

# O quam metuendus

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Cantus

Altus

Tenor

Quintus

Bassus

O quam me - tu - en - dus est lo - cus i - - - ste, lo -

O quam me - tu - en - dus est lo - cus i - - - ste,

O quam me - tu - en - dus est lo -

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features five vocal staves: Cantus (Soprano), Altus (Alto), Tenor, Quintus (Tenor), and Bassus (Bass). The music is in a common time signature (C). The lyrics are: 'O quam me - tu - en - dus est lo - cus i - - - ste, lo -' for the Cantus part; 'O quam me - tu - en - dus est lo - cus i - - - ste,' for the Altus part; and 'O quam me - tu - en - dus est lo -' for the Quintus part. The Tenor and Bassus parts have rests. The Cantus staff has a fermata over the final note.

7

- cus i - - - ste, o quam me - - tu - en - dus

lo - cus i - ste,

O quam me - tu - en - dus est lo - cus i - - -

cus i - - - ste, lo - cus i - - -

O quam me - tu - en - dus est lo - cus i - - -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 7. It features five vocal staves. The lyrics are: '- cus i - - - ste, o quam me - - tu - en - dus' for the Cantus part; 'lo - cus i - ste,' for the Altus part; 'O quam me - tu - en - dus est lo - cus i - - -' for the Quintus part; 'cus i - - - ste, lo - cus i - - -' for the Tenor part; and 'O quam me - tu - en - dus est lo - cus i - - -' for the Bassus part. The Cantus staff has a fermata over the final note.

13

est lo - - - cus i - - - ste, lo - cus i - -

o quam me - tu - en - dus est lo - cus i - - -

ste, o quam me - tu - en - dus est lo - cus

ste, o quam me - tu - en - dus est lo - cus, lo -

ste, o quam me - tu - en - dus

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, starting at measure 13. It features five vocal staves. The lyrics are: 'est lo - - - cus i - - - ste, lo - cus i - -' for the Cantus part; 'o quam me - tu - en - dus est lo - cus i - - -' for the Altus part; 'ste, o quam me - tu - en - dus est lo - cus' for the Quintus part; 'ste, o quam me - tu - en - dus est lo - cus, lo -' for the Tenor part; and 'ste, o quam me - tu - en - dus' for the Bassus part. The Cantus staff has a fermata over the final note.



37

est hic a - - - - li - ud ni - si  
 non est hic a - li - ud ni - si do-mus De - -  
 8 ve - re non est hic a - li - ud  
 8 non est hic a - - li - ud ni - si do-mus De - -  
 ve - re non est hic a - li - ud

43

do-mus De - - - - i, ni - - - - i,  
 - - - - - i, ni - si do-mus De - i, ni - si  
 8 ni - si do-mus De - - - - i  
 8 - - - - - i, ni - si  
 ni - si do-mus De - - - - -

49

- si do-mus De - - - - i et por-ta coe -  
 do-mus De - - - - i et por-ta coe - li, et  
 8 et por-ta coe - li, et por - ta coe - li,  
 8 do-mus De - - - - i et por - ta coe - li, coe - - - - li,  
 - i et por-ta coe - li, et por - ta coe -



72

- i et por-ta coe - li, et - - i et por-ta coe - - li, et por-ta coe - - ni - si do-mus De - - - i i, ni - si do-mus De - - - i et por - ta ni - si do - mus De-i

78

por - ta coe - - - - - li. - - - - - li, et por - ta coe - li, et por-ta coe - li. et por-ta coe - li, et por - ta coe - - - - - li. coe - li, et por - ta coe - li, et por-ta coe - - - - - li. et por - ta coe - li, et por-ta coe - li.