

Suscipe verbum

Costanzo Porta
(c.1529-1601)

T I Su - sci - pe ver - bum, Vir - go Ma - ri - a,

T II Vir - go Ma - ri - a, su - sci -

T III Su - sci - pe ver - bum, Vir - go Ma -

B Su - sci - pe

The first system of the musical score features four staves: T I (Tenor I), T II (Tenor II), T III (Tenor III), and B (Bass). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: T I: Su - sci - pe ver - bum, Vir - go Ma - ri - a,; T II: Vir - go Ma - ri - a, su - sci -; T III: Su - sci - pe ver - bum, Vir - go Ma -; B: Su - sci - pe. A fermata is placed over the final note of the T I staff.

T I Vir - go Ma - ri - a, Quod ti -

T II pe ver - bum, su - sci - pe ver - bum, Vir -

T III ri - a, Vir - go Ma - ri - a, Quod ti -

B ver - bum, Vir - go Ma - ri - a, Vir - go Ma - ri - a,

The second system continues the musical score with the same four staves. The lyrics are: T I: Vir - go Ma - ri - a, Quod ti -; T II: pe ver - bum, su - sci - pe ver - bum, Vir -; T III: ri - a, Vir - go Ma - ri - a, Quod ti -; B: ver - bum, Vir - go Ma - ri - a, Vir - go Ma - ri - a,;. A fermata is placed over the final note of the T I staff.

T I bi, quod ti - bi a Do - mi - no, a

T II go Ma - ri - a, Quod ti - bi a Do - mi - no,

T III bi a Do - mi - no, a Do - mi - no, quod

B Quod ti - bi a Do - mi - no per an - ge -

The third system concludes the musical score with the same four staves. The lyrics are: T I: bi, quod ti - bi a Do - mi - no, a; T II: go Ma - ri - a, Quod ti - bi a Do - mi - no,; T III: bi a Do - mi - no, a Do - mi - no, quod; B: Quod ti - bi a Do - mi - no per an - ge -. A fermata is placed over the final note of the T I staff.

20

T I Do-mi - no per an - ge-lum tras - mis-sum est, _____

T II quod ti-_____ bi a Do-_____ mi - no per

T III ti-_____ bi, quod ti-_____ bi a Do-mi - no, a Do - mi - no per

B lum tras-mis-sum est, quod ti-_____ bi a Do-mi -

25 30

T I a Do-mi - no per an - ge-lum tras - mis-_____ sum est. _____

T II an-ge-lum tras - mis-sum est. Con - ci-_____ pi -

T III an-ge-lum tras - mis-sum est, _____ tras - mis-sum est.

B no, per an - ge - lum tras - mis-sum est. Con - ci-_____ pi - es et

35

T I Con - ci-_____ pi - es et pa-_____ ri-es De-um,

T II es et pa-_____ ri-es, con-ci-_____ pi - es et pa-_____

T III et pa-ri - es De-_____ um, con - ci-_____ pi - es et pa-ri -

B pa-ri-es De-_____ um, con - ci-_____ pi - es et pa-ri - es De-_____

40

T I et pa - ri - es De - um, pa - ri - ter et ho -

T II ri - es De - um, pa - ri - ter et

T III es et pa - ri - es De - um, pa - ri - ter et

B um, et pa - ri - es De - um, pa - ri - ter et ho -

45

T I mi - nem, pa - ri - ter et ho - mi - nem,

T II ho - mi - nem, pa - ri - ter et ho - mi - nem, Ut be - ne -

T III ho - mi - nem, pa - ri - ter et ho -

B mi - nem, pa - ri - ter et ho - mi - nem,

50

T I in - ter o - mnes mu - li - e - res,

T II di - cta di - ca - ris in - ter o - mnes mu -

T III mi - nem, Ut be - ne - di - cta di - ca - ris in -

B Ut be - ne - di - cta di - ca -

55 60

T I in - ter om- nes mu- li - e - res,

T II li - e - res, in - ter o- mnes mu- li - e - res, ut

T III ter o- mnes mu- li - e - res, ut be - ne-di- cta di-ca-

B ris in - ter o- mnes mu- li - e - res,

65

T I ut be - ne - di - cta di - ca - ris in -

T II be - ne - di - cta di - ca - ris in - ter o- mnes mu -

T III ris in - ter o- mnes mu- li - e - res,

B ut be - ne - di - cta di - ca-

70

T I ter o- mnes, o- mnes mu - li- e - res.

T II li - e - res, in - ter o- mnes mu- li - e - res.

T III in - ter o- mnes mu- li - e - res.

B ris in - ter o- mnes mu- li - e - res.