra bea - tri - - - ce, Pre - go ch'ap - - -
 - pa - gh'il cor, ve - - - ra bea - - - tri - - -
 Pre - - - go ch'ap - pa - gh'il

155

The image displays a musical score for the 'Gloria in excelsis Deo' by Giovanni Battista Pergolesi. The score is written for a vocal ensemble and instruments, featuring five staves. The first staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a long, sustained note on the G line, followed by a series of eighth notes. The second staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp, starting with a rest followed by a series of eighth notes. The third staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp, starting with a rest followed by a series of eighth notes. The fourth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp, starting with a rest followed by a series of eighth notes. The fifth staff is a vocal line with a bass clef and a key signature of one sharp, starting with a rest followed by a series of eighth notes. The lyrics are written below the staves, indicating the text 'Pre - go ch'ap - pa - gh'il cor ve - ra bea - tri - ce.' and 'pa - gh'il cor ve - ra bea - tri - ce.'.