

Antiphon: Virgo prudentissima &

Magnificat primi toni

from Ms without title 72 sacred songs - BSB Mus.ms. 52

and from

Magnificat Octo Tonorum,

printed by Hieronymus Formschneider, Nuremberg 1537

Ludwig Senfl

ed. Andreas Stenberg

DISCANTUS

Virgo

ALTUS

Schön bin ich nit

TENOR

Virgo

BASSUS

Virgo

Vir - go pru - den - tis - si -
Vir - go pru - den - tis - si - ma
Vir - go pru - den - tis - si - ma,
Vir - go pru - den - tis - si - ma,

ma, Vir - go pru - den - tis - si - ma
quo pro - gre - de - ris
Vir - go pru - den - tis - si - ma quo
Vir - go pru - den - tis - si - ma Vir - go pru - den - tis -

quo pro - gre - de - ris
qua - si au - ro -
pro - gre - de - ris qua - si au - ro -
si - ma quo pro - gre - de - ris qua - si au - ro -

17

qua - si au - ro - ra
 ra, qua - si au - ro - ra
 ra, qua - si au - ro - ra
 - - ra qua - si au - ro - ra

22

val - de ru - ti - lans
 val - de ru - ti - lans
 - - - ra val - de ru - ti - lans fi -
 val - de ru - ti - lans fi -

27

fi - li - a Sion
 fi - li - a Si - on
 li - a Si - on, Si -
 li - a Sion to - - -

32

to - ta for - mo - sa, to - ta for -

to - ta for - mo - sa, for -

on to - ta for - mo - sa, to -

- - - ta for - mo - sa

38

mo - sa, for - mo - sa et su -

- mo - sa et su - a - vis,

ta for - mo - sa, for - mo - sa

et su - a -

44

a - vis

et su - a - vis, su - a - vis

et su - a - vis es

vis es

49

es pul - chra ut lu - na,
 es pul - chra ut
 pul - chra, pul - chra ut lu - na,
 pul - chra ut lu - na, ut lu - na

54

ut lu - na e - lec - - - ta, e - - -
 lu - na e - - -
 ut lu - na elec - ta ut
 e - - - lec - ta

59

lec - ta
 - - - lec - - - ta ut
 sol
 e - - - lec - ta

64

ut sol, ut sol, ut sol.

Ma - gni - fi - cat,* a - ni - ma me - a, Do - mi - num

DISCANTUS

Et exultavit

CONTRATENOR

Et

TENOR

Et exul

BASSUS

Et

et e - xul - ta - vit

et

et e - xul - ta - vit,

et e - xul - ta - vit, [et

5

spi - ri - tus

e - xul - ta - vit spi - ri - tus me - us,

et e - xul - ta - vit spi - ri - tus me -

e - xul - ta - vit] spi - ri -

6
10

me - - - us in
spi - - ri - tus me - us
us, [me - us]
tus me - - - - -

15

De - - o,
in De - - o,
in De - - o,
us in De - - o,

20

sa - lu - ta - ri me - - -
in De - o, sa - lu - ta - ri me -
sa - lu - ta - ri me - - -
sa - lu - ta - ri me - - -

26

- o, me - - o.

Qui-a re-spe-xit hu-mi-li-ta-tem an-cil-læ su-æ: ec-ce e -
nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

DISCANTUS
Qui fecit

CONTRATENOR
Qui a

TENOR
Qui

BASSUS
Qui

Qui - - a
Qui - a
Qui - - a
Qui - - -

5

fe - cit mi - hi ma - gna, qui

fe - cit mi - hi ma - gna, qui

a fe - cit mi - hi ma - gna, qui

11

po - - tens

gna, qui po-tens est, qui

qui po-tens est, - gna, qui po-tens est,

16

est,

po - - tens # est, et sanc-tum no - men

et sanc-tum no -

21

et sanctum no - men e - ius, et sanctum
e - ius,
men e - et sanctum no - men

26

no - men e - et sanctum no - men e - ius, sanctum
e - ius,

31

ius,
ius,
nomen e - ius,
e - ius,

et mi - se-ricordi-a eius a proge-ni-e in progenies* timentibus e - um.

DISCANTUS

fecit

CONTRATENOR

fecit

TENOR

fecit

BASSUS

Fecit

Fe - cit po - ten - ti - am

Fe - cit po - ten - ti - am

Fe - cit po - ten - ti -

Fe - cit po - ten - ti -

in bra - chi - o su - o,

in bra - chi - o su - o,

am in pra - chi - o su -

am in bra - chi - o su -

di - sper - sit su - per - bos

di - sper - sit su - per - bos

o, di - sper - sit su - per -

- o, di - sper - sit su - per -

15

men - te cor - dis su - bos

men - te cor - dis su - bos

8 - bos

8 - bos

#

20

i,

i,

8 men - te cor - dis su - i,

8

#

25

men - te cor - dis su

men - te cor - dis su

8 men - te cor - dis su

8

men - te cor - dis su

#

30

i.
i.
8

i,

De-po - su-it po-ten-tes de se-de* et ex-al-ta-vit hu-mi - les;

DISCANTUS
Esurien

CONTRATENOR
Esuri

TENOR
Esu rientes

BASSUS
E su ri

e - su - ri - en - - tes, e - su - ri -
e - su - ri - en - -
e - - - - su - -
E - su - ri - en - tes,

5

en - - tes, e - su - ri - en - - tes
tes, e - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - - tes im - ple -
- - - - ri - - en - -
[e - su - ri - en - - tes] im - -

10

im - ple - vit bo - nis, bo -

- vit bo - nis, [im - ple - vit bo - nis]

tes im - ple - vit bo - nis

ple - vit bo - nis, bo -

16

- nis et di - vi - tes di - mi - sit

et di - vi - tes di - mi - sit, [di -

et di - - - - -

nis et di - vi - tes, [et di - vi - tes,]

21

in -

mi - sit] in - a -

vi - tes

[et di - vi - tes] di - mi - sit, di - mi -

26

a - nes, [in - a - nes,] di - mi - sit in - sit in - a - nes, [in - a - nes,]

31

[in - a - nes,] di - mis - sit in - a - nes,] di - mi - sit in - a - nes,] di - mi - sit in - a - nes, di -

36

in - a - nes. nes. nes. a - nes. mi - sit in - a - nes.

8 Susce-pit Is-ra-el pu-erum suum* recordatus mise-ri cordi-æ su - æ,

**Duarum
Vocum**

DISCANTUS
Sicut

CONTRATENOR
Sicut

Sicut locutus
Tacet

Sicut locut
tus Tacet

si - cut

si - cut,
[si - cut,]

6 lo - cu-tus est [lo - cu-tus est] ad pa - tres,
lo - cu-tus est [lo - cu-tus est] ad pa - tres, ad

11 ad pa - tres no - - - stros, A -
pa - tres no - - - stros, A -

16 - bra-ham et se - - mi - ni A - bra -
bra - ham

21

ham et se - mi - ni #

et se - mi - ni

26

ei - us in sæ - cu - la.

ei - us, ei - us, et se - mi - ni ei - us

32

in sæ - #

37

- cu - la ei - us, in se - cu -

42

la.

8

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,* et Spi - ri - tu - i Sanc - to:

DISCANTUS

sicut
 Secundus discantus
 precedit tenorem
 in diapente.

sicut ALTUS
 Sicut

TENOR
 MONTI

BASSUS
 Sicut

10

per, et in sæ - cu - la sæ -
 per, et in sæ - cu - la
 sem - - - per, et in
 - - - per, et in sæ - cu -
 - - - per, et

13

cu - lo - rum. Amen.
 sæ - cu - lo - rum. A - - - - -
 sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - - - - -
 la sæ - cu - lo - rum. Amen.
 in

17

men.
 men, A-men.
 - - - - -

Commentary:

Virgo prudentissima is an Antiphon for the Magnificat in the Vespers of Assumptionis Beatae Virginis Mariae. The setting published here is from an untitled manuscript choir book: BSB Mus.ms. 52 in Bayerische staatsbibliothek. The setting is unascribed in the Ms. but according to Bente (M. BENTE, Neue Wege der Quellenkritik und die Biographie Ludwig Senfls. Ein Beitrag zur Musikgeschichte des Reformationszeitalters(Wiesbaden,1968).) it is probably by Ludwig Senfl. The melodic material used in this setting closely resembles a variant chant-melody of this Antiphon in a Manuscript Antiphonarium in Bayerische staatsbibliothek.

Virgo pruden-tis-si - ma quo pro - gre - de - ris quasi au-ro -
 - ra val-de ru-ti - lans fi - li - a Sy - on to - ta for-mo - sa et su-a-vis es
 pul-chra ut lu - na e - lec - ta ut sol Ps.Magni-fi-cat

Source: München, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 4305 Folio: 155v

The Magnificat setting is from the Hieronymus Formschneider print: Magnificat Octo Tonorum autore Ludovico Senflio Helvetico. Nuremberg 1537. The first-tone setting uses melodic material from the standard psalmodic formula for the first tone. Stanzas 2, 4, 6, 8 and 10 are set polyphonically as is the "sicut erat in principio..." part of the smaller doxology. The odd verses, set to the standard chant formula but using the finalis associated with the Antiphone in the Ms. Antiphonale mentioned above, are provided by the editor.

Both the Setting of the Antiphon and the Magnificat are notated in chiavetti in the sources and in g-dorian. Although a transposition downwards is in accord with early 16.th century performance praxis the original pitch is retained in this edition. The note-values are also kept as in the originals. The text-underlay follow the sources closely thus giving the performers freedom and incentive to try different solutions. Ficta are added but sparingly, mainly at cadential points.