

Dunque da voi convien

Terza parte

## Luigi Tansillo (1510-1568): *Canzoniere*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Il sesto libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

Canto

Alto

Quinto

Sesto

Tenore

Basso

5

par - te più ca - ra, Per com - met - ter la vi - t'a l'on - de in - sa

par - te più ca - ra, Per com-met-ter la vi-t'a l'on-de in-sa

par-te più ca - ra, Per com-met-ter la vi-t'a l'on-de in-sa ne? a l'on -

## Dunque da voi convien: Terza parte (score)

10

- ne? O di, che mal per me Fe - bo ri-schia - ra, E qual sa -  
 - ne? E qual sa -rà giun-gen - do  
 - de in-sa-ne? O di, che mal per me Fe - bo ri-schia - ra, E qual sa -rà  
 O di, che mal per me Fe - bo ri - schia - ra, E qual sa -rà giun - gen - do,  
 O di, che mal per me Fe - bo ri - schia - ra,  
 O di, che mal per me Fe - bo ri-schia - ra, E qual sa -rà giun - gen - -

15

rà giun - gen - do la par - ti - ta, e qual sa -rà giun -  
 la pa - - ti - ta, e qual sa -rà giun - gen -  
 giun-gen - do, e qual sa -rà, e qual sa -rà  
 e qual sa -rà giun - gen - do  
 E qual sa -rà giun-gen - do la par - ti - ta, e qual sa -  
 do la par - ti - ta, e qual sa -rà giun - gen - do la -

20

gen - do la par - ti - - - ta, S'a - spet - tan - do-la so -  
do la pa - ti - - ta, la pa - ti - ta, S'a-spets - tan - do-la so - lo,  
giun-gen - do la par - ti - - ta, S'a-spets -  
la par - ti - - ta, \_\_\_\_\_  
rà giun - gen - do la par - ti - - ta,  
- par - ti - - ta, S'a-spets - tan - do-la so - lo,

25

- lo, s'a - spet - tan - do-la so - lo el - - la è si a -  
s'a - spet - tan - do-la so - lo, s'a - spet - tan - do-la so - lo,  
tan - do-la so-lo, s'a-spets - tan - do-la so - lo el - la è si a -  
S'a - spet - tan - do-la so-lo, s'a - spet - tan - do-la so - lo el - - la è -  
S'a - spet - tan - do-la so - lo el - - la, el -  
s'a - spet - tan - do-la so - lo el - - la è si a -

## Dunque da voi convien: Terza parte (score)

Musical score for the first section of the song 'Dunque da voi convien'. The score consists of five staves of music for voices. The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bassoon (Bassoon). The lyrics are written below each staff. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal parts sing in a mix of homophony and heterophony.

ma - ra? s'a-spet-tan-do-la so - lo, s'a - spet - tan-do-la so -  
s'a-spet-tan-do-la so - lo, s'a-spet-tan-do-la so - lo  
ma - ra? s'a - spet - tan - do-la so - lo el -  
- sìa - ma - ra? s'a - spet - tan - do-la so - lo el -  
la è sìa-ma-ra? S'a - spet - tan - do-la, s'a-spet-tan-do-la so - lo  
ma - ra? s'a - spet - tan - do-la, s'a - spet - tan-do-la so - lo

Musical score for the second section of the song 'Dunque da voi convien'. The score continues with five staves of music. The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bassoon (Bassoon). The lyrics are written below each staff. The key signature changes to A major (no sharps or flats), and the time signature changes to 6/2 (indicated by '6' over '2'). The vocal parts continue their mix of homophony and heterophony.

30  
lo el - la è sìa - ma - ra, el - la è sìa - ma - ra?  
el - la è sìa - ma - ra, el - la è sìa - ma - ra?  
- la è sìa - ma - ra, el - la è sìa - ma - ra?  
- la è sìa - ma - ra, el - la è sìa - ma - ra?  
el - la è sìa - ma - ra, el - la è sìa - ma - ra?  
el - la è sìa - ma - ra, el - la è sìa - ma - ra?

Dunque da voi convien ch'io m'allontane,  
o dell'anima mia parte più cara,  
per commetter la vita a l'onde insane?

O di, che mal per me Febo rischiara,  
e qual sarà giungendo la partita,  
s'aspettandola solo ella è sì amara?

Thus is it necessary that from you I go far away,  
O, dearest part of my soul,  
and entrust my life to the raging waves?

Oh tell, Phoebus, what ill fortune for me becomes clear,  
and what shall come of this separation,  
if by mere anticipation alone it is so bitter?

*translation by editor*