

# Fest-Chor

*Allegro pomposo assai*

Ignaz Ritter von Seyfried

Flöte

Oboe 1

Oboe 2

Bb-Klarinette 1

Bb-Klarinette 2

Fagotti

Hörner in F

Bb-Trompeten

Posaune 1

Posaune 2

Posaune 3

Pauken

Violine 1

Violine 2

Viola

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

Kontrabass

Do - mi - ne ju -

Do - mi - ne ju -

Do - mi - ne ju -

Do - mi - ne ju -



18

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Fg.

F. Hrn.

B♭ Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Pk.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

S.

A.

T.

B.

Org.

Kb.

et jus - ti - ti - am tu - - - am ac sa - pi - en - ti - am, sa - - pi - en - ti - am

et jus - ti - ti - am tu - - - am, jus - ti - ti - am, sa - pi -

tu - - - am ac sa - pi - en - ti - am, sa - - pi - en - ti - am

et jus - ti - ti - am tu - am, jus - ti - ti - am, sa - pi -



Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Fg.

F. Hrn.

B♭ Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Pk.

VI. 1

VI. 2

Vla.

S.

A.

T.

B.

Org.

Kb.

fi - li - o re - - - - - gis, fi - li - o, fi - li - o re - - - - - gis.

fi - li - o re - - - - - gis, fi - li - o, fi - li - o re - - - - - gis.

fi - li - o re - - - - - gis, fi - li - o, fi - li - o re - - - - - gis.

fi - li - o re - - - - - gis, fi - li - o, fi - li - o re - - - - - gis.

*fz* *fz* *fz*

*fz* *fz* *fz*

42

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Fg.

F. Hrn.

B♭ Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Pk.

42

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

S.

A.

T.

B.

42

Org.

42

Kb.

Do - mi - ne ju - di - ci - um tu - um, ju - di - ci - um tu - um re - gi

Do - mi - ne ju - di - ci - um tu - um, ju - di - ci - um tu - um re - gi

Do - mi - ne ju - di - ci - um tu - um, ju - di - ci - um tu - um re - gi

Do - mi - ne ju - di - ci - um tu - um, ju - di - ci - um tu - um re - gi

52

Fl. *pp*

Ob. 1 *pp*

Ob. 2 *pp*

B♭ Kl. 1 *pp*

B♭ Kl. 2 *pp*

Fg. *pp*

F. Hrn. *pp*

B♭ Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

52

Pk. *pp*

52

Vi. 1 *p*

Vi. 2 *p*

Vla. *p*

52

S. *pp dolce*  
 nost - ro, re - gi - da, et jus - ti - ti - am tu - am

A. *pp dolce*  
 nost - ro, re - gi - da, et jus - ti - ti - am tu - am

T. *pp dolce*  
 nost - ro, re - gi - da, et jus - ti - ti - am tu - am

B. *pp dolce*  
 nost - ro, re - gi - da, et jus - ti - ti - am tu - am

52

Org. *p*

52

Kb. *p dolce*

60

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Fg.

F. Hrn.

B♭ Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Pk.

VI. 1

VI. 2

Vla.

S. *dolce*

A. *dolce*

T. *dolce*

B. *dolce*

Org.

Kb.

ac sa - pi - en - - - ti - am, fi - li - o, fi - li - o re - - - - gis, fi - li - o,

ac sa - pi - en - - - ti - am fi - li - o, fi - li - o re - - - gis

ac sa - pi - en - - - ti - am fi - li - o,

ac sa - pi - en - - - ti - am da fi - li - o,

*p*

68

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Fg.

F. Hrn.

B♭ Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Pk.

68

VI. 1

*cresc.*

*p*

VI. 2

*cresc.*

*p*

Vla.

*p*

68

S.

fi - li - o re - - - - gis, da fi - li - o Do - - - mi - ne, jus -

A.

fi - li - o, fi - li - o re - gis, da fi - li - o Do - - - mi - ne, jus -

T.

8

fi - li - o re - gis, da fi - li - o Do - - - mi - ne, jus -

B.

ju - - di - ci - um da fi - li - o Do - - - mi - ne, jus -

68

Org.

*cresc.*

*p*

68

Kb.

*p*

76

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Fg.

F. Hrn.

B♭ Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Pk.

76

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

76

S.

A.

T.

B.

76

Org.

76

Kb.

*f* *p*

ti - ti - am tu - - - am, da jus - ti - ti - am ac sa - pi - en - ti - am fi - li - o,

ti - ti - am tu - - - am, da jus - ti - ti - am ac sa - pi - en - ti - am fi - li -

ti - ti - am tu - - - am, jus - ti - ti - am, sa - pi - en - ti - am fi -

ti - ti - am tu - - - am, da jus - ti - ti - am ac sa - pi - en - ti - am fi - li - o,

*f* *p*



Fl.   
 Ob. 1   
 Ob. 2   
 B♭ Kl. 1   
 B♭ Kl. 2   
 Fg.   
 F. Hrn.   
 B♭ Trp.   
 Pos. 1   
 Pos. 2   
 Pos. 3   
 Pk.   
 Vl. 1   
 Vl. 2   
 Vla.   
 S.   
 A.   
 T.   
 B.   
 Org.   
 Kb.

fi - li - o re - - - - gis, fi - li - o, fi - li - o re - - - - gis  
 fi - li - o re - - - - gis, fi - li - o, fi - li - o re - - - - gis  
 fi - li - o re - - - - gis, fi - li - o, fi - li - o re - - - - gis  
 fi - li - o re - - - - gis, fi - li - o, fi - li - o re - - - - gis

100

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Fg.

F. Hrn.

B♭ Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Pk.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

S.

A.

T.

B.

Org.

Kb.

*ff*

*p*

Do - mi - ne ju - di - ci - um tu - um re - gi da, re - gi, re - gi nost - ro

Do - mi - ne ju - di - ci - um tu - um re - gi da, re - gi, re - gi nost - ro

Do - mi - ne ju - di - ci - um tu - um re - gi da, re - gi, re - gi nost - ro

Do - mi - ne ju - di - ci - um tu - um re - gi da, re - gi, re - gi nost - ro



121

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Fg.

F. Hrn.

B♭ Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Pk.

121

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

121

S.

ac sa - pi - en - - ti - am, da Do - mi - ne

A.

ac sa - pi - en - - ti - am, da Do - - mi - ne,

T.

ac sa - pi - en - - ti - am, Do - - mi - ne

B.

ac sa - pi - en - - ti - am fi - li - o, fi - li - o re - - - - - gis, fi - li - o,

121

Org.

121

Kb.



137

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Fg.

F. Hrn.

B. Trp.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Pk.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

S.

A.

T.

B.

Org.

Kb.

*p dolce*

*dolce*

*p*

*pp*

Do - mi - ne, Do - mi - ne da fi - li - o ju - di - ci - um Do - mi -

Do - mi - ne, Do - mi - ne da fi - li - o ju - di - ci - um, ju - di - ci - um tu -

Do - mi - ne, Do - mi - ne, da fi - li - o jus - ti - ti - am Do - mi -

fi - li - o, fi - li - o, fi - li - o re - - - gis, jus - ti - ti - am ac sa - pi - en - ti - am tu - am re - gi,

147

Fl. *p* *accelerando* *cresc.*

Ob. 1 *p* *accelerando* *cresc.*

Ob. 2 *p* *accelerando* *cresc.*

B♭ Kl. 1 *pp* *accelerando* *cresc.*

B♭ Kl. 2 *pp* *accelerando* *cresc.*

Fg. *pp* *accelerando* *cresc.*

F. Hrn. *accelerando* *cresc.*

B♭ Trp. *p* *accelerando* *cresc.*

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

147

Pk. *p* *accelerando* *cresc.*

147

Vi. 1 *cresc.* *accelerando*

Vi. 2 *cresc.* *accelerando*

Vla. *cresc.* *accelerando*

147

S. *cresc.* *accelerando*  
 ne, do - mi - ne, fi - li - o, fi - li - o re - gis da jus - ti - ti - am et sa - pi - en - ti - am

A. *cresc.* *accelerando*  
 um re - - - gi, re - gi nost - ro da tu - am jus - ti - ti - am et sa - pi - en - ti - am

T. *cresc.* *accelerando*  
 ne, Do - mi - ne fi - li - o, fi - li - o re - gis da, da jus - ti - ti - am ac sa - pi - en - ti -

B. *cresc.* *accelerando*  
 re - gi nost - ro da, ju - di - ci - um re - gi, re - gi nos - tro jus - ti - ti - am ac sa - pi - en - ti - am tu - am

147

Org. *cresc.* *accelerando*

147

Kb. *cresc.* *accelerando*

*Risoluto assai*

Fl. *f* *fz*

Ob. 1 *f* *fz*

Ob. 2 *f*

B♭ Kl. 1 *f*

B♭ Kl. 2 *f*

Fg. *f*

F. Hrn. *f* *fz*

B♭ Trp. *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Pos. 3 *f*

Pk. *f*

Vi. 1 *f* *fz*

Vi. 2 *f* *fz*

Vla. *f* *fz*

S. *f*  
tu - am re - gi, re - gi nost - ro da, re - gi, re - - - gi nost - ro

A. *f*  
tu - am re - gi, re - gi nost - ro da, re - gi, re - - - gi nost - ro

T. *f*  
am re - gi, re - gi nost - ro et fi - li - o da, re - - - gi, re - - - gi nost - ro

B. *f*  
da re - gi nost - ro et fi - li - o da, re - - - gi, re - - - gi nost - ro

Org. *f* *fz*

Kb. *f* *fz*



This page of a musical score covers measures 173 through 178. The instruments and parts included are:

- Fl.** (Flute): Measures 173-174 have a melodic line with a slur and a fermata. Measures 175-176 are rests. Measures 177-178 have a melodic line with a slur and a fermata.
- Ob. 1** (Oboe 1): Measures 173-174 have a melodic line with a slur and a fermata. Measures 175-176 are rests. Measures 177-178 have a melodic line with a slur and a fermata.
- Ob. 2** (Oboe 2): Measures 173-174 have a melodic line with a slur and a fermata. Measures 175-176 are rests. Measures 177-178 have a melodic line with a slur and a fermata.
- B♭ Kl. 1** (Bassoon 1): Measures 173-174 have a melodic line with a slur and a fermata. Measures 175-176 are rests. Measures 177-178 have a melodic line with a slur and a fermata.
- B♭ Kl. 2** (Bassoon 2): Measures 173-174 have a melodic line with a slur and a fermata. Measures 175-176 are rests. Measures 177-178 have a melodic line with a slur and a fermata.
- Fg.** (Fagotto): Measures 173-174 have a melodic line with a slur and a fermata. Measures 175-176 are rests. Measures 177-178 have a melodic line with a slur and a fermata.
- F. Hrn.** (French Horn): Measures 173-174 have a melodic line with a slur and a fermata. Measures 175-176 are rests. Measures 177-178 have a melodic line with a slur and a fermata.
- B♭ Trp.** (Trumpet): Measures 173-174 have a melodic line with a slur and a fermata. Measures 175-176 have a rhythmic pattern of eighth notes. Measures 177-178 have a melodic line with a slur and a fermata.
- Pos. 1** (Posauna 1): Measures 173-174 have a melodic line with a slur and a fermata. Measures 175-176 are rests. Measures 177-178 have a melodic line with a slur and a fermata.
- Pos. 2** (Posauna 2): Measures 173-174 have a melodic line with a slur and a fermata. Measures 175-176 are rests. Measures 177-178 have a melodic line with a slur and a fermata.
- Pos. 3** (Posauna 3): Measures 173-174 have a melodic line with a slur and a fermata. Measures 175-176 are rests. Measures 177-178 have a melodic line with a slur and a fermata.
- Pk.** (Percussion): Measures 173-174 have a rhythmic pattern of eighth notes. Measures 175-176 have a rhythmic pattern of eighth notes. Measures 177-178 have a melodic line with a slur and a fermata.
- Vi. 1** (Violin 1): Measures 173-174 have a melodic line with a slur and a fermata. Measures 175-176 are rests. Measures 177-178 have a melodic line with a slur and a fermata.
- Vi. 2** (Violin 2): Measures 173-174 have a melodic line with a slur and a fermata. Measures 175-176 are rests. Measures 177-178 have a melodic line with a slur and a fermata.
- Vla.** (Viola): Measures 173-174 have a melodic line with a slur and a fermata. Measures 175-176 are rests. Measures 177-178 have a melodic line with a slur and a fermata.
- S.** (Soprano): Measures 173-174 have a melodic line with a slur and a fermata. Measures 175-176 are rests. Measures 177-178 have a melodic line with a slur and a fermata. The lyrics "ne." are written below the staff.
- A.** (Alto): Measures 173-174 have a melodic line with a slur and a fermata. Measures 175-176 are rests. Measures 177-178 have a melodic line with a slur and a fermata. The lyrics "ne!" are written below the staff.
- T.** (Tenor): Measures 173-174 have a melodic line with a slur and a fermata. Measures 175-176 are rests. Measures 177-178 have a melodic line with a slur and a fermata. The lyrics "ne!" are written below the staff.
- B.** (Bass): Measures 173-174 have a melodic line with a slur and a fermata. Measures 175-176 are rests. Measures 177-178 have a melodic line with a slur and a fermata. The lyrics "ne!" are written below the staff.
- Org.** (Organ): Measures 173-174 have a melodic line with a slur and a fermata. Measures 175-176 have a rhythmic pattern of eighth notes. Measures 177-178 have a melodic line with a slur and a fermata.
- Kb.** (Kontrabaß): Measures 173-174 have a melodic line with a slur and a fermata. Measures 175-176 are rests. Measures 177-178 have a melodic line with a slur and a fermata.