

Angeli, archangeli, throni

Cornelius Canis (c. 1500/10-1561)
Published by Philipp Ulhart, Augsburg, 1548
Ed. Mick Swithinbank
Transposed down a minor third

Discantus (G2)

Altus (C2)

Tenor (C3)

Bassus (F3)

An - ge - li, arch -

Arch - an - ge - li, arch - an - ge - li, thro -

5

D.

A.

T.

B.

-an - ge - li, thro - ni, do - mi - na - ti - o -

ni, do - mi - na - ti - o -

An - ge -

9

D.

A.

T.

B.

- nes,

- nes,

An - ge - li, arch - an - ge - li, thro -

li, arch - an - ge - li, thro - ni, do - mi - na - ti -

13

D. thro - ni, do - mi - na - ti - o - -

A. do - mi - na - ti - o - - - - -

T. ni, do - mi - na - ti - o - - nes,

B. o - - - - -

17

D. - - - - - nes, prin -

A. - nes,

T. prin - ci - pa - tus, po - tes - ta - - -

B. nes, prin - ci - pa - uts, po - tes - ta -

21

D. ci - pa - tus, po - tes - ta - - - -

A. prin - ci - pa - tus, po - tes - ta - tes,

T. - tes, prin - ci - pa - tus,

B. - - - tes, prin - ci - pa -

25

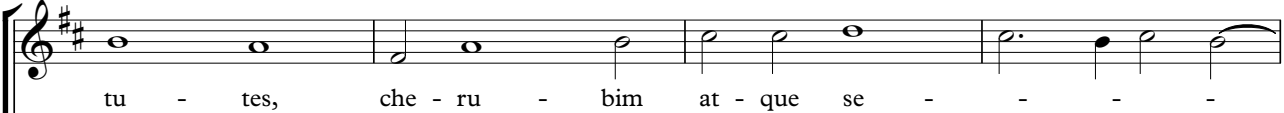
D.  tes, vir -

A.  vir - tu - tes, che - ru -

T.  po - tes - ta - tes,

B.  tus, po - tes - ta -

29

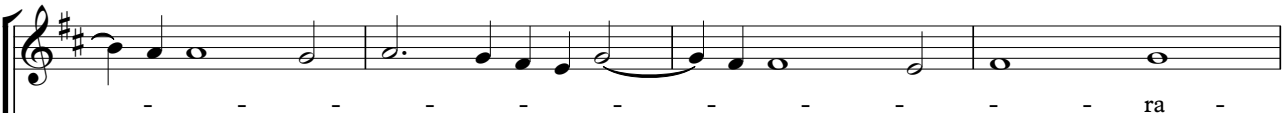
D.  tu - tes, che - ru - bim at - que se -

A.  bim at - que se -

T.  che - ru -

B.  tes, _____

33

D.  ra -

A.  ra - phi, at - que se - ra -

T.  bim at - que se - ra -

B.  che - ru - bi at - que se - ra -

37

D. phim, pa - - tri -

A. phim, _____

T. phim, pa - tri - ar - chae, pro - - - phe - - -

B. phim, pa - tri - ar - chae, pro - phe - -

41

D. ar - chae, pro - - phe - - - -

A. pa - tri - ar - chae, pro - phe - - - -

T. - tae, pa - tri - ar - chae, pro - phe -

B. - tae, _____

45

D. - - - - tae, sanc - ti

A. tae, sanc - ti le - gis doc - to - -

T. - - - - - - - - tae,

B. sanc - ti le - gis doc - to - - - res, a -

49

D. le - gis doc - to - - - res, sanc - ti

A. - res, a - pos - - - to - li, sanc -

T. sanc - ti le - gis doc - to - - - res, a - pos -

B. pos - to - li, sanc - ti le - gis doc - to -

53

D. le - gis doc - to - res, a - - pos - -

A. ti le - - gis doc - to - - - - -

T. - - - to - li, om - nes

B. res, a - pos - to - li,

57

D. - - - to - li, om - nes

A. res, a - pos - to - li,

T. Chris - ti mar - ty - res, om - nes Chris - ti mar - - -

B. om - nes Chris - ti mar - ty -

61

D. Chris - ti mar - ty - - res, sanc -

A. om - nes Chris - ti mar - - ty - - -

T. - - - ty - res, om - nes Chris - ti mar - - ty -

B. res, om - - nes Chris - ti mar - ty - res,

65

D. - ti con - fes - so - - - - -

A. res, sanc - ti con - fes - so - - - - -

T. res, sanc - ti con - fes - so - res, _____

B. sanc - ti con - fes -

69

D. - res, _____ vir -

A. - - - res, vir - gi - nes Do -

T. vir - - - gi - nes Do - - mi - ni,

B. so - res, con - fes - so - - res, vir - gi - nes Do -

73

D. *gi - nes Do - mi - ni, a -*

A. *- mi - ni, a - na - cho - ri - tae, sanc - ti -*

T. *vir - gi - nes Do - mi - ni, a -*

B. *- mi - ni, a -*

77

D. *- na - cho - ri - tae, sanc - ti - que om -*

A. *- que, sanc - ti - que sanc - ti - que om -*

T. *- na - cho - ri - tae, sanc - ti - que om - nes,*

B. *- na - cho - ri - tae, sanc - ti - que om - nes,*

81

D. *- nes,*

A. *nes, om - nes,*

T. *in - ter - ce - di - te pro*

B. *in - ter - ce - di - te pro no -*

85

D. in - - ter - ce - di - te pro no - bis,

A. in - - ter - ce - di - te pro no - bis, in - ter -

T. no - - - - bis, in - ter - ce - di -

B. - - - bis, in - ter -

89

D. in - - ter - ce - di - te pro

A. ce - di - te pro - - - - no - - - -

T. te pro no - - - - - - - - - -

B. ce - - - di - te, in - ter - ce -

92

D. no - - - - - bis.

A. - - bis.

T. - - bis, pro no - - - - bis.

B. di - - te pro - - - no - bis.

95

D. Vi - di tur - bam ma - - - - -

A. Vi - - di tur - bam ma - - - - -

T. - - - - -

B. - - - - -

99

D. - - - - - gnam quam

A. - - - - - gnam

T. Quam di - nu - me - ra - - re ne - mo po - -

B. Vi - di tur - bam ma - gnam quam di -

103

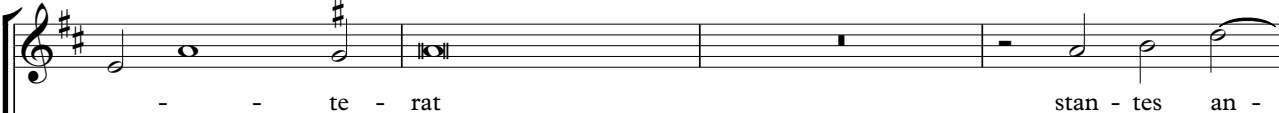
D. di - nu - me - re - - ra - re ne - mo po - -

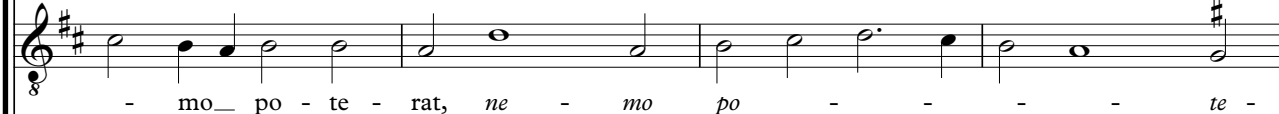
A. quam di - nu - me - ra - - re ne - -

T. - - - - - te - rat

B. - nu - me - ra - - re ne -

107

D.  - - te - rat stan - tes an -

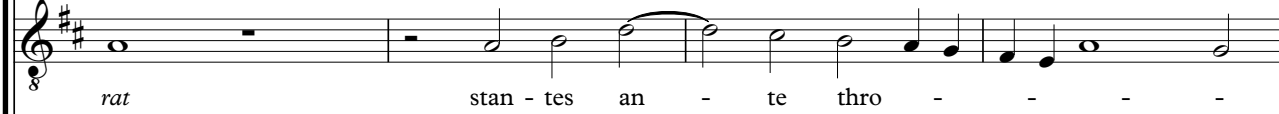
A.  - mo_ po - te - rat, ne - mo po - - - - te -

T.  ex om - ni - bus gen - - - ti -

B.  - mo po - - - - - - - - te -

111

D.  - te thro - - - - - num

A.  rat stan - tes an - te thro - - - -

T.  bus stan - tes an - te thro - - - num, stan - tes an -

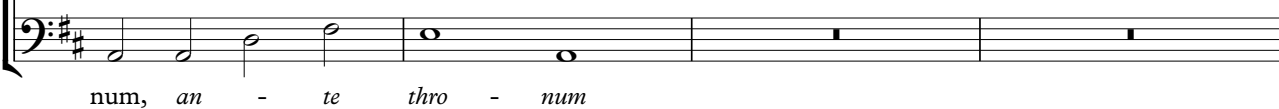
B.  rat stan - tes an - te thro -

115

D.  et in con - spec - tu a - - -

A.  - - - - num et in con - spec - tu a -

T.  - te thro - - - num et in con - spec - tu a -

B.  num, an - te thro - num

119

D. gni a - - - mic - ti sto - lis al - bis

A. ni a - - mic - ti sto - - lis al - -

T. - gni a - mic - ti sto - lis al - bis

B. in con - spec - tu a - - gni a - mic - ti sto -

123

D. et pal - mae in ma - ni -

A. - - - - bis

T. et pal - mae in ma - - ni-bus e -

B. - lis al - - - - bis

127

D. bus e - - o - - - - rum

A. et pal - mae in ma - - - - mi -

T. - o - - - - rum,

B. et pal -

131

D. et cla - ma - - -

A. bus e - - o - - - - - rum et cla -

T. e - - o - - - - - rum et cla -

B. mae in ma - ni - bus e - - - - o - rum et cla -

135

D. bant vo - ce ma - gna di - - -

A. ma - bant vo - ce ma - gna di - cen - -

T. ma - - - bant vo - - - - ce ma -

B. ma - bant vo - ce ma - - - - -

139

D. - cen - tes: sa - lus De - o nos - -

A. - - - tes: sa - lus De - o nos - tro qui

T. gna di - cen - tes: sa - lus De - - - o nos -

B. gna di - cen - tes: sa - lus De - o nos -

144

D. - - tro

A. se - det su - per _____ thro - - no et _____ a -

T. - - tro qui se - det su - per _____ thro -

B. - - tro qui se - det su - per _____ thro -

149

D. qui se - det su - per _____ thro - no et a - - - -

A. - - - - - gno, qui -

T. num et a - gno, qui se - det su - per _____ thro -

B. num et a - - - - - - - - -

154

D. - - - - - gno, a - - -

A. _____ se - det su - per _____ thro - no et

T. - - - num et _____ a - - - gno, et

B. - - gno, et _____ a - - -

157

D. *gno.*

A. *a* - - - - - *gno.*

T. *a* - - - - - *gno.*

B. - - - - - *gno.*

The image shows a musical score for four voices: Soprano (D.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is D major (two sharps). The score is for measures 157 to 160. In measure 157, the Soprano part has a long note with a fermata. The Alto, Tenor, and Bass parts have a melodic line. In measure 158, all parts have rests. In measure 159, all parts have rests. In measure 160, all parts have a final note with a fermata. The lyrics 'gno.' are written below the notes in measures 157 and 160.