

Gaudete

Introit, Third Sunday of Advent

Giovanni Matteo Asola (1532-1609)

RISM 456050074, BSB Mus. Ms. 81

ed. by Jeffrey Quick

[Cantus]

[Altus]

[Tenor]

[Bassus]

Gau - de - te

²

C in Do - mi - no sem - per, i - te - rum di -

A in Do - mi - no sem - per, in Do - mi - no sem - per,

T in Do - mi - no sem - per, in Do - mi - no sem - - -

B in Do - - - mi - no sem - per, i - te -

Gaudete

2
7

C
co, gau - de - - - - - te, i - te - rum di - co, gau -

A
i - te - rum di - co, gau - de - - - - -

T
8 per, i - te - rum di - co, gau - de - - - - - te. Mo -

B
rum di - co, gau - de - - - - - te. Mo - de -

12

C
de - - - - - te. Mo - de - sti - a ve - - - - - stra

A
- - - - - te. Mo - de - sti - a ve - - - - - stra no -

T
8 de - sti - a - - - - - ve - - - - - stra no - ta sit -

B
- - - - - sti - a ve - - - - - stra no - ta

16

C
no - ta sit o - mni - bus ho - mi - ni - bus, Do - mi - nus

A
- - - - - ta sit o - mni - bus ho - mi - ni - bus, Do - mi - nus

T
8 o - mni - bus ho - mi - ni - bus, Do - mi - nus pro -
e - nim

B
sit o - mni - bus ho - mi - ni - bus, Do -

21

C
 pro - e - nim pro - pe est, Do - mi - nus pro - e - nim pro -

A
 pro - e - nim pro - pe est est, Do - mi - nus pro - e - nim pro -

T
 8 pro - pe est. Do - mi - nus pro - e - nim pro - pe est.

B
 mi - nus pro - e - nim pro - pe est. Ni -

26

C
 - - pe est. Ni - hil sol - li - ci - ti si - tis,

A
 - - pe est. Ni - hil sol - li - ci - ti si -

T
 8 Ni - hil sol - li - ci - ti si - tis, sed

B
 - - hil sol - li - ci - ti si -

31

C
 sed in o - mni o - ra - ti - o - ne, sed in o - mni o -

A
 - - tis, sed in o - mni o - ra - ti - o -

T
 8 in o - mni o - ra - ti - o - ne, sed in o - mni o - ra - ti - o -

B
 tis, sed in o - mni o - ra - ti - o - ne pe - ti -

37

C ra - ti - o - ne pe - ti - ti - o - nes ve - strae, pe - ti - ti - o - nes

A ne pe - ti - ti - o - nes ve - strae in - no - te - scant a - pud

T 8 ne pe - ti - ti - o - nes ve - strae in - no - te - scant a - pud

B ti - o - nes ve - strae in - no - te -

42

C ve - strae in - no - te - scant a - pud De - - um. _____

A De - - um. _____

T 8 De - um, in - no - te - scant a - pud De - um. _____

B - scant a - pud _____ De - um. _____

[Fine]

a - ver - ti - sti ca - pti - vi - ta -

a - ver - ti - sti ca - pti - vi - ta -

a - ver - ti - sti ca - pti - vi -

B Be - ne - di - xi - sti, Do - mi - ne, ter - ram tu - am, a - ver - ti - sti ca -

52

C
- tem Ja - cob. ca - pti - vi - ta - tem Ja - cob.

A
- tem Ja - cob. ca - pti - vi - ta - tem Ja - cob.

T
8 ta - tem Ja - cob. ca - pti - vi - ta - tem Ja - cob.

B
pti - vi - ta - tem Ja - cob.

57

B
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto.

59

C
Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o in prin - ci - pi -

A
Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o in prin - ci - pi - o

T
8 Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et

B
Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc

64

C
o et nunc et sem - per et et in sae - cu -

A
et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae -

T
8 nunc et sem - per et in sae - cu -

B
et sem - per et in sae -

[D.C. al Fine]

69

C
la sae - cu - lo - rum. A - men. sae - cu - lo - rum. A - men.

A
- cu - lo - rum. A - men. sae - cu - lo - rum. A - men.

T
8 la sae - cu - lo - rum. A - men.

B
- cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

From a manuscript choirbook in the Bayerische Staatsbibliothek, containing introits by Asola for Advent and Lent.

Text is normalized to that in the 1962 Missal which lacks the word "enim" (m.20-25). The original underlay is in italics beneath.

For liturgy, consider replacing either the first time or the repeat of the antiphon with chant.

There is a musicological, though not liturgical or musical, case to be made for singing the black breves of the chant (reproduced as closely as I can to the original) at the tempo of the semibreves in the polyphony.

Duration: ca. 5:30 (with repeat)