

Il tempo passa

Francesco Petrarca

Orlandus Lassus

Canto

Alto

Quintus

Tenor

Bassus

Il tempo passa e l'ho - re son sì pron - te a for - nir il vi-ag - gio

Il tempo passa e l'ho - re son sì pron - te a for - nir il vi-ag - gio

Il tempo passa e l'ho - re son sì pron - te a for - nir il vi-ag - gio ch'as -

Il tempo passa e l'ho - re son sì pron - te a fornir il vi - ag - gio ch'as -

Il tempo pas-sa a for - nir il vi-ag - gio

Detailed description: This block contains the first system of a five-part vocal setting. It features five staves: Canto (Soprano), Alto, Quintus (Tenor), Tenor, and Bassus (Bass). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'Il tempo passa e l'ho - re son sì pron - te a for - nir il vi-ag - gio' for the first four parts, and 'Il tempo pas-sa a for - nir il vi-ag - gio' for the Bassus part.

9

ch'as - sai spa - zio non hag - gio pur a pen - sar com' io cor-ro'a la mor - te

pur a pen - sar com' io cor - ro'a la mor - te

sai spa - zio non hag - gio pur a pen - sar com' io cor-ro'a la mor - te, cor-ro'a la mor - te

sai spa - zio non hag - gio pur a pen - sar com' io cor-ro'a la mor - te a

pur a pen - sar com' io cor-ro'a la mor - te

Detailed description: This block contains the second system of the vocal setting, starting at measure 9. It features five staves. The lyrics are: 'ch'as - sai spa - zio non hag - gio pur a pen - sar com' io cor-ro'a la mor - te' for the Canto part; 'pur a pen - sar com' io cor - ro'a la mor - te' for the Alto and Quintus parts; 'sai spa - zio non hag - gio pur a pen - sar com' io cor-ro'a la mor - te, cor-ro'a la mor - te' for the Tenor part; 'sai spa - zio non hag - gio pur a pen - sar com' io cor-ro'a la mor - te a' for the Tenor and Bassus parts; and 'pur a pen - sar com' io cor-ro'a la mor - te' for the Bassus part.

18

a pe - na spunta'in o - ri - ente'un rag - gio di

a pe - na spun - ta'in o - ri - ente'un rag - gio di sol ch'a l'altro

a pe - na spunta'in o - ri - ente'un rag - gio di sol ch'a

pe - na spunta'in o - ri - en - te'un rag - gio di sol ch'a l'altro mon -

a pe - na spun - ta'in o - ri - ente'un rag - gio di sol ch'a

Detailed description: This block contains the third system of the vocal setting, starting at measure 18. It features five staves. The lyrics are: 'a pe - na spunta'in o - ri - ente'un rag - gio di' for the Canto part; 'a pe - na spun - ta'in o - ri - ente'un rag - gio di sol ch'a l'altro' for the Alto and Quintus parts; 'a pe - na spunta'in o - ri - ente'un rag - gio di sol ch'a' for the Tenor part; 'pe - na spunta'in o - ri - en - te'un rag - gio di sol ch'a l'altro mon -' for the Tenor and Bassus parts; and 'a pe - na spun - ta'in o - ri - ente'un rag - gio di sol ch'a' for the Bassus part.

27

sol ch'a l'altro mon - te del ad-ver - so'o-ri-zon - te, del ad-ver -
 mon - te, ch'a l'al - tro mon - te del ad-ver - so'o-ri - zon - te, del ad -
 l'altro mon - te del ad-ver - so, del ad-ver - so'o-ri -
 te del ad-ver - so'o-ri - zon - te, del ad-ver -
 l'al - tro mon - te del ad-ver - so'o-ri-zon - te

35

so'o-ri-zon - te giun-to'l ve - drai per vie lun - gh'e di - stor-te,
 ver - so'o-ri - zon - te giun - to'l ve - drai, giun - to'l ve - drai per vie lun -
 zon - te giun - to'l ve - drai, giun - to'l ve - drai per vie lun -
 so'o-ri-zon - te giun-to'l ve - drai, giun-to'l ve - drai per vie lun -
 giun - to'l ve - drai, giun - to'l ve - drai per vie lun - gh'e di -

44

le vi - te son sì cor - te sì gra - vi'i cor - pi'e fra - li
 gh'e di - stor - te, le vi - te son sì cor - te sì gra - vi'i cor -
 gh'e di - stor - te, le vi - te son sì cor - te sì gra - vi'i cor - pi'e fra -
 gh'e di - stor - te, le vi - te son sì cor - te sì gra - vi'i cor - pi'e
 stor - te, le vi - te son sì cor - te sì gra - vi'i cor - pi'e

53

de gl'uo - mi - ni mor - ta - - - - li

pi'e fra - - li de gl'uo - mi - ni mor - ta - - - - li che

- - li de gl'uo - mi - ni mor - ta - - - - li, che

fra - li de gl'uo - mi - ni mor - ta - - - - li, che

fra - li de gl'uo - mi - ni mor - ta - - - - li, che

62

co - tan-to'es - ser di - vi - - -

quando'io mi ri - tro - vo dal bel vi - so co - tan-to'es - ser di - vi -

quando'io mi ri - tro - vo dal bel vi - - - so co - tan-to'es - ser di - vi -

quan - do'io mi ri - tro - vo dal bel vi - so co - tan-to'es - ser di - vi -

quando'io mi ri - tro - vo dal bel vi - so co - tan-to'es - ser di - vi -

71

so col de-sio non po-ten-do mover l'a - li po - co m'a - vanza del confor-to'u-

so col de - sio non po - ten - do mo - ver l'a - li

- so col de - sio non po - ten-do mover l'a - li po - com'avanza del con-

so col de - sio non po - ten-do mover l'a - li po - co m'a - van - za del con -

so col de - sio non po - ten - do mo - ver l'a - li

80

sa - to né so, né so quant' io mi viva'in questo sta - to, quant' io mi viva'in

né so, né so, né so quant' io mi viva'in questo sta - to, quant' io mi viva'in

- for - to'u - sa - to né so, né so quant' io mi viva'in

forto'usa - to né so quant' io mi viva'in questo sta - to,

né so, né so quant' io mi viva'in questo sta - to, quant' io mi viva'in

89

questo sta - to, né so quant' io mi viva'in que - sto sta - to, quant' io mi viva'in

questo sta - to, né so, né so quant' io mi viva'in questo sta - to, né so quant' io mi vi -

questo sta - to, né so, né so quant' io mi viva'in

né so quant' io mi viva'in questo sta - to, né so

questo sta - to, né so, né so,

98

questo sta - to, né so quant' io mi viva'in questo sta - to.

- va'in questo sta - to, quant' io mi viva'in questo sta - to, in que - sto sta - to.

questo sta - to, quant' io mi viva'in questo sta - to, quant' io mi viva'in questo sta - to.

quant' io mi viva'in questo sta - to.

né so quant' io mi viva'in questo sta - to, in questo sta - to.