

Amours partez

Claudin de Sermisy

Source : Second livre contenant 31 chansons à 4, eslevées de plusieurs livres---Paris---P.Attainant---1535.

Editor : André Vierendeels (30/04/18)

Notes : Original clefs : C1, C3, C4, F4

Original note values have been halved

Editorial accidentals above the staff

Square bracket indicates ligature

Soprano

Alto

Tenor

Bass

A - mours par - tez, ie vous don - ne la chas -

A - mours par - tez, ie vous don - ne la chas - - -

A - mours par - tez, ie vous don - ne la chas -

A - mours par - tez, ie vous don - ne la chas -

Detailed description: This block contains the first system of a four-part vocal setting. It features four staves: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (treble clef with an 8 below it), and Bass (bass clef). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'A - mours par - tez, ie vous don - ne la chas -'. The Soprano and Tenor parts have a square bracket under the first two notes, indicating a ligature. The Alto and Bass parts have a square bracket under the first two notes, also indicating a ligature.

S

A

T

B

6

- - se, non pas pour mal que m'a - vez vous pro -

- - se, non pas pour mal que m'a - vez vous pro -

- - se, non pas pour mal que m'a - vez vous pro -

- - se, non pas pour mal que m'a - vez vous pro -

Detailed description: This block contains the second system of the four-part vocal setting. It features four staves: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (treble clef with an 8 below it), and Bass (bass clef). The music continues from the first system. The lyrics are: '- - se, non pas pour mal que m'a - vez vous pro -'. The Soprano and Tenor parts have a square bracket under the first two notes, indicating a ligature. The Alto and Bass parts have a square bracket under the first two notes, also indicating a ligature. A small number '6' is written above the Soprano staff at the beginning of the system.

11

S
- - - cu - ré mais faux sem-blant que met tou -

A
- - - cu - ré, mais faux-sem-blant que met tou-te la

T
8
- - - cu - ré, mais faux sem - blant que met _____ tou -

B
cu - ré, mais faux sem - blant que met tou -

16

S
te sa cu - re à de - sep - voir, vous ba-nit de ma gra -

A
_____ cu - re à de - cep - voir, vous ba - nit de ma gra - - -

T
8
te sa cu - re à de - cep - voir, vous ba-nit de ma gra -

B
te sa cu - re à de - cep - voir, vous ba - nit de ma gra -

22

S
- - ce, vous ba-nit de ma gra - - - ce.

A
- ce, vous ba - nit de ma gra - - - ce.

T
8
- - ce, vous ba - nit de ma gra - - - ce.

B
- - ce, vous ba - nit de ma gra - - - ce.