

# 4. Celebrabo te Domine

Erster Theil Geistlicher Harmonien mit zwey und drey Stimmen und 2. Violinen  
Stuttgart 1659

Samuel Friedrich Capricornus

Violino I

Violino II

Canto I

Canto II

Bassus pro Organo

CE - le - bra - bo te  
CE - le - bra - bo te Do - mi - ne,

b 4 # # 6 b

5

C I

C II

B.p.O.

Do - mi - ne, De - us me - us, in to - to  
De - us me - - - us, in to - to cor - de me -

4 b 6 6 4 5 3 5 6 4

8

VI I

VI II

C I

C II

B.p.O.

cor-de me - o,  
- o,

5 4 3 4 3 b

13

VI I

VI II

CI

CII

B.p.O.

ce-le-bra-bo te Do - mi-ne, De-us me - us,

ce-le-bra-bo te Do - mi-ne, De-us me - us,

4 # b b 3 9 8 #

18

VI I

VI II

CI

CII

B.p.O.

in to-to cor-de me - o,

in to-to cor-de me - o, *in to-to*

4 # b 4 # 5 6 5 4 3

23

VI I

VI II

CI

CII

B.p.O.

*in to-to cor-de me - o,* *in to-to cor-de me - o,*

*cor-de me - o,* *in to-to cor-de me - o,*

b 4 3 5 6 5 6 4

27

VI I

VI II

CI

CII

B.p.O.

*in to-to cor-de me - o.*

*in to-to cor-de me - - - - - o.*

5 4 3  $\flat$  5  $\flat$  5 4 # #

31

CI

B.p.O.

Et glo-ri-fi-ca - - - - - bo no-men

#

34

CI

CII

B.p.O.

tu-um in spe - cu-lum,

Et glo-ri-fi-ca - - - - - bo no-men

6 7 6

38

VI I

VI II

CII

B.p.O.

tu-um in se - cu-lum,

4 3

41

VI I

VI II

CI

B.p.O.

& glo-ri - fi - ca -

6 4 # #

44

VI I

VI II

CI

CII

B.p.O.

- bo no-men tu - um, & glo - ri - fi - ca -

& glo-ri - fi - ca - - bo no-men tu - um & glo - ri - fi -

#

47

VI I

VI II

CI

CII

B.p.O.

- bo no-men tu - um in se - - cu-lum, & glo-ri - fi - ca - bo,

ca - - bo no-men tu-um, in se - cu-lum, & glo-ri - fi - ca - bo,

6 4 3 #

51

VI I

VI II

CI

CII

B.p.O.

& glo-ri-fi-ca - - - bo, & glo-ri-fi-ca - - - bo no-men

& glo-ri-fi-ca - - - bo no-men tu - um,

#

54

VI I

VI II

CI

CII

B.p.O.

tu - um in se-cu-lum, in se - cu-lum,

& glo-ri-fi-ca - - - bo no-men tu - um in se - cu-lum,

b 6 4 3 4 3

57

VI I

VI II

CI

CII

B.p.O.

& glo-ri-fi-ca - - - bo no-men tu - um in se - cu-lum, quo-ni-am,

& glo-ri-fi-ca - - - bo no-men tu - um in se - cu-lum, quo-ni-am,

# 5 7 4 # # #

61

VI I

VI II

CI

quo-ni-am, quo-ni-am, quo-ni-am mi-se-ri-cor-di-a tu - a,

CII

quo-ni-am, quo-ni-am, quo-ni-am, mi-se-ri - cor - di-a tu - a,

B.p.O.

b b 6 6 6 7 6 #

66

VI I

VI II

CI

mi - se - ri - cor - di-a mi - se - ri - cor - di-a,

CII

mi-se-ri - cor - di-a, mi-se-ri - cor - di-a,

B.p.O.

6 6 7 3 7 6 # 6 6 4 3 6 6 4 3

70

VI I

VI II

CI

mi - se - ri - cor - di-a tu - a

CII

mi - se - ri - cor - di-a tu - a

B.p.O.

b6 # 6 6 7/4 6/3 8/4 7/3

6 Tobias Haak 2024

74

VI I

VI II

CI

CII

B.p.O.

ma - gna, ma - gna est su - per me,

ma - gna, ma - gna est su - per me,

5 b 4 # b 4 3

78

VI I

VI II

CI

CII

B.p.O.

ma - gna, ma - gna est su - per me,

ma - gna est su - per me,

b # 4 # b b 4 3

82

VI I

VI II

CI

CII

B.p.O.

ma - gna est su - per me,

ma - gna ma - gna est su - per me, mi-se-ri-

# 6 4 # b # 4 #

86

VI I

VI II

C I  
mi - se - ri - cor - di - a tu - a ma -

C II  
cor - di - a tu - - a ma -

B.p.O.  
6 6 6 7 6 6 5 6 6 7 6

90

VI I

VI II

C I  
- gna est su - per me,

C II  
- - gna est su - per me, ma -

B.p.O.  
6 4 3 b # 4 # b

94

VI I

VI II

C I  
ma - gna, ma - - gna

C II  
- gna ma - - gna est,

B.p.O.



97

VI I

VI II

C I

C II

B.p.O.

est, ma

ma

b

99

VI I

VI II

C I

C II

B.p.O.

gna est su - per me.

gna est su - per me.

5 6 6 4 5 #