

Canto

Quinto

I - te-ne_a l'om-bra, i - te-ne_a l'om - - - bra

Alto

I - te-ne_a l'om-bra, i - te-ne_a l'om-bra

Tenore

I - te-ne_a l'om-bra, i - te-ne_a l'om - - - bra,

Basso

I - te-ne_a l'om-bra, i - te-ne_a l'om-bra

de gli_a-me - ni fag - gi, pa - sciu - te pe - co - rel - le, ho-mai che'l so -

de gli_a-me - ni fag - gi, pa - sciu - te pe - co - rel - le, ho-mai che'l so -

de gli_a-me - ni fag - gi, pa - sciu - te pe - co - rel - le, ho-mai che'l so -

Itene a l'ombra de gli ameni faggi,
 Pasciute pecorelle, homai che'l sole
 su'l mezzogiorno indrizza i caldi raggi.
 Ivi udirete l'alte mie parole
 Lodar gli occhi sereni, e treccie bionde,
 Le mani, e le bellezze al mondo sole.
 Mentr' il mio canto e'l mormorar de l'onde
 s'accorderanno; et voi di passo in passo
 Ite pascendo fiori, herbetta e fronde.

Begebt euch in den Schatten der freundlichen Buchen,
 wohlgenährte Schäfchen, jetzt, da die Sonne
 ihre heißen Strahlen zum Mittag hin lenkt.
 Dort werdet ihr hören meine laute Rede
 loben die klaren Augen und die blonden Flechten,
 die Hände, und die Schönheiten einzig in der Welt.
 Derweil werden mein Gesang und das Murmeln der Wellen
 sich aufeinander einstimmen; und ihr weidet Schritt für Schritt
 Blumen, Gräser und Blätter.

Source:

Il secondo libro de madrigali a cinque voci, Di Luca Marenzio, Novamente Composti, & dati in luce.
 In Venetia Appresso Angelo Gardano. 1581

© Copyright 2021 by cpdl. Editor: Gerhard Weydt
 This edition can be fully distributed, duplicated, performed, and recorded

Marenzio, Itene a l'ombra de gli ameni faggi

11

- le su'l mez-zo - gior - no in - driz - za i cal-di rag - gi. I -

- le su'l mez-zo - gior-no in - driz-za i cal - - di rag - gi. I - vi,

- le su'l mez-zo - gior-no in - driz - za i cal-di rag - gi. I - vi,

- le su'l mez-zo - gior-no in - driz - za i cal-di rag - gi. I - vi,

I - vi

19

vi, i - vi_u - di - re - te, i - vi_u - di - re - te

i - vi_u - di - re - te, i - vi_u - di - re - - - - te

i - vi_u - di - re - te, i - vi_u - di - re - - - - te

i - vi_u - di - re - te, i - vi_u - di - re - te

24

l'al - te mie pa - ro - le lo - dar gli oc-chi se - re - ni_e trec - - cie bion - - de,

l'al - te mie pa - ro - le lo - dar gli oc-chi se - re - ni_e trec - - cie bion - - de,

l'al - te mie pa - ro - le lo - dar gli oc-chi se - re - ni_e trec - - cie bion - - de,

l'al - te mie pa - ro - le lo - dar gli oc-chi se - re - ni_e trec - - cie bion - - de,

30

le ma-ni_e le bel - lez-ze'al mon - - do so - le. Men - tr'il mio

le ma-ni_e le bel - lez - ze'al mon-do so - le. Men - tr'il mio

Men - tr'il mio

le ma-ni_e le bel - lez - ze'al mon-do so - le. Men - tr'il mio

Men - tr'il mio

37

can - - - to e'l mor-mo - rar

can - - - to e'l mor-mo - rar de l'on - de, e'l mor-mo -

can - to e'l mor-mo - rar de l'on - de, e'l mor-mo - rar

can - to e'l mor-mo - rar de l'on - de, e'l mor - mo -

can - to'e'l mor - mo - rar de l'on - de

43

de l'on - de s'ac-cor-de - ran - no,e voi, e voi di

rar de l'on - de s'ac-cor-de - ran - no,e voi, e

de l'on - de s'ac-cor-de - ran - no,e voi,

rar de l'on - de s'ac-cor-de - ran - no et voi di

et voi, et voi

Marenzio, Itene a l'ombra de gli ameni faggi

50

pas - so in pas - so i - te pa-scen-do
 voi di pas - so in pas - so i - te pa-scen-do
 e voi di pas - so in pas - so i - te pa-scen-do
 pas - so in pas - so
 di pas - so in pas - so

56

fio-ri her-bet-te_e fron - de, i - te pa-scen-do fio-ri her-bet-te_e
 fio-ri her-bet-te_e fron - de, pa - scen-do fio-ri her - bet-te_e fron - de,
 fio-ri her-bet-te_e fron - de, i - te pa-scen-do fio-ri her-bet-te_e
 i - te pa-scen-do fio - ri, her - bet - te_e
 i - te pa-scien-do fio-ri her - bet-te_e fron -

61

fron - de, e fron - de.
 i - te pa-scen-do fio-ri her-bet-te_e fron - de.
 fron - de, fio-ri her-bet-te_e fron - de.
 fron - de, i - te pa-scen-do fio-ri her-bet-te_e fron - de.
 de, i - te pa-scen-do fio-ri her-bet-te_e fron - de.