

Miserere a 4 & 8

Benedetto Giacomo Marcello
1686 - 1739

Music score for Miserere a 4 & 8, featuring four staves of music. The vocal parts are: Bass (B), Tenor (T), Alto (A), and Soprano (S). The lyrics are: Mi - se - re - re me - - - i De - - - us. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Music score for Miserere a 4 & 8, featuring four staves of music. The vocal parts are: Bass (B), Tenor (T), Alto (A), and Soprano (S). The lyrics are: Se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - . The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Music score for Miserere a 4 & 8, featuring four staves of music. The vocal parts are: Bass (B), Tenor (T), Alto (A), and Soprano (S). The lyrics are: am et secundum... Am - pli - us la - di - am tu - - - am Am - pli - us la - di - am tu - - am Am - pli - us la - cor - di - am tu - - am Am - pli - us la -

Music score for Miserere a 4 & 8, featuring four staves of music. The vocal parts are: Bass (B), Tenor (T), Alto (A), and Soprano (S). The lyrics are: va me ab i - ni - qui - ta - te me - - - a et a pec - va me ab i - ni - qui - ta - te me - - - a et va me ab i - ni - qui - ta - te me - - - a et a pec - ca - to va me ab i - ni - qui - ta - te me - - - a et a pec - ca - to

23

ca - to me - o, et a pec-ca-to me - o mun - da me.
 a pec-ca - to me - o, et a pec-ca-to me-o mun - da me.
 8 me - - - - o mun - da me, mun - - - - da me.
 8 me - o mun - - - da me, mun - - - - da me.

28

Quoniam.... Ti - bi so - li pec - ca - vi et ma - lum co - ram te fe - - -
 Ti - bi so - li pec - ca - - - vi et ma - - -
 8 Ti - bi so - li pec - ca - vi et ma - lum co - ram te fe
 8 et ma - lum co - ram te fe - ci, et

34

ci ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni -
 lum co - - - ram te fe - ci ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni -
 fe - ci, co - ram te fe - ci ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni -
 8 ma - lum co - ram te fe - ci ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni -

39

bus tu - - - is et vin - cas cum ju - di-ca - - - ris.
 bus tu - is et vin - cas cum ju - di - ca - - - ris.
 8 bus tu - is et vin - - - cas cum ju - di - ca - - - ris.
 8 bus tu - is et vin - cas cum ju - di - ca - - - ris.

46

Ecce enim... Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - - - sti

Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - - - sti

Ec - ce e - nim ve - ri - ta - - - tem di - le - xi - - - sti

Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - - - sti

52

in - cer - ta et oc - cul - ta Sa - pi - en - ti - æ tu - æ ma - ni - fe - sta -
 in - cer - ta et oc - cul - ta Sa - pi - en - ti - æ tu - æ ma - ni - fe - sta -
 8 in - cer - ta et oc - cul - ta Sa - pi - en - ti - æ tu - æ ma - ni - fe - sta -
 8 in - cer - ta et oc - cul - ta Sa - pi - en - ti - æ tu - æ ma - ni - fe - sta -

59

st i mi - hi, ma - ni - fe - sta - sti mi - - - - - hi. Asperges
 st i mi - hi, ma - ni - fe - sta - - - sti mi - - - - - hi.
 8 st i mi - hi, ma - ni - fe - sta - sti mi - - - - - hi.
 8 st i mi - hi, ma - ni - fe - sta - sti mi - - - - - hi.

65

A musical score for four voices (SSAT) in G major. The vocal parts are arranged in four staves. The soprano part (top staff) begins with a dotted half note followed by a quarter note. The alto part (second staff) begins with a dotted half note followed by a quarter note. The tenor part (third staff) begins with a dotted half note followed by a quarter note. The bass part (bottom staff) begins with a dotted half note followed by a quarter note. The lyrics "Audi tu i me" are repeated three times, with each repetition starting on a different note. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

71

lae - - - ti - ti-am et, et ex - ul - ta - bunt os - sa hu - mi - li -
 lae - ti - ti - am et ex-ul - ta - bunt os - sa hu - mi - li -
 lae - ti - - - ti-am et ex-ul-ta-bunt os - sa hu - mi - li - a - - - ta, hu - mi -
 lae - ti - - - ti - am et ex-ul-ta-bunt os - sa hu - mi - li - a - - - ta, hu -

77

a - - - - ta. Averte Cor mun-dum cre - a in me
 a - - - - ta. Cor mun-dum cre - a in me
 li - a - - ta. Cor mun-dum cre - a in me De -
 mi - li - a - - ta. Cor mun-dum cre - a in me

83

De - - - - us et Spi - ri-tum re - ctum in - no - va in vi - sce - ri -
 De - - - - us et Spi - ri-tum re - ctum in - no - va in vi - sce - ri -
 us et Spi - ri-tum re - ctum in - no - va in vi -
 De - - - - us et Spi - ri-tum re - ctum in - no - va in vi - sce - ri -

90

bus me - - - is, in vi - sce - - ri - - bus me - - is. Ne proicias..
 bus me - - - is, in vi - sce - ri - bus me - - - is.
 sce - ri - bus me - - is, in vi - sce - - ri - bus me - - - is.
 bus me - - is, in vi - sce - ri - bus me - - - is.

96

Red - de mi - hi læ - - - ti - - - ti - am Sa - lu - ta - - -
 Red - de mi - hi læ - ti - - - ti - am Sa-lu-ta-ris tu - i, Sa - lu - ta -
 Red - de mi - hi læ - ti - - - ti - am Sa-lu - ta - - - ris tu -
 Red - de mi - hi læ - - - ti - am Sa-lu - ta - - - ris tu -

102

ris tu - i et Spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir -
 ris tu - - i et Spi - ri - tu prin - ci - pa - - li con -
 i, Sa-lu - ta - ris tu - i et Spi - ri - tu prin - ci - pa - li con -
 ris tu - - - i et Spi - ri - tu prin - ci - pa - - li con -

107

ma me, con - - - fir - - - ma me. **Docebo..**
 fir - - - ma me, con - - - fir - - - ma me.
 fir - - - ma me, con - - - fir - - - ma me.
 fir - - - ma me, con - - - fir - - - ma me.

113

Li - be - ra me de san - gui - - - ni - bus De - - us, De - us sa - lu - tis me -
 Li - be - ra me de san - gui - ni - bus De - - - us, De - us sa - lu - tis me -
 Li - be - ra me de san - gui - - - ni - bus De - - - us, De - us sa - lu - tis
 Li - be - ra me de san - gui - ni - bus De - - - us, De - us sa - lu - tis

118

æ, et ex - ul - ta - bit lin - gua me - a ju -
æ, et ex - ul - ta - bit lin - gua me - a ju -
æ, et ex - ul - ta - bit lin - gua me - a ju -
æ, et ex - ul - ta - bit lin - gua me - a ju -

124

sti - ti - am tu - - am. Domine... Quo - ni - am si vo - lu - is - ses sa - cri -
sti - ti - am tu - - am. Quo - ni - am si vo - lu - is - ses sa - cri -
sti - ti - am tu - - am. Quo - ni - am si vo - lu - is - ses sa - cri -
sti - ti - am tu - - am. Quo - ni - am si vo - lu - is - ses sa - cri -

131

fi - ci - um de - - dis - sem u - ti - que ho - lo - cau - stis non
fi - ci - um de - dis - sem u - ti - que ho - lo - cau - stis non
fi - ci - um de - dis - sem u - ti - que ho - lo - cau - stis non
fi - ci - um de - dis - sem u - ti - que ho - lo - cau - stis non

137

de - le - cta - be - ris, non de - le - cta - be - ris. Sacrificium
de - le - cta - be - ris, non de - le - cta - be - ris.
de - le - cta - be - ris, non de - le - cta - be - ris.
de - le - cta - be - ris, non de - le - cta - be - ris.

144 a 8

A musical score for a five-part setting of the hymn "Benedic Fac Domine". The score consists of five staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below each staff. The first four staves have a common time signature, while the fifth staff begins with a 8/8 time signature.

Be - ni - gne fac Do - - - mi - ne in

Be - ni - gne fac Do - - - mi - ne in

Be - ni - gne fac Do - - - mi - ne in

8 Be - ni - gne fac Do - - - mi - ne in

8 Be - ni - gne fac Do - - - mi - né in

Be - ni - gne fac Do - - - mi - ne

8 Be - ni - gne fac Do - - - mi - ne

8 Be - ni - gne fac Do - - - mi - ne

Bass staff:

Be - ni - gne fac Do - - - mi - ne

Be - ni - gne fac Do - - - mi - ne

Be - ni - gne fac Do - - - mi - ne

151

bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si - - - on, ut æ-di-fi-cen - tur
 bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si - - - on, ut æ-di-fi-cen-tur
 8 bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si - - - on, ut æ - di - fi -
 8 bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si - - - on, ut æ-di-fi-cen-tur
 in bo - na vo - lun - ta - - - te tu - a Si - on, ut æ-di-fi-cen - tur mu -
 8 in bo - na vo - lun - ta - - - te tu - a Si - on, ut æ-di-fi-cen - tur mu -
 8 in bo - na vo - lun - ta - - - te tu - a Si - on, ut æ - di - fi - cen - tur mu -
 in bo - na vo - lun - ta - - - te tu - a Si - on, ut æ-di-fi-cen - tur mu -

157

A musical score for a four-part setting of the hymn "Mu-ri Je-ru-sa-lem". The score consists of eight staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are repeated in a call-and-response style between the voices.

mu - ri Je - ru - sa - lem, mu - ri Je - ru - sa - lem, ut æ - di - fi - cen - tur

mu - ri Je - ru - sa - lem, mu - ri Je - ru - sa - lem, ut æ - di - fi - cen - tur

8 cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem, mu - ri Je - ru - sa - lem, ut æ - di - fi - cen - tur mu -

8 mu - ri Je - ru - sa - lem, mu - ri Je - ru - sa - lem, ut æ - di - fi - cen - tur mu -

ri Je - ru - sa - lem, ut æ - di - fi - cen - tur mu -

8 ri Je - ru - sa - lem, ut æ - di - fi - cen - tur mu - ri Je -

8 ri Je - ru - sa - lem, ut æ - di - fi - cen - tur mu -

ri Je - ru - sa - lem, ut æ - di - fi - cen - tur mu - ri

163

mu - ri Je - ru - sa - lem, mu - ri Je - ru - sa - lem, Je - ru - - - sa - lem. **Tunc
acceptabis**
 mu - ri Je - ru - sa - lem, mu - ri Je - ru - sa - lem, Je - ru - - - sa - lem.
 8 ri Je - ru - sa - lem, mu - ri Je - ru - sa - lem, Je - ru - - - sa - lem.
 8 ri Je - ru - sa - lem, mu - ri Je - ru - sa - lem, Je - ru - - - sa - lem.
 ri Je - ru - sa - lem, mu - ri Je - ru - sa - lem, Je - ru - - - sa - lem.
 8 ru - - sa - lem, mu - ri Je - ru - sa - lem, Je - ru - - - sa - lem.
 8 ri Je - ru - sa - lem, mu - ri Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem.
 Je - ru - sa - lem, mu - ri Je - ru - sa - lem, Je - ru - - - sa - lem.