

Dite mi o sì o no

Four part madrigal

Included in Jacques Arcadelt's (1505-1568)
fourth book of 4 part madrigals

Cristóbal de Morales (c.1500-1553)

Soprano

Di - te mi o sì, o no, sen - za ti - mo - re, ch'og - nun de vo -

Alto

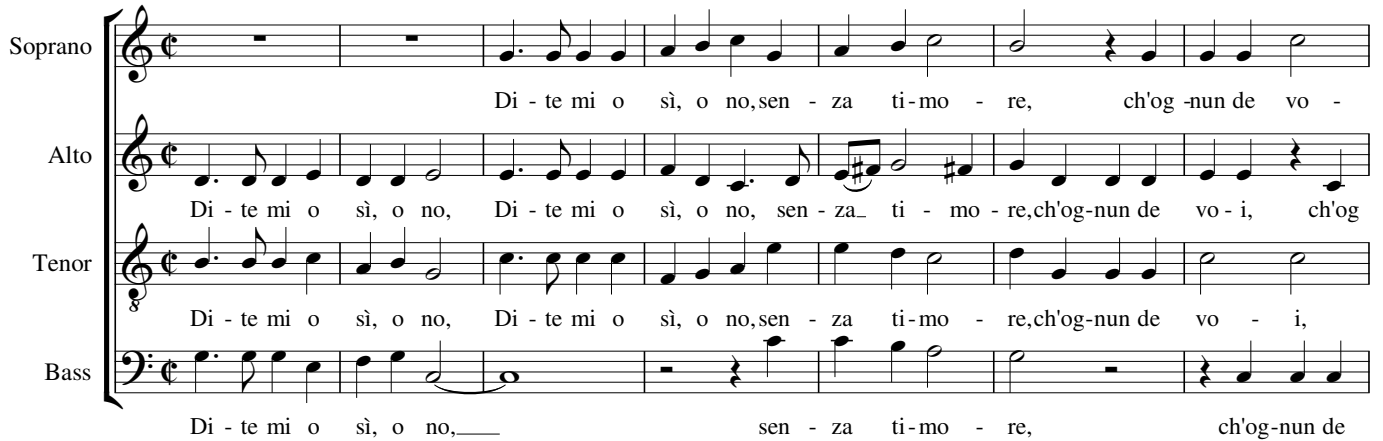
Di - te mi o sì, o no, Di - te mi o sì, o no, sen - za ti - mo - re, ch'og - nun de vo - i, ch'og

Tenor

Di - te mi o sì, o no, Di - te mi o sì, o no, sen - za ti - mo - re, ch'og - nun de vo - i,

Bass

Di - te mi o sì, o no, — sen - za ti - mo - re, ch'og - nun de

The first system of the musical score features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each part is written on a five-line staff with a treble clef for Soprano, Alto, and Tenor, and a bass clef for Bass. The music is in a common time signature (C). The lyrics are written below the corresponding staff. The Soprano part begins with a whole rest, followed by a series of quarter and eighth notes. The Alto part starts with a quarter note, followed by eighth and sixteenth notes. The Tenor part begins with a quarter note, followed by eighth notes. The Bass part starts with a quarter note, followed by eighth notes and a half note.

8

S.

i, ch'og - nun de vo - i, non puo - se no gio - var - mi, se

A.

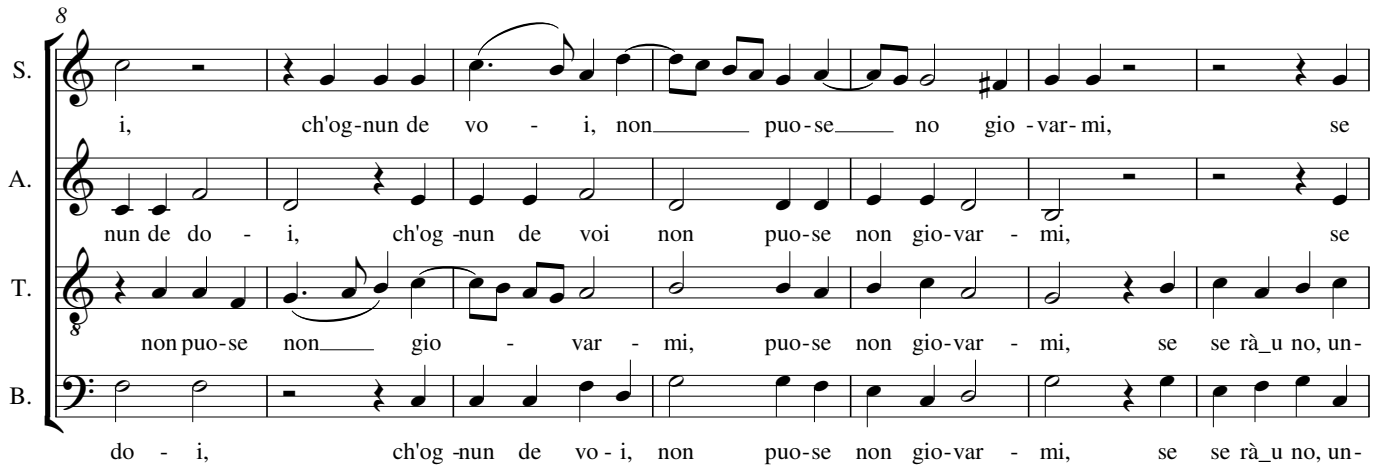
nun de do - i, ch'og - nun de voi non puo - se non gio - var - mi, se

T.

non puo - se non gio - var - mi, puo - se non gio - var - mi, se se rà_u no, un -

B.

do - i, ch'og - nun de vo - i, non puo - se non gio - var - mi, se se rà_u no, un -

The second system of the musical score continues the four vocal parts. It begins with a measure number '8' at the top left. The Soprano part has a whole rest followed by a half note and then a series of eighth notes. The Alto part starts with a quarter note, followed by eighth and sixteenth notes. The Tenor part begins with a quarter note, followed by eighth notes. The Bass part starts with a quarter note, followed by eighth notes and a half note. The lyrics continue across the four parts.

15

S.

se rà_u no mi fa - rà grand'ho - no re star

A.

se rà_u no mi fa - rà grand'ho - no re star

T.

no, u - no mi fa - rà grand'ho - no re star

B.

no, u - no mi fa - rà grand'ho - no re star

The third system of the musical score continues the four vocal parts. It begins with a measure number '15' at the top left. The Soprano part has a whole rest followed by a half note and then a series of eighth notes. The Alto part starts with a quarter note, followed by eighth and sixteenth notes. The Tenor part begins with a quarter note, followed by eighth notes. The Bass part starts with a quarter note, followed by eighth notes and a half note. The lyrics continue across the four parts.

22

S. con- stan - te vo - len - do voi las - ciar

A. con- stan - te vo - len - do voi las - ciar - mi, vo - len - do voi las - ciar - mi, las -

T. con- stan - te vo - len - do voi las - ciar - mi, vo - len - do voi, vo - len - do las -

B. con- stan - te vo - len - do voi las - ciar - mi, vo - len - do las -

29

S. mi, se se - rà un si fia' l frut - to del

A. ciar mi, se se - rà un si fia' l frut - to fia' l del

T. sciar mi, se se - rà un si fia' l frut - to del

B. sciar mi, se se - rà un si fia' l frut - to del

36

S. lan - gui - - re, as - sai più deg - no as - sai, piu deg - no che'l

A. lan - gui - - re, as - sai più deg - no as - sai, piu deg - no

T. lan - gui - - re, as - sai più deg - no che'l mio bi - en

B. lan - gui - - re, as - sai più deg - no as - sai, piu deg - no che'l

43

S. mi - o ben vi - - re dun - que e - leg - ge te quel

A. che'l mi - o ben ser - vi - re dun - que e - leg - ge - te, dun - que e - leg - ge - te

T. ser - vi - re, ben ser - vi - re quel

B. mi - o ben ser - vi - - re dun - que e - leg - ge - te, dun - que e - leg - ge - te

50

S. che più vi - e - let - ta che l'un mi ho - no - ra et l'al - tro mi

A. quel che più vi - e let - ta che l'un mi ho - no - ra et l'al - tro mi di -

T. che più vi - e - let - ta che l'un mi ho - no - ra et l'al - tro mi

B. quel che più vi - e - let - ta che l'un mi ho - no - ra et l'al - tro mi

57

S. di - let - ta che l'un mi ho - no - ra et l'al - tro mi di -

A. et l'al - tro mi di - let - ta, et l'al - tro mi di - let -

T. di - let ta l'al - tro mi di - let - ta, et l'al - tro mi di - let -

B. di - let - ta, che l'un mi ho - no - ra et l'al - tro mi di let -

63

S. - let - ta, mi di - let - ta.

A. - ta, et l'al - tro mi di - let - ta, et l'al - tro mi di - let - ta.

T. - ta, et l'al - tro mi di - let - ta et l'al - tro mi di - let - ta.

B. - ta, et l'al - tro mi di - let - ta, et l'al - tro mi di - let - ta.