

# Christus resurgens

Prima pars.

William Byrd (c.1540-1623)

Superius [Alto]

Medius [Tenor]

Tenor [Tenor]

Bassus [Bass]

Ex mor - tu - is, ex mor - tu -

Ex mor - tu - is, ex mor - tu -

Chri - stus re - sur - gens ex mor -

Ex mor - tu -

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The Superius (Alto) staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/2 time signature. The Medius (Tenor) staff also has a treble clef, one flat, and 4/2 time. The Tenor (Tenor) staff has a treble clef, one flat, and 4/2 time. The Bassus (Bass) staff has a bass clef, one flat, and 4/2 time. The lyrics are: 'Ex mor - tu - is, ex mor - tu -' for the first two staves, 'Chri - stus re - sur - gens ex mor -' for the third, and 'Ex mor - tu -' for the fourth.

- is, jam non mo - ri - tur, jam non mo - ri - tur, jam non mo - ri -

- is, jam non mo - ri - tur, jam non mo - ri - tur, ex

- - - - tu - - - is jam

- is, ex mor - tu - is, jam non mo - ri - tur, jam non mo - ri -

Detailed description: This system contains the next four staves. The lyrics are: '- is, jam non mo - ri - tur, jam non mo - ri - tur, jam non mo - ri -' (Staff 1), '- is, jam non mo - ri - tur, jam non mo - ri - tur, ex' (Staff 2), '- - - - tu - - - is jam' (Staff 3), and '- is, ex mor - tu - is, jam non mo - ri - tur, jam non mo - ri -' (Staff 4).

10

- tur, ex mor - tu - is, ex mor - tu - is, jam non mo - ri -

mor - tu - is, jam non mo - ri - tur, ex mor - tu - is, jam non mo - ri - tur,

non mo -

- tur, ex mor - tu - is, ex mor - tu - is, jam non mo - - - ri -

Detailed description: This system contains the next four staves. A box with the number '10' is placed above the first staff. The lyrics are: '- tur, ex mor - tu - is, ex mor - tu - is, jam non mo - ri -' (Staff 1), 'mor - tu - is, jam non mo - ri - tur, ex mor - tu - is, jam non mo - ri - tur,' (Staff 2), 'non mo -' (Staff 3), and '- tur, ex mor - tu - is, ex mor - tu - is, jam non mo - - - ri -' (Staff 4).

- tur, jam non mo - ri - tur, ex mor - tu - is, jam non mo - - - ri -

jam non mo - ri - tur, ex mor - tu - is, jam non mo - - - ri -

- ri - - - tur:

- tur, ex mor - tu - is, jam non mo - ri - tur, jam non mo - ri -

Detailed description: This system contains the final four staves. The lyrics are: '- tur, jam non mo - ri - tur, ex mor - tu - is, jam non mo - - - ri -' (Staff 1), 'jam non mo - ri - tur, ex mor - tu - is, jam non mo - - - ri -' (Staff 2), '- ri - - - tur:' (Staff 3), and '- tur, ex mor - tu - is, jam non mo - ri - tur, jam non mo - ri -' (Staff 4).

20

- tur: Mors il - li ul - tra non do - mi - na - bi - tur, non do - mi - na - bi -  
 - tur, non mo - ri - tur: Mors il - li ul - tra non, ul -  
 Mors il - - - - li

- tur, mors il - - li, mors il - - li ul - tra non  
 - tra non do - mi - na - bi - tur, ul - tra non do - mi - na -  
 ul - - - tra non  
 do - mi - na - bi - tur, mors il - - li ul - tra non do - mi -

do - mi - na - bi - bur, ul - tra non do - mi - na - - - bi -  
 bi - tur, ul - tra non do - mi - na - bi -  
 do - mi - na - - - bi -  
 - na - - - bi - tur, ul - tra non do - mi - na - bi - tur,

30

- tur, quod e - nim vi - vit, vi - vit De - o,  
 - tur, quod e - nim vi - vit, vi - vit De - - - o,  
 - tur, quod e - - -  
 quod e - nim vi - vit, quod e - nim vi - vit, vi -

vi - vit De - - o, quod e - nim vi -  
 quod e - nim vi - vit, vi - vit De - - - o,  
 - - - - - nim  
 - vit De - - o, quod e - nim vi - - - vit,

40  
 - vit, vi - vit De - - o, quod e - nim vi -  
 vi - vit De - - - o, quod e - nim  
 vi - - - vit, vi - - - -  
 vi - vit De - o, vi - vit De - o, De - o,

- vit, vi - vit De - - - o. Al - le -  
 vi - vit, vi - vit De - - o. Al - le - lu - ia. Al - le -  
 - vit De - - o. Al - - - le -  
 vi - vit De - - o, De - o. Al - le - lu - ia.

- lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - -  
 - lu - ia. Al - le - lu - - ia. Al -  
 - - - - -  
 Al - le - lu - ia. Al - le - lu - - ia.

50

-ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - - ia.

- le - lu - - - ia. Al - le - lu - -

- - - - - lu - - - - ia. Al -

Al - le - lu - - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

Al - le - lu - - ia. Al - le - lu - - ia.

- ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

- le - lu - - - ia.

- ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - - - ia.

Secunda pars.

60

Di - cant nunc Ju - dæ - i, Ju - dæ - i, Ju - dæ - i, Ju -

Di - cant nunc Ju - dæ - i, Ju - dæ - i, quo - mo - do mi -

Di - cant nunc Ju - dæ - - - i, quo -

Di - cant nunc Ju - dæ - i, Ju - dæ - i,

- dæ - i, quo - mo - do mi - - li - tes

- li - tes, quo - mo - do mi - - li - tes cu -

- mo - do mi - - li - tes, quo - mo - do mi - - li -

quo - mo - do mi - - li - tes cu - sto - di - en -

70

cu - sto - di - en - tes se - pul - - chrum per - di -

-sto - di - en - tes, cu - sto - di - en - tes se - pul - -  
 -tes se - pul - - chrum per - di - de - runt Re -

-de - runt Re - - - - gem, ad la - pi -  
 -chrum per - di - de - runt Re - - - gem, ad la -  
 per - di - de - runt Re - - - gem,  
 -gem, per - di - de - runt Re - gem,

80

-dis po - si - ti - o - - - nem, ad la - pi - dis po -  
 -pi - dis po - si - ti - o - - - nem, ad la - pi - dis po - si - ti -  
 ad la - pi - dis po - si - ti - o - - - nem, po - si -  
 ad la - pi - dis po - si - ti - o - - - nem,  
 -si - ti - o - - - nem. Qua - re non ser - va - bant, qua -  
 o - - nem. Qua - re non ser - va - bant pe - tram ju - sti - ti - æ, pe -  
 - ti - o - - - nem. Qua - re non ser - va - bant pe - tram ju - sti - ti - æ,  
 ad la - pi - dis po - si - ti - o - - - nem. Qua - re non ser -

- re non ser - va - bant pe - tram ju - sti - ti - æ?

-tram ju - sti - ti - æ, pe - tram ju - sti - ti - æ? aut se - pul -

pe - tram ju - sti - ti - æ, pe - tram ju - sti - ti - æ?

-va - bant pe - tram ju - sti - ti - æ? aut se - pul -

90

aut se - pul - tum red - dant, aut re - sur - gen - tem a - do -

- tum red - dant, aut se - pul - tum red - dant, aut re - sur - gen - tem

aut se - pul - tum red - dant, aut se - pul - tum red - dant, aut

- tum red - dant, aut se - pul - tum red - dant, aut

- - - rent, no - bis - cum

a - do - rent, a - do - - - rent, no - bis - cum di - cen -

re - sur - gen - tem a - do - - - rent, no - bis -

re - sur - gen - tem a - do - - - rent no - bis -

100

- di - cen - - tes Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

- tes, di - cen - - tes. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -

- cum di - cen - - tes Al - le - - -

cum di - cen - - - tes Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

- ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.  
 - le - lu - ia Al - le - lu -  
 - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -  
 Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -  
 - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -  
 - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

110

Christ rising again from the dead, now dieth no more, death shall no more have dominion over him.  
 For in that he liveth, he liveth to God. Alleluia.  
 Let the Jews now tell how the soldiers guarding the tomb lost the King with the stone in place.  
 Why did they not watch over the rock of justice? Either they should yield up the body or adore the risen one, saying with us:  
 Alleluia.

Source: William Byrd: *Gradualia, ac cantiones sacræ... Liber primus* (2nd edition, 1610), vol.2 no.10.  
 Liturgical function: Processional antiphon, Easter, Sarum rite.

II.45: *lu ia. ij.*

Part of my complete edition of the published vocal works of William Byrd made available through the Choral Public Domain Library (<http://www.cpd.org>).  
 For general editorial notes, please visit my user page at <http://www.cpd.org/wiki/index.php/User:DaveF>.  
 All scores are made freely available according to the CPDL Licence for downloading, printing, performing and recording. No further conditions are  
 or can be attached, although it's always good to hear of any performances.  
 Please do not, without consulting me, make copies of my scores available through other websites - there's no need, first of all, as CPDL is always here,  
 and secondly by doing so you put these editions beyond my control and so will miss out on any updates and revisions.