

# Offertorium

pro omni tempore

JWV 33

Psalm 87, 2-3 (Vulgata)

Joseph Gabriel Rheinberger

(1839-1901)

Ed. Alexander Reuter

**Moderato maestoso**

Oboe I/II

Fagott I/II

Horn I/II in B $\flat$

Trompete I/II in C

Sopran

Alt

Tenor

Bass

*f*

*p*

*f*

*Tutti p*

Do - mi-ne De-us,

Do-mi-ne De-us,

Do-mi- ne De-us,

Do-mi-ne De-us,

**Moderato maestoso**

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

*ff*

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

6

Ob. I/II

Fg. I/II

Hn. I/II (B $\flat$ )

Trp. I/II (C)

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*mf* *f* *p*

Do - mi-ne De-us, sa-lu-tis me - ae, sa - lu-tis me -

*mf* *f* *p*

Do-mi-ne De-us, sa-lu-tis me - ae, sa - lu-tis me -

*mf* *f* *p*

Do-mi-ne De-us, sa-lu-tis me - ae, sa - lu-tis me -

*mf* *f* *p*

Do-mi-ne De-us, sa-lu-tis me - ae, sa - lu-tis me -

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

**A**

12

Ob. I/II *ff*

Fg. I/II *ff*

Hn. I/II (B $\flat$ ) *ff*

Trp. I/II (C) *ff*

S.  
ae, in di-e cla-ma-vi, et no cte co-ram te, et no cte co-ram te, in

A.  
ae, In *p*

T.  
ae,

B.  
ae,

**A**

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla.

Vc.

Kb.

16

Ob. I/II

Fg. I/II

Hn. I/II  
(B $\flat$ )

Trp. I/II  
(C)

S.  
di - e cla- ma - vi, \_\_\_\_\_ et no cte co - ram\_ te, in di - e, in di - e cla

A.  
di-e cla-ma-vi et no cte co-ram te, et\_ no cte co-ram te, in di - e, in di - e cla

T.  
(p) In di-e cla-ma-vi, et

B.

Vi. I

Vi. II

Vla.  
(p)

Vc.

Kb.

20

Ob. I/II

Fg. I/II

Hn. I/II (Bb)

Trp. I/II (C)

S.

ma - vi, cla - ma - vi!

A.

ma - vi, cla - ma - vi! In - tret o - ra - ti -

T.

no cte co-ram te, et no cte co-ram te. In - tret o - ra - ti -

B.

In di-e cla-ma-vi et

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

(p)

Kb.

(p)

Ob. I/II

Fg. I/II

Hn. I/II  
(B $\flat$ )

Trp. I/II  
(C)

S.

A.  
o me - a, in-tret o - ra - ti - o, o - ra - ti - o, in-tret o -

T.  
o, in-tret o - ra - ti - o me - a, o - ra - ti - o

B.  
no cte co-ram te, et no cte co-ram te. In - tret o - ra - ti - o

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 24, numbered 6. It features a vocal ensemble and a full orchestra. The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The instrumental parts are Oboe I/II (Ob. I/II), Bassoon I/II (Fg. I/II), Horn I/II in B-flat (Hn. I/II (B $\flat$ )), Trumpet I/II in C (Trp. I/II (C)), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The vocal parts have lyrics in Latin. The Alto part starts with 'o me - a, in-tret o - ra - ti - o, o - ra - ti - o, in-tret o -'. The Tenor part starts with 'o, in-tret o - ra - ti - o me - a, o - ra - ti - o'. The Bass part starts with 'no cte co-ram te, et no cte co-ram te. In - tret o - ra - ti - o'. The instrumental parts are mostly rests, with some activity in the strings and woodwinds.

27

Ob. I/II

Fg. I/II

Hn. I/II (Bb)

Trp. I/II (C)

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

in di - e cla - ma - vi et no cte co - ram te, et

ra - ti - o me - a.

in con - spe - ctu tu - - o; in di - e cla - ma - vi et no cte co - ram

in con - spe - ctu tu - - o; in con - spe - ctu, in con -

*p*

*p*

30

Ob. I/II

Fg. I/II

Hn. I/II  
(B $\flat$ )

Trp. I/II  
(C)

S.  
no cta co-ram te, et no cte co-ram te, et no-cte co-ram te, in-

A.  
in di - e cla-ma- vi, et

T.  
te et no - cte, no - cte co-ram te.

B.  
spe - ctu, in con - spe - ctu tu - o, in di - e cla-ma- vi, et

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.



33

Ob. I/II

Fg. I/II

*p*

Hn. I/II (Bb)

Trp. I/II (C)

S.

tret o - ra-ti-o! et no - cte, et no - cte\_ co - ram,

A.

no-cte co-ram te, et\_ no-cte co-ram te. et

T.

In - tret o - ra-ti-o me - a, me - a; o -

B.

no - cte, et no - cte, in di-e cla-ma-vi et no-cte co-ram te, et

VI. I

*f*

VI. II

*f*

Vla.

*f*

Vc.

*f*

Kb.

*f*

**B**

37

Ob. I/II *f*

Fg. I/II *f*

Hn. I/II (Bb) *f* *p*

Trp. I/II (C)

S. *Solo*  
co - ram te! In - tet, in - tret o - ra - ti - o in con-

A. no-cte co-ram te!

T. ra - ti - o!

B. co - ram te!

**B**

VI. I

VI. II

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

41

Ob. I/II

Fg. I/II

Hn. I/II (Bb)

Trp. I/II (C)

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*Solo*

*Solo*

spe - ctu - tu - o, tu - o.

In - tret, in - tret o - ra - ti - o con -

In - tret, in - tret o - ra - ti - o

Detailed description of the musical score: This page of a musical score, numbered 41, features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Oboe I/II, Flute I/II, Horn I/II (Bb), and Trumpet I/II (C). The strings consist of Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is written in a key signature of two flats (Bb) and a common time signature. The vocal parts have lyrics in German. The woodwinds and strings are marked with a piano (*p*) dynamic. The woodwinds have some solo passages marked *Solo*. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some notes are tied across measures.

45

Ob. I/II

Fg. I/II

Hn. I/II (Bb)

Trp. I/II (C)

S.

*Tutti*

A.

*Tutti*

T.

*Tutti*

B.

*Tutti*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*Tutti*

in

*Tutti*

In - tret o - ra - ti - o, in -

*Tutti*

spe - ctu, con-spe-ctu tu - o. In - tret o - ra - ti - o, in -

*Tutti*

In - tret, in - tret o - ra - ti - o, in -

49

Ob. I/II

Fg. I/II

Hn. I/II (Bb)

Trp. I/II (C)

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

di - e cla - ma - vi et no cte co - ram te, et no - cte co - ram te, et no - cte, no - cte -

tret o - ra - ti - o me - a, et no - cte co - ram te, et no - cte, no - cte -

tret o - ra - ti - o me - a, et no - cte co - ram te, et no - cte

tret o - ra - ti - o me - a, et no - cte co - ram te, et no - cte

*f*

*f*

*f*

*f*

C

53

Ob. I/II

Fg. I/II

Hn. I/II (Bb)

Trp. I/II (C)

*p* *f* *f* *(p)*

S.

A.

T.

B.

co-ram te. In di-e cla-ma vi et

co-ram te.

co-ram te. In - tret, in - tret o -

co-ram te.

*Solo* *Solo*

C

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*p* *p* *p* *p*

57

Ob. I/II

Fg. I/II

Hn. I/II (Bb)

*p*

Trp. I/II (C)

S.

no-cte co-ram te, et no-cte co-ram te, \_\_\_\_\_ co - - - - ram te! In

*f Tutti*

A.

T.

-ra - ti - o in con-spe-ctu tu - o, o - - - - ra-ti - o.

B.

*Solo*

in con-spe - ctu tu - o,

VI. I

*p*

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.





65

Ob. I/II

Fg. I/II

Hn. I/II (B $\flat$ )

Trp. I/II (C)

S.  
te, et no-cte co - ram te! Do-mi-ne De us!

A.  
no - cte co - ram te! Do-mi-ne De us!

T.  
- cte co-ram te, co-ram te! Do-mi-ne De us!

B.  
a, o - ra-ti - o me - a! Do-mi-ne De us!

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*f marcato*

*f marcato*

*f marcato*

*f marcato*

*f*

D

69

Ob. I/II

Fg. I/II

Hn. I/II (Bb)

Trp. I/II (C)

S.

A.

T.

B.

Do-mi-ne De-us!

Do-mi-ne De-us!

Do-mi-ne De-us!

Do-mi-ne De-us!

*f*

D

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

74

Ob. I/II

Fg. I/II *mf*

Hn. I/II (Bb) *p*

Trp. I/II (C) *p*

S. *p* Do - mi - ne De - us, *mf* Do - mi - ne

A. *p* Do - mi - ne De - us, *mf* Do - mi - ne

T. *p* Do - mi - ne De - us, *mf* Do - mi - ne

B. *p* Do - mi - ne De - us, *mf* Do - mi - ne

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

79

Ob. I/II

Fg. I/II

Hn. I/II (Bb)

Trp. I/II (C)

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*f*

*f*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

De - us, sa - lu - tis me - ae, sa - lu - tis me - ae, in di - e cla

De - us, sa - lu - tis me - ae, sa - lu - tis me - ae,

De - us, sa - lu - tis me - ae, sa - lu - tis me - ae, Al - le - lu -

De - us, sa - lu - tis me - ae, sa - lu - tis me - ae,

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

84

Ob. I/II

Fg. I/II

Hn. I/II (Bb)

Trp. I/II (C)

S.  
ma vi et no cte, et no-cte, et co-ram te, al - le - lu -

A.  
in di-e cla-ma-vi, et no cte, et no-cte, et co-ram te,

T.  
ja, al - le - lu - ja, al-le - lu - ja, in di-e cla

B.  
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al-le - lu - ja, in di-e cla

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*f*

*f*

*f*

*ff*

*ff*

*f*

*f*

*div.*

88

Ob. I/II

Fg. I/II

Hn. I/II  
(B $\flat$ )

Trp. I/II  
(C)

S.  
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, in di - e cla -

A.  
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

T.  
ma - vi, in di - e, cla - ma - vi, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

B.  
ma - vi, in di - e, cla - ma - vi, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, in di - e cla -

VI. I

VI. II

Vla.  
*unis.*

Vc.

Kb.

92

Ob. I/II

Fg. I/II

Hn. I/II (Bb)

Trp. I/II (C)

S.

ma-vi, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

A.

ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

T.

ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

B.

ma-vi, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

96

Ob. I/II  
*f* *ff*

Fg. I/II  
*f* *ff*

Hn. I/II (Bb)  
*f* *ff*

Trp. I/II (C)  
*ff*

S.  
*f* *ff*  
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

A.  
*f* *ff*  
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

T.  
*f* *ff*  
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

B.  
*f* *ff*  
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

VI. I  
*f*

VI. II  
*f*

Vla.  
*f*

Vc.  
*f*

Kb.  
*f*