

Allor Che il Giogo Barbaro
Psalm 114 • In exitu Israel de Agypto

Marianna Martines
1744 - 1812

Italian Versification by Saverio Mattei

Full Score

Edited by Andrew Hathaway

Table of Contents

Instrumentation	3
Texts and Translations	4
I. <i>Allor che il giogo barbaro</i>	8
II. <i>Lo vede appena e timido</i>	21
III. <i>Da ignota voce e tacita</i>	40
IV. <i>Quindi è che ciechi</i>	66
V. <i>Orecchie, e nari inutili</i>	77
VI. <i>In lui sperò Israele</i>	86
VII. <i>V'ha quei, che l'orme imprimono</i>	94
VIII. <i>Deh! Così ognor propizio</i>	109
IX. <i>In vita o Dio deh serbaci</i>	122
X. <i>Che se la morte assaltaci</i>	129

Instrumentation

French Horn I + II

Oboe I + II

Flute I + II

Violin I + II

Viola*

Solo SATB Voices

SATB Choir

Basso Continuo

*When not shown, the viola plays with the Basso Continuo group.

Texts and Translations

I. Allor che il giogo barbaro (Chorus)

Allor che il giogo barbaro scosse Israello afflitto,
Ed i suoi figli uscirono dall'oppressore Egitto:

Mostrò quel di l'altissimo di sua potenza un segno,
Fondando nel suo popolo il santuario, il regno.

When the barbarous yoke shook the afflicted Israelites,
And their sons came out of the oppression of Egypt:

That day, the Most High showed a sign of his power,
Founding in his people the sanctuary and the kingdom.

II. Lo Veda appena, e timido

Lo vede appena, e timido sen fugge l'oceano:
E rimontò sollecito al fonte il bel Giordano.

Per gioia allor saltavano i monti, e le colline,
Come sui prati i saturi Arieti, e l'agnelline.

He had but to glance, and timidly the ocean fled:
And the beautiful Jordan returned to its springs.

The mountains and hills leapt in joy,
Like the contented rams and the lambs in the meadow.

III. Da ignota voce e tacita

Da ignota voce e tacita sento ridirmi al core,
Trema la terra e palpita dinanzi al mio Signore:

Del suo diletto popolo dinanzi al Dio, cui piacque
Trar dalle rupi sterili chiare sorgenti d'acque.

From an unknown and silent voice, I feel laughing at my
heart, the earth trembles and shakes before my Lord:

For His beloved people before their God, it pleased you
To draw springs of clear water from the barren cliffs.

Signor la tua non cambino pietà dei falli nostri
Per te sol fallo, e a' barbari la gloria tua si mostri:

Onde a insultar non venganmi gli empi con tanto
orgoglio: *Questo tuo Dio dove abita? Ove ha la reggia e il siglio?*

Ei regna sull' empireo il Nume onnipotente,
Quel che sol volle, a subito tutto formò dal niente.

Presso i stranieri popoli formansi i numi loro
Di propria mano gli uomini, tutti d'argento a d'oro.

Lord, may our sins not change your mercy, and for your
sake alone, show your glory to the barbarians:

So that the wicked do not come to proudly insult me:
Where does your God abide? Where is His palace and His seal?

The almighty God reigns over the empire, and whatever
He wishes is suddenly formed from nothing.

Among the foreign peoples, gods are formed by their
own hands, all of silver and gold.

IV. Quindi è, che ciechi e mutoli

Quindi è, che ciechi e mutoli sien poi codesti numi,
Benchè nel volto portino scolpiti e labbri e lumi.

Therefore, these gods are blind and dumb,
Although their faces carry carved eyes and lips.

V. Orecchie e nari inutili

Orecchie e nari inutili han gl'insensati Dei:
Non odono, non sentono i grati odor Sabei.

The senseless gods have useless ears and nostrils:
They do not hear, or smell the pleasant odor of Sabei.

Il tatto, il moto mancano al piede ed alla mano,
Un suono aspetterebbesi dalle lor fauci invano.

Touch and motion are missing from the foot and hand,
And we wait in vain for a sound to come from their jaws.

No, che non son dissimili da questi numi stessi,
E chi ne fa l'immagini, e chi confida in essi.

No, these gods are no different from those who make
images of them, and who trust in them.

Ecco (ne vuoi l'esempio?)

Here you are! (do you want an example?)

VI. In lui sperò Israele

In lui sperò Israele: ed Ei l'aita, Ei rendesi
Suo difensor fedele.

Ebbe in lui sol fiducia d'Arrone la famiglia.
A custodirla ei provvido volge dal Ciel le ciglia.

In Him did Israel hope, and he aided them and became
their faithful defender.

In Him alone did the family of Aaron trust. To protect
and provide, he turns his eyes from Heaven.

VII. V'ha quei, che l'orme imprimono

V'ha quei che l'orme imprimono fra speme e fra timore?
Veglia per loro in guardia sollecito al Signore.

Egli di noi fo memore, ei con paterno zelo
A benedir noi miseri stese la man dal cielo.

Ed all' antiche ingiurie ei dato al fin perdono,
Di benedir compiacquesi il sacerdozio e il trono.

Che più sospiri e lagrime, se oggi è il perdon concesso
A tutti quei che il temono, ad ogni etade e sesso?

Are there those who leave footprints between hopes and
fears? The Lord watches them in careful guard.

He is mindful of us, and with paternal zeal He stretched
out his hand from heaven to bless us in our misery.

And to the ancient insults, you are finally pardoned,
And it pleased Him to bless the throne and priesthood.

What more sighs and tears, if today forgiveness is granted
to all those who fear Him, of all ages and sexes?

VIII. Deh! Così ognor propizio

Deh! Così ognor propizio il nostro Dio si mostri
E a piena man le grazie versi sui figli nostri!

Ah! Thus may our God show himself always favorable
and pour graces upon our children with his full hand!

Le verserà: possibile tutto è a colui se vuole,
 Che a un cenno il ciel fe nascere, e la terrestre mole,

A lui che a sull' empireo stabile impero eterno,
 Di questa terra agli uomini fidandone il governo.

He will pay them, for everything He wishes is possible,
 For at a nod the sky gave birth, and the earthly mass,

To Him who established his eternal realm in the empire,
 Entrusting to the men the governments of the earth.

IX. In vita, o Dio, deh serbaci

In vita, o Dio, deh serbaci, e cantarem tutt' ora
 Oggi ne' dì che vengono fino all' estrema aurora.

Keep us in life, oh God, and we will sing every hour,
 Today and in the days to come, until that final dawn.

X. Che se la morte assaltaci

Che se la morte assaltaci, come potrem di poi
 Nell' ombre e nell silenzio cantare i pregi tuoi?

For if death assails us, how will we be able, in the
 shadows and the silence, to sing your praises?

I. Allor che il giogo barbaro

Allegro

This musical score is for the first movement, "I. Allor che il giogo barbaro," in a major key with one flat (B-flat) and common time (C). The tempo is marked "Allegro." The score is arranged for a full orchestra and vocal soloists. The instruments and their parts are as follows:

- Horn in F:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes in the first measure, followed by rests and then a melodic line.
- Oboe I and Oboe II:** Both play a rhythmic eighth-note pattern in the first measure. Oboe I has dynamic markings of *f*, *p*, and *f*. Oboe II has dynamic markings of *f*, *p*, and *f*.
- Violin I and Violin II:** Both play a rhythmic eighth-note pattern in the first measure. Violin I has dynamic markings of *f*, *p*, and *f*. Violin II has dynamic markings of *f*, *p*, and *f*.
- Soprano, Alto, Tenor, and Bass:** All vocal parts are marked with a rest (z) in the first measure, indicating they do not sing in this section.
- Basso Continuo:** Provides a rhythmic accompaniment with a pattern of eighth notes.

6

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

This musical score page contains measures 6 through 9. The instrumentation includes Horn (Hn.), Oboe I (Ob. I), Oboe II (Ob. II), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bassoon (B.C.). The key signature is B-flat major (two flats). Measure 6 begins with a horn rest and a dynamic marking of *f* above the oboe I staff. The oboe I and II parts feature melodic lines with slurs and ties. The violin I and II parts play a rhythmic eighth-note pattern. The bassoon (B.C.) part has a melodic line with slurs. Measures 7 and 8 continue the instrumental textures. Measure 9 concludes the section with various melodic and rhythmic elements across the woodwind and string parts.

10

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

tr.

b.

15

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

p *f* *p* *f* *p* *f*

Al - lor che il gio - go, al - *f*

Al - lor che il gio - go bar - ba - ro, al - *f*

Al - lor, al - *f*

Al -

21

Hn.
 Ob. I
 Ob. II
 Vln. I
 Vln. II
 S
 A
 T
 B
 B.C.

p *f* *ff* *p*
p *f* *ff* *p*
p *f* *ff* *p*

lor che il gio - go bar - ba - ro scos - se Is - ra - el - lo af -
 lor che il gio - go bar - ba - ro scos - se Is - ra - el - lo af -
 lor che il gio - go bar - ba - ro scos - se Is - ra - el - lo af -
 lor che il gio - go bar - ba - ro scos - se Is - ra - el - lo af -

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

flit - to, ed i suoi fi - gli_u - sci - ro - no, ed i suoi fi - gli_u -

flit - to, ed i suoi fi - gli_u - sci - ro - no, ed i suoi fi - gli_ed i suoi fi - gli_u -

flit - to, ed i suoi fi - gli_ed i suoi fi - gli_u -

flit - to, ed i suoi fi - gli_u -

31

Hn. *f*
 Ob. I *f*
 Ob. II *f*
 Vln. I *p* *f*
 Vln. II *p* *f*
 S
 A
 T
 B
 B.C. *f*

sci - ro - no, dall' op - pres - so - re_E - git - to, dall' op - pres - so - re_E -
 sci - ro - no, dall' op - pres - so - re_E - git - to, dall' op - pres - so - re_E -
 sci - ro - no, dall' op - pres - so - re_E -
 sci - ro - no, dall' op - pres - so - re_E -

36

Hn.

Musical notation for Horn (Hn.) in G major, featuring a series of rests.

Ob. I

Musical notation for Oboe I (Ob. I) in G major, featuring a melodic line with eighth notes and sixteenth notes.

Ob. II

Musical notation for Oboe II (Ob. II) in G major, featuring a melodic line with eighth notes and sixteenth notes.

Vln. I

Musical notation for Violin I (Vln. I) in G major, featuring a melodic line with eighth notes and sixteenth notes.

Vln. II

Musical notation for Violin II (Vln. II) in G major, featuring a melodic line with eighth notes and sixteenth notes. Dynamics *p* are indicated.

S

Vocal line for Soprano (S) in G major, with lyrics: git - to, dall' op - pres - so - re_E - git - to:

A

Vocal line for Alto (A) in G major, with lyrics: git - to, dall' op - pres - so - re_E - git - to:

T

Vocal line for Tenor (T) in G major, with lyrics: git - to, dall' op - pres - so - re_E - git - to: Mo - strò quel

B

Vocal line for Bass (B) in G major, with lyrics: git - to, dall' op - pres - so - re_E - git - to:

B.C.

Musical notation for Bassoon (B.C.) in G major, featuring a melodic line with eighth notes and sixteenth notes. Dynamics *p* are indicated.

42

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

f

f

f

Fon - dan - do nel suo

Fon - dan - do nel suo

di l'al - tis - si-mo di su - a po - ten - za un se - gno, tutti Fon - dan - do

Fon - dan - do

f

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

p *f* *f* *p* *f* *p* *f*

po - po - lo il san - tu - a - rio il re - gno, il re -

po - po - lo il san - tu - a - rio il re - gno, il re -

nel suo po - po - lo il san - tu - a - rio il re - gno, il re -

nel suo po - po - lo il san - tu - a - rio il re - gno, il re -

53

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

gno. Fon - dan - do nel suo po - po - lo, fon - dan - do nel suo po - po - lo il

gno. Fon - dan - do nel, fon - dan - do nel suo po - po - lo il

gno. Fon - dan - do nel, fon - dan - do nel suo

gno. il san - tu - a - rio il

p *f* *f* *f* *p* *f* *f* *f* *p* *f*

58

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

f

p

tr.

san - tu - a - rio_il re - gno, il san - tu - a - rio_il re - gno.

san - tu - a - rio_il re - gno, il san - tu - a - rio_il re - gno.

po - po-lo il san - tu - a - rio_il re - gno, il san - tu - a - rio_il re - gno.

re - gno, il san - tu - a - rio_il re - gno, il san - tu - a - rio_il re - gno.

p

64

Hn. *f* *p* *f*

Ob. I *f* *p* *f*

Ob. II *f* *p* *f*

Vln. I *f* *p* *f*

Vln. II *f* *p* *f*

S

A

T

B

B.C. *f* *p* *f*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 64 through 70. The key signature is B-flat major (two flats). The score is arranged in a standard orchestral format. The Horn part (Hn.) has rests in measures 64-66 and then plays a rhythmic pattern of eighth notes in measures 67-70. The Oboe I and II parts (Ob. I, Ob. II) play a melodic line with dynamic markings of *f*, *p*, and *f*. The Violin I and II parts (Vln. I, Vln. II) play a more complex melodic line with trills and dynamic markings of *f*, *p*, and *f*. The Trumpet (T), Trombone (B), and Bassoon (B.C.) parts have rests in measures 64-66 and then play a rhythmic pattern of eighth notes in measures 67-70. The Soprano (S), Alto (A), and Tenor (T) vocal parts have rests throughout the entire passage.

II. Lo vede appena, e timido

Andante

Hn.
 Ob. I
 Ob. II
 Vln. I
 Vln. II
 S
 A
 T
 B
 B.C.

f *p* *f* *p* *f* *p*
f *p* *f* *p* *f* *p*
p *f* *p* *f* *p*

Lo ve - de ap - pe - na e ti - mi - do, sen
 Lo ve - de ap - pe - na e ti - mi - do, sen fug - ge l' o - ce -
 Lo ve - de ap - pe - na e ti - mi - do, sen
 Lo ve - de ap - pe - na e ti - mi - do, sen fug - ge l' o - ce -

6

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

f

f

p

f

p

fug - ge - l'o - ce - à - no, sen fug - ge - l'o - ce - à - no, l'o - ce - à -

à - no, sen fug - ge - l'o - ce - à - no, sen fug - ge - l'o - ce - à -

fug - ge - l'o - ce - à - no, sen fug - ge - l'o - ce - à - no, l'o - ce - à -

à - no, sen fug - ge - l'o - ce - à - no, sen fug - ge - l'o - ce - à -

11 C

Ob. I *f*

Ob. II *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

S
no: E ri - mon - tò sol - le - ci - to, E ri - mon -

A
no: E ri - mon - tò sol - le - ci - to, E ri - mon -

T
no: E ri - mon - tò sol - le - ci - to, e ri - mon - tò sol -

B
no: E ri - mon - tò sol - le - ci - to, E ri - mon -

B.C.

16

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

tò sol - le - ci - to, al fon - te, al fon - te, al fon - te, il bel Gior - da - no, al

tò sol - le - ci - to al fon - te, al fon - te, al fon - te, il bel Gior - da - no, al

le - ci - to, al fon - te, al fon - te, al fon - te, il bel Gior - da - no, al

tò sol - le - ci - to, al fon - te, al fon - te, al fon - te, il bel Gior - da - no, al

f

f

f

f

22

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S
fon - te il bel Gior - da - no.

A
fon - te il bel Gior - da - no.

T
8
fon - te il bel Gior - da - no.

B
fon - te il bel Gior - da - no.

B.C.
ff

f

ff

tr.

27

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

D

tr

p

f

p

p

solo

Per gio - ia_al-lor sal - ta - va - no i mon - ti_e le__ col -

p

f

p

33

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

f *p* *f* *f* *f*

p *f* *f* *f* *f*

f *p* *f* *f* *f*

f *p* *f* *f* *f*

li - ne, i mon - ti, e le - col - li - ne, Co - me sui pra - ti i

Co - me sui pra - ti, sui pra - ti i

Co - me sui pra - ti, sui pra - ti i

Co - me sui pra - ti, sui pra - ti i

f *p* *p* *f* *f*

tutti

39

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

p

p

p

f

f

tr

tr

solo

solo

sa - tu - ri, A - rie - ti, e l'a - gnel - li - ne.

sa - tu - ri, Per gio - ia al - lor sal -

sa - tu - ri,

sa - tu - ri,

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

ta - va - no i mon - ti_e le__ col - li - ne, i mon - ti, e le__ col - li - ne,

T

B

Co - me sui

B.C.

50

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

f *p* *f*

tr

tutti

Co - me sui pra - ti i sa - tu-ri A - rie - ti e

Co - me sui pra - ti i sa - tu-ri, i sa - tu-ri A - rie - ti e

Co - me sui pra - ti, — Co - me sui pra - ti i sa - tu-ri A - rie - ti e

pra - ti i sa - tu - ri, Co - me sui pra - ti i sa - tu-ri A - rie - ti e

56

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

f

f

f

f

l'a - gnel - li - ne, e l'a - gnel - li - - - ne.

l'a - gnel - li - ne, e l'a - gnel - li - - - ne.

l'a - gnel - li - ne, e l'a - gnel - li - - - ne.

l'a - gnel - li - ne, e l'a - gnel - li - - - ne.

l'a - gnel - li - ne, e l'a - gnel - li - - - ne.

62

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

B.C.

solo

Del

The image shows a page of a musical score, page 32, starting at measure 62. The score is for a symphony or opera, featuring woodwinds, strings, and voice. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation. The instruments are: Ob. I, Ob. II, Vln. I, Vln. II, S (Soprano), and B.C. (Bassoon/Contrabassoon). The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern. The voice part is silent until measure 66, where it begins with the word "Del" and a "solo" marking. The score ends with a double bar line at the end of measure 66.

F

Vln. I *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Vln. II *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Vla. *p*

S
 ma - - - re, io l'on - de in - ter - ro - go, per - chè, — per -

B.C. *p*

Detailed description of the musical score: The score is for page 33 and features five staves. The top staff is Violin I (Vln. I), the second is Violin II (Vln. II), the third is Viola (Vla.), the fourth is Soprano (S), and the fifth is Bassoon (B.C.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. A rehearsal mark 'F' is placed above the first measure of the Violin I staff. The Violin I and II parts have dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte) alternating across the measures. The Viola part starts with a *p* dynamic. The Soprano part has lyrics: 'ma - - - re, io l'on - de in - ter - ro - go, per - chè, — per -'. The Bassoon part starts with a *p* dynamic. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

71

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

T

B.C.

p *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p*

p

chè — v'a - pri - ste — pron - te?

solo

E tu per - chè sol -

p

G

tr.

76

Vln. I

Vln. II

Vla.

T

B.C.

le - ci - to Gior - dan tor - na - sti al fon - - - te, Gior -

f *p* *f* *f* *p* *f*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 76 through 79. It features five staves: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Tenor (T), and Bassoon (B.C.). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The Violin and Viola parts play a rhythmic pattern of eighth notes, alternating between fortissimo (*f*) and piano (*p*) dynamics. The Viola part has a similar pattern but with a different rhythmic grouping. The Tenor part has a sparse melody with lyrics: "le - ci - to Gior - dan tor - na - sti al fon - - - te, Gior -". The Bassoon part plays a steady eighth-note accompaniment, also alternating between *f* and *p*. Measure 76 starts with a dynamic of *f*. Measure 77 is *p*. Measure 78 is *f*. Measure 79 is *f*. There are dynamic markings *f* and *p* at the beginning of each measure. The Tenor part has a fermata over the final note of measure 79.

80

Vln. I *p* *f* *f* *p*

Vln. II *p* *f* *f* *p*

Vla. *p* *f* *f* *p*

T
dan - tor - na - sti al fon - te?

B
solo
Mon - ti, per - chè tal

B.C. *p* *f* *f* *p*

H

85

Vln. I

Vln. II

Vla.

A

B

B.C.

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

solo

E, co - me a - gnel - le —

giu - bi-lo, co - me sal - tan - ti A - rie - ti?

f *p* *f* *p*

91

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

A
te - ne-re, Col - li, col - - - li per - chè — si —

B.C. *p* *p*

96

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

A
lie - ti, per - chè si lie - ti?

B.C. *f* *p*

III. Da ignota voce e tacita

Adagio

Hn. *f* *p*
 Ob. I *p*
 Ob. II *p*
 Vln. I *f* *p*
 Vln. II *f* *p*
 S *p*
 A *p*
 T *p*
 B *p*
 B.C. *f* *p*

Da_i - gno - ta vo - ce_e ta - ci - ta,
 Da_i - gno - ta vo - ce_e ta - ci - ta,
 Da_i - gno - ta vo - ce_e ta - ci - ta,
 Da_i - gno - ta vo - ce_e ta - ci - ta,

5

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

sen - to ri - dir - mi_al co - re, tre - ma la

sen - to ri - dir - mi_al co - re, tre - ma la

sen - to ri - dir - mi_al co - re, tre - ma la

sen - to ri - dir - mi_al co - re, tre - ma la

9

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

ter - ra_e pal - pi - ta, tre - ma la ter - ra_e pal - pi - ta di -

ter - ra_e pal - pi - ta, tre - ma la ter - ra_e pal - pi - ta di -

ter - ra_e pal - pi - ta, tre - ma la ter - ra_e pal - pi - ta di -

ter - ra_e pal - pi - ta, tre - ma la ter - ra_e pal - pi - ta di -

ter - ra_e pal - pi - ta, tre - ma la ter - ra_e pal - pi - ta di -

ter - ra_e pal - pi - ta, tre - ma la ter - ra_e pal - pi - ta di -

14

Ob. I *f*

Ob. II *f*

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

S *f* solo
 nan - zi_al mio Si - gno - re, di - nan - zi_al mio Si - gno - re: Del su - o dil - let - to —

A *f*
 nan - zi_al mio Si - gno - re, di - nan - zi_al mio Si - gno - re:

T *f*
 nan - zi_al mio Si - gno - re, di - nan - zi_al mio Si - gno - re:

B *f*
 nan - zi_al mio Si - gno - re, di - nan - zi_al mio Si - gno - re:

B.C. *f* *p*

19

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

po - po-lo, di - nan - zi al Di - o cui — piac - que trar — dal - le ru - pi ste - ri-li chia -

Detailed description of the musical score: The score is for measures 19 through 23. The key signature is two flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is not explicitly shown but appears to be 3/4 based on the note values. The Soprano part (S) has lyrics: 'po - po-lo, di - nan - zi al Di - o cui — piac - que trar — dal - le ru - pi ste - ri-li chia -'. The Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) parts feature triplet patterns of eighth notes. The Oboe I (Ob. I), Oboe II (Ob. II), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts have whole rests. The Bassoon (B.C.) part has a simple eighth-note accompaniment.

24

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

J

f

f

p

f

f

f tutti

f

f

f

re sor-gen - ti d'ac - que, Trar dal - le ru - pi ste - ri - li,

Trar dal - le ru - pi ste - ri - li,

Trar dal - le ru - pi ste - ri - li,

Trar dal - le ru - pi ste - ri - li, chia - re sor -

29

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

chia - re sor - gen - ti d'ac - que, chia - re sor - gen - ti

chia - re sor - gen - ti d'ac - que, chia - re sor - gen - ti

chia - re sor - gen - ti d'ac - que, chia - re sor -

gen - ti, sor - gen - ti d'ac - que, chia - re sor - gen - ti d'ac - que, sor - gen - ti

34

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

d'ac - que, chia - re sor - gen - ti d'ac - que.

d'ac - que, chia - re sor - gen - ti d'ac - que.

gen - ti, sor - gen - ti d'ac - que.

d'ac - que, chia - re sor - gen - ti d'ac - que.

L

Andante

39

Ob. I *p*

Ob. II *p*

Vln. I *p* *f* *p* *f*

Vln. II *p* *f* *p* *f*

S *solo*
Si - gnor la tu - a non cam-bi-no pie - ta - de i fal-li no - stri, pie -

B.C.

46

Vln. I

Vln. II

S

B.C.

p *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p*

ta - de_i fal - li no - stri, per - te__ sol fal - lo e a' bar - ba - ri la glo - ria

f *p*

52

Vln. I

Vln. II

S

T

B.C.

f *p* *f*

f *p* *f*

tu - a si mo - stri:

solo

On - de_a_in - sul tar_____ non ven - gan - mi,

57

Vln. I *p* *f* *p*

Vln. II *p* *f* *p*

T
8
gli_em - pi con - tan - to_or - go - glio, "Que - sto, que - sto tuo Dio dov' -

B.C.

62

Vln. I *f* *p* *f*

Vln. II *f* *p* *f*

T
8
e_a - bi-ta? O - ve, O - ve_à la reg - gia_il so - glio?"

B *f* tutti

B.C.

"Que - sto tuo Dio dov' -

M

Ob. I *f*

Ob. II *f*

Vln. I

Vln. II

S *f* tutti
 "Que - sto tuo Dio dov' - e_a - bi - ta? O - ve_a la reg - gia_il so - glio, il

A *f* tutti
 "Que - sto tuo Dio dov' - e_a - bi - ta? O - ve_a la reg - gia_il so - glio, il

T *f* tutti
 "Que - sto tuo Dio dov' - e_a - bi - ta? O - ve_a la reg - gia_il so - glio, il

B
 e_a - bi - ta? O - ve_a la reg - gia_il so - - - glio, il

B.C.

N Allegro

71

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

p

f

p

f

solo

so - - - glio?"

Ei re - gna sull' em - pi - re - o il Nu - me on - ni-po-

so - - - glio?"

il Nu - me on - ni-po-

so - - - glio?"

so - - - glio?"

Hn.
 Ob. I
 Ob. II
 Vln. I
 Vln. II
 S
 A
 T
 B
 B.C.

f *p* *f*
f *p* *f*
p *f*
p *f* tutti
f tutti
f tutti
f tutti

ten - te, il Nu - me on - ni-po - ten - te, quel che sol vol - le_e su - bi - to,
 ten - te, il Nu - me on - ni-po - ten - te, quel che sol vol - le_e tutti
 tutti
 tutti
 tutti

81

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

tut - to for - mò dal nien - te, dal nien - te, il Nu me_on - ni - po -

su - bi - to, tut - to for - mò dal nien - te, il Nu me_on - ni - po -

tut - to for - mò dal nien - te, dal nien - te, il Nu me_on - ni - po -

su - bi - to, tut - to for - mò dal nien - te, il Nu me_on - ni - po -

85

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

ten - te, quel che sol vol - le_e su - bi - to, tut - to for-mò dal nien - te,

ten - te, quel che sol vol - le_e su - bi - to, tut - to for-mò dal

ten - te, quel che sol vol - le_e su - bi - to, tut - to for-mò dal nien - te,

ten - te, quel che sol vol - le_e su - bi - to, tut - to for-mò dal

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

90

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

f

f

f

tut - to, tut - to for - mò dal nien - -

nien - te tut - to, tut - to for - mò dal nien - -

tut - to, tut - to for - mò dal nien - -

nien - te tut - to, tut - to for - mò dal nien - -

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

p

p

solo

te.

te.

te.

te.

Pres - so_i stra-nie - ri

99

Hn.
 Ob. I
 Ob. II
 Vln. I
 Vln. II
 S
 A
 T
 B
 B.C.

p
p
f
f
 tutti
 solo
 tutti
 di
 di
 di

po - po-li for - man-si_i nu - mi lo - ro, for - man-si_i nu - mi lo - ro, di
 for - man-si_i nu - mi lo - ro, for - man-si_i nu - mi lo - ro, di
 di
 di

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

f

f

p *f*

p *f*

pro - pria ma - no gli_uo - mi - ni, tut - ti d'ar - gen - to_e d'o - ro,

pro - pria ma - no gli_uo - mi - ni, tut - ti d'ar - gen - to_e d'o - ro,

pro - pria ma - no gli_uo - mi - ni, tut - ti d'ar - gen - to_e d'o - ro,

pro - pria ma - no gli_uo - mi - ni, tut - ti d'ar - gen - to_e d'o - ro,

pro - pria ma - no gli_uo - mi - ni, tut - ti d'ar - gen - to_e d'o - ro,

108

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

tut - ti d'ar - gen - to_e d'o - ro, di pro - pria ma - no

tut - ti d'ar - gen - to_e d'o - ro, di pro - pria ma - no

tut - ti d'ar - gen - to_e d'o - ro,

tut - ti d'ar - gen - to_e d'o - ro,

p

p

solo

solo

112

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

f

p

f

p

f

solo

solo

gli_uo - mi - ni, for - man - si_i nu - mi lo - ro, tut - ti d'ar - gen - to_e

gli_uo - mi - ni, for - man - si_i nu - mi lo - ro, tut - ti d'ar - gen - to_e

tut - ti d'ar - gen - to_e

tut - ti d'ar - gen - to_e d'o - ro,

116

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

d'o - ro, for - man - si_i nu - mi lo - si - ro,

d'o - ro, for - man - si_i nu - mi lo - si - ro,

d'o - ro, for - man - si_i nu - mi lo - si - ro,

for - man - si_i nu - mi lo - ro, tut - ti,

Detailed description of the musical score: The score is for measures 116, 117, and 118. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The Horn part (Hn.) has rests in all three measures. The Oboe I (Ob. I) and Oboe II (Ob. II) parts play a melodic line starting in measure 117. The Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in measure 116 with the lyrics 'd'o - ro, for - man - si_i nu - mi lo - si - ro,'. The Bassoon (B.C.) part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Hn.
 Ob. I
 Ob. II
 Vln. I
 Vln. II
 S
 A
 T
 B
 B.C.

p
p

tut - ti, tut - ti d'ar - gen - to_e d'o - ro,
 tut - ti, tut - ti d'ar - gen - to_e d'o - ro,
 tut - ti, tut - ti d'ar - gen - to_e d'o - ro,
 tut - ti, tut - ti d'ar - gen - to_e d'o - ro,

123

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

tut - ti d'ar - gen - to_e d'o - gen - ro.

tut - ti d'ar - gen - to_e d'o - ro.

tut - ti d'ar - gen - to_e d'o - gen - ro.

tut - ti d'ar - gen - to_e d'o - gen - ro.

This musical score page contains measures 65 through 68. The instruments and voices are arranged as follows:

- Hn. (Horn):** Treble clef, playing a sustained chord in the first two measures, then moving to a rhythmic pattern of eighth notes in the final two measures.
- Ob. I & II (Oboes):** Treble clef, playing a melodic line with slurs and grace notes in the first two measures, then a rhythmic eighth-note pattern in the final two measures.
- Vln. I & II (Violins):** Treble clef, playing a complex melodic line with slurs and grace notes in the first two measures, then a rhythmic eighth-note pattern in the final two measures.
- S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), B (Bass):** Treble clef, all parts are silent with a whole rest in the first three measures, then play a single note in the final measure.
- B.C. (Bassoon):** Bass clef, playing a rhythmic eighth-note pattern throughout the measures.

The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music concludes with a double bar line and repeat dots in the final measure of each staff.

IV. Quindi è che ciechi

Tempo Giusto

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

Quin - di è che

Quin - di è che cie - chi_e mu - to - li sien poi co - de -

Quin - di è che cie - chi_e mu - to - li sien poi co - de - sti Nu - mi, ben - che nel

The image shows a page of a musical score for the piece 'IV. Quindi è che ciechi'. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked 'Tempo Giusto'. The instrumentation includes two oboes (Ob. I and II), two violins (Vln. I and II), a soprano (S), an alto (A), a tenor (T), a bass (B), and a basso continuo (B.C.). The vocal parts (A, T, B, B.C.) have lyrics in Italian. The instrumental parts (Ob., Vln., S) are mostly silent, indicated by a horizontal line with a bar across the staff. The vocal parts enter in the fifth measure of the system. The alto part has the lyrics 'Quin - di è che'. The tenor part has the lyrics 'Quin - di è che cie - chi_e mu - to - li sien poi co - de -'. The bass part has the lyrics 'Quin - di è che cie - chi_e mu - to - li sien poi co - de - sti Nu - mi, ben - che nel'. The basso continuo part has the lyrics 'Quin - di è che cie - chi_e mu - to - li sien poi co - de - sti Nu - mi, ben - che nel'. The score is written in a standard musical notation with a grand staff for each instrument and a vocal line for each voice part.

6

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

Quin - di è che cie - chi_e mu - to - li sien poi co - de -

cie - chi_e mu - to - li sien poi co - de - sti Nu - mi, ben - che nel

- sti Nu - mi, ben - che nel vol - to por - ti - no scol - pi - ti e

vol - to por - ti - no, scol - pi - ti e lab -

f *p* *f* *f* *p* *f*

8

10

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

p *f* *p* *f* *p*

- sti Nu - mi, ben - che nel vol - to — por - ti - no, ben - che nel vol - to — por - ti - no,
 vol - to por - ti - no, ben - che nel vol - to por - ti - no, ben - che nel vol - to —
 lab - bri_e lu - mi, ben - che nel vol - to — por - ti - no, nel vol - to
 bri e lu - mi, ben - che nel vol - to — por - ti - no, ben - che nel vol - to — por - ti - no scol -

14 P

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

scol - pi - ti, scol - pi - ti e lab - bri_e lu - mi, Quin - di

por - ti - no scol - pi - ti, scol - pi - ti_e lab - bri_e lu - mi,

por - ti - no, scol - pi - ti, e lab - bri_e lu - mi,

pi - ti, scol - pi - ti, e lab - bri_e lu - mi, sien poi co -

p

18

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

p *f* *p*

f

è che cie - chi_e mu - to - li sien poi co - de - sti - Nu - mi, sien poi co - de - sti

Quin - di è che cie - chi_e mu - to - li sien poi co - de - sti -

sien poi co - de - sti Nu - mi, Quin - di è che cie - chi_e

de - sti Nu - mi, sien poi co - de - sti Nu - mi,

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

Nu - mi, sien poi co - de - sti Nu -

Nu - mi, sien poi co - de - sti Nu - mi, sien poi co - de - sti Nu -

mu - to - li sien poi co - de - sti - Nu - mi, sien poi co - de - sti Nu -

Quin - di è che cie - chi e mu - to - li sien poi co - de - sti Nu -

27

Ob. I *f*

Ob. II *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

S
mi, ben-che nel vol - to por - ti - no, ben - che nel vol - to por - ti - no, scol - pi -

A
mi, ben - che nel vol - to___ por - ti - no, ben - che nel vol - to___ por - ti - no, scol -

T
8
mi, ben - che nel vol - to por - ti - no, ben - che nel vol - to por - ti - no scol - pi - ti,

B
mi, ben - che nel vol - to por - ti - no, ben - che nel vol - to por - ti - no scol - pi -

B.C.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S
- ti, e lab - bri_e lu - mi, Quin - di è che cie - chi_e

A
pi - ti, e lab - bri_e lu - mi, sien poi co - de - sti

T
scol - pi - ti_e lab - bri_e lu - mi, sien poi co - de - sti — Nu - mi,

B
ti, scol - pi - ti_e lab - bri_e lu - mi, Quin - di è che cie - chi_e

B.C.

35

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

mu - to - li sien poi co - de - sti Nu - mi, ben - che nel vol - to

Nu - mi, Quin - di è che cie - chi_e mu - to - li, ben - che nel

Quin - di è che cie - chi_e mu - to - li, ben - che nel vol - to

mu - to - li, sien poi co - de - sti_e Nu - mi, ben - che nel

f

f

39

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

por - ti - no, ben - che nel vol - to por - ti - no scol - pi - ti, scol - pi - ti e

vol - to por - ti - no, ben - che nel vol - to por - ti - no scol - pi - ti e lab -

por - ti - no, ben - che nel vol - to por - ti - no scol - pi - ti e lab - bri_e lu -

vol - to por - ti - no, ben - che nel vol - to por - ti - no, scol - pi - ti e lab - bri_e

43

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

lab - - - - - bri e lu - mi.

bri e lab - - - - - bri e lu - mi.

mi, e lab - - - - - bri e lu - mi.

lu - mi, scol - pi - - - - - ti e lab - bri e lu - mi.

V. Orecchie, e nari inutili

Allegretto

Vln. I *f*

Vln. II

Vla. *f*

S

A

B.C. *f*

7

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

B.C.

p *f* *p*

p *f* *p*

solo *p*

O - rec - chie, e na - ri i - nu - ti - li, han gl'in - sen - sa - ti

p *f*

13

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

B.C.

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

De - i, han gl'in - sen - sa - - - ti De - i: non o - do - no, non

18

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

B.C.

f *p* *f* *p*

sen - to - no i gra - ti_o - dor Sa - be - i, i gra - ti_o - dor Sa -

23

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

B.C.

f *p* *f* *f*

tr solo

be - - - i. Il solo Il

R

Vln. I *p* *f* *p*

Vln. II *p* *f* *p*

Vla. *p* *f* *p*

S
tat - to, il mo - to — man - ca - no al pie - de ed al - la — ma - no, al pie - de ed al - la — ma - no, un

A
tat - to, il mo - to — man - ca - no al pie - de ed al - la — ma - no, al pie - de ed al - la — ma - no, un suo - no as - pet - te -

B.C. *p* *f* *p*

36

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

B.C.

suo - no as - pet - te - reb - be - si, dal - le — lor — fau - ci in - va - no, in - va - no, un

reb - - - be - si dal - le lor fau - ci in - va - - - no, in - va - no, un

f *p*

f *p*

42

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

B.C.

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f*

suo - no_as - pet - te - reb - be-si dal - le lor fau - ci_in - va - no, in -

suo - no_as - pet - te - reb - be-si, dal - le lor fau - ci in -

47

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

B.C.

The musical score consists of six staves. The top three staves are for Violin I, Violin II, and Viola. The bottom three staves are for Soprano (S), Alto (A), and Bassoon (B.C.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score begins at measure 47. The Violin I and II parts start with a piano (*p*) dynamic and a sixteenth-note tremolo. In measure 48, they switch to a forte (*f*) dynamic. The Viola part starts with a piano (*p*) dynamic and a quarter-note pattern. The Soprano and Alto parts have a melodic line with a trill (*tr*) in measure 47, followed by a rest in measure 48. The Bassoon part starts with a piano (*p*) dynamic and a quarter-note pattern, switching to forte (*f*) in measure 48. The score ends at measure 51.

p *f* *f*

p *f* *f*

p *f* *f*

va - - - no.

va - - - no.

f

S

Vln. I

Vln. II

Vla.

T

B.C.

8

No! no, che non son — dis - si - mi - li, da que - sti Nu - mi

58

Vln. I

Vln. II

Vla.

T

B.C.

8

stes - si, e chi ne fa l'im - ma - gi - ni, e chi con - fi - da in es - si, e — chi con - fi - da in

64

Vln. I *f* *p* *f* *p*

Vln. II *f* *p* *f* *p*

Vla. *p* *f* *p*

S tutti
Ec - co, ec - co, ne vuoi l'e - sem - pio.

A tutti
Ec - co, ec - co, ne vuoi l'e - sem - pio.

T *tr* tutti
es - si. ec - co, ne vuoi l'e - sem - pio.

B tutti
Ec - co, ec - co, ne vuoi l'e - sem - pio.

B.C. *p* *f* *p*

VI. In lui sperò Israele

Tempo Giusto

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

In lui spe - rò Is - ra - e - le: ed ei l'a - i - ta, ei ren - de - si,

In lui spe - rò Is - ra - e - le: ed ei l'a - i - ta, ei ren - de - si,

In lui spe - rò Is - ra - e - le: ed ei l'a - i - ta, ei ren - de - si,

In lui spe - rò Is - ra - e - le: ed ei l'a - i - ta, ei ren - de - si,

7

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

p *f* *p* *p* *f* *p* *solo* *solo*

suo - di - fen - sor _____ fe - de - le, suo di - fen - sor fe - de - le,

suo - di - fen - sor, suo - di - fen - sor fe - de - le, suo di - fen - sor _____ fe - de - le,

suo - di - fen - sor fe - de - le,

suo - di - fen - sor fe - de - le,

suo - di - fen - sor fe - de - le,

16

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

f

p

f

f

p

f

f

f

f

f

tutti

suo - di - fen - sor fe - de - le.

tutti

suo - di - fen - sor fe - de - le.

suo - di - fen - sor fe - de - le.

suo - di - fen - sor fe - de - le.

f

T

24

Hn.
 Ob. I
 Ob. II
 Vln. I
 Vln. II
 S
 A
 T
 B
 B.C.

Eb - be_in lui sol _____ fi - du - ci - a, D'Ar - ro - ne la fa -
 Eb - be_in lui sol fi - du - ci - a, D'Ar - ro - ne la fa - mi -
 Eb - be_in lui sol _____ fi - du - ci - a, D'Ar - ro - ne la fa -
 Eb - be_in lui sol _____ fi - du - ci - a, D'Ar - ro - ne la fa -

p *f* *p* *f*
p *f* *p* *f*

32

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

mi - glia? A cu - sto - dir - la_ei prov - vi-do, vol - ge, vol - ge__ dal__ Ciel_____ le ci - glia,

- glia? A cu - sto - dir - la_ei prov - vi-do, vol - ge, vol - ge__ dal__ Ciel_____ le ci - glia,

mi - glia? A cu - sto -

40

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

f

p

f

p

tutti

tutti

A cu - sto - dir - la_ei prov-vi - do, vol - - - ge, vol -

A cu - sto - dir - la_ei prov-vi - do, vol - - - ge, vol -

dir - - la ei prov-vi - do, vol - - - ge, vol -

A cu - sto - dir - la_ei prov-vi - do, vol - - - ge, vol -

46

Hn.
 Ob. I
 Ob. II
 Vln. I
 Vln. II
 S
 A
 T
 B
 B.C.

ge, — dal Ciel — le ci - gia, vol - ge, vol - ge dal Ciel — le —
 ge, dal Ciel le ci - gia, vol - ge, vol - ge dal Ciel le —
 ge, dal Ciel — le ci - gia, vol - ge, vol - ge dal Ciel le
 ge, — dal Ciel — le ci - gia, vol - ge, vol - ge dal Ciel le

p *f* *p* *f*
f *p* *f*
f *p* *f*

53

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

p *f* *p* *f* *p* *f*

ci - glia.

ci - glia.

ci - glia.

ci - glia.

VII. V'ha quei, che l'orme imprimono

Allegro

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

V'ha quei, che l'or - me im - pri - mo - no fra spe - me e fra - ti - mo - re, e fra ti -

V'ha quei, che l'or - me pri - mo - no fra spe - me, e fra ti -

V'ha quei, che l'or - me im - pri - mo - no fra spe - me e fra - ti - mo - re, fra - spe - me, e

V'ha quei, che l'or - me im - pri - mo - no fra spe - me e fra - ti - mo - re, e

6

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

mo - re? Ve - glia per lo - ro, per lo - ro in guar - di - a sol -

mo - re? Ve - glia per lo - ro, per lo - ro in guar - di - a,

fra ti - mo - re? Ve - glia per lo - ro in guar - di - a,

fra ti - mo - re? Ve - glia per lo - ro in guar - di - a,

f *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *f* *p*

f *p* *f* *f* *p*

f *p* *f* *f* *p*

12

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

le - ci-to il Si - gno - re, sol - le - ci-to, sol - le - ci-to, il Si - gno - re.

sol - le - ci-to il Si - gno - re, sol - le - ci-to, il Si - gno - re.

sol - le - ci-to, il Si - gno - re, sol - le - ci-to, il Si - gno - re.

sol - le - ci-to il Si - gno - re, sol - le - ci-to, il Si - gno - re.

f *ff* *f* *ff*

18

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

p *f* *p*

p *f* *p*

E - gli di noi fu_ me - mo-re,

E - gli di noi fu_ me - mo-re, ei con Pa-ter - no

E - gli di noi fu_ me - mo-re, ei con Pa-ter - no

E - gli di noi fu_ me - mo-re,

24

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

f *p* *f* *f* *f* *f*

f *p* *f* *f* *f* *f*

ei con Pa-ter - no - ze - lo, a be - ne - dir, a be - ne - dir, a be - ne - dir noi

ze - lo, a be - ne - dir, a be - ne - dir, a be - ne - dir, a be - ne - dir noi

ze - lo, a be - ne - dir, a be - ne - dir, a be - ne - dir noi

ei con Pa-ter - no - ze - lo, a be - ne - dir noi

30

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

mi - se - ri, ste - se la man dal Cie - lo,

mi - se - ri, ste - se la man dal Cie - lo, ste - se la man dal

mi - se - ri, ste - se la man dal Cie - lo, ste - se la man dal

mi - se - ri, ste - se la man dal Cie - lo, ste - se la man dal

mi - se - ri, ste - se la man dal Cie - lo, ste - se la man dal

p *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

34

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

a be-ne-dir noi mi - se - ri, ste - se la man dal Cie - lo, ste - se la man dal

Cie - lo, a be-ne-dir noi mi - se - ri, ste - se la man dal Cie -

Cie - lo, a be-ne-dir noi mi - se - ri, ste - se la man dal Cie - lo, dal

Cie - lo, a be-ne-dir noi mi - se - ri, ste - se la man dal Cie -

39

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

Cie - lo. Ed all' - an -

p *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p*

solo

45

Vln. I

Vln. II

S

B.C.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

ti - che in-gui-rie, ei da - to al - fin — per - do - no, di be - ne -

51

Vln. I

Vln. II

S

B.C.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

dir — com - piac-que-si, il Sa - cer - do - zo e il tro - no e il tro -

57

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

no, di be - ne - dir com - piac - que - si, il Sa - cer - do - zo_e il tro - no, e il Sa - cer - do - zio e il

63 W

Vln. I *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Vln. II *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

S *tr* *tutti*
tro - no. che più so - spi - ri, so - spi - ri_e la - gri-me,

A
che più so - spi - ri, so - spi - ri_e la - - - gri-me,

T
che più so - spi - ri, so - spi - ri_e la - - - gri-me,

B
che più so - spi - ri, so - spi - ri_e la - gri-me,

B.C.

69

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

p *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p*

solo tutti

Se_og - gi e_il per - don con - ces - so, Se_og - gi e_il per - don con - ces - so, a

solo tutti

Se_og - gi e_il per - don con - ces - so, a tut - ti quei che_il

a

a

74

Ob. I *f*

Ob. II *f*

Vln. I *f* *p* *f*

Vln. II *f* *p* *f*

S
tut - ti quei che il te - mo - no, ad o - gni_e - ta - de_e ses - so, e

A
te - - - - - mo - no, ad o - gni_e - ta - de_e ses - - - - - so, e

T
8
tut - ti quei che il te - mo - no, ad o - gni_e - ta - de_e ses - so, e

B
tut - ti quei che il te - mo - no, ad o - gni_e - ta - de_e ses - so, e

B.C.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

ses - - - so? A tut - ti quei che_il te - mo-no, ad o - gni_e -

A

ses - - - so? A tut - ti quei che_il te - mo-no, ad

T

ses - - - so? A tut - ti quei che_il

B

ses - - - so? A tut - ti quei che_il te - mo-no,

B.C.

84

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

ta - de_e ses - - - so.

o - gni_e - ta - de_e ses - - - so.

te - mo - no, ad o - gni_e - ta - de e ses - - - so.

ad o - gni_e - ta - de_e ses - - - so.

VIII. Deh! Così ognor propizio

Andante

This musical score is for the eighth movement, 'VIII. Deh! Così ognor propizio', in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante'. The score is arranged for a woodwind and string ensemble. The woodwind parts include two Flutes (Fl. I and Fl. II), two Violins (Vln. I and Vln. II), and a Bassoon (B.C.). The vocal parts for Soprano (S) and Alto (A) are present but contain only rests. The Flute and Violin parts feature a dynamic contrast from piano (*p*) to forte (*f*), with the first measure of each part starting with a piano dynamic and a triplet of eighth notes. The Bassoon part provides a steady accompaniment with a mix of quarter and eighth notes, including some rests.

8

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

S
Deh! Deh co - si o - gnor — pro - pi - zi - o, il — no - stro Di - o si mo - stri,

A
Deh!

B.C.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p*

solo

solo

3 3 3 3 3 3 3 3

16

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

S

A

B.C.

p *f*

p *f*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

e_a pie - na man - le

Deh co - si o - gnor - pro - pi - zi - o, il - no - stro Di - o si mo - stri,

24

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

S

A

B.C.

gra - zi - e, ver - si sui fi - gli no - stri, ver - si, ver - - - si - su - i

e a pie - na man - le gra - zi - e, ver - si sui fi - gli no - stri, ver - - - si - su - i

31

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

S

A

B.C.

f

f

f

fi - gli no - stri.

fi - gli no - stri.

38 X

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

S

A

B.C.

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

Le — ver - se - rà, — pos - si - bi - le,

Le ver - se - rà, pos - si - bi - le, tut - to_e_a co - lui se

44

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

S

A

B.C.

p *f* *p* *p* *f* *p*

tut - to_e_a co-lui se vu - le, tut - to, che_a_un cen - no_il Ciel _____

vu - le, se vu - le, tut - to, che_a_un cen - no_il Ciel _____ fe na - - -

51

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

S

A

B.C.

fe - na - sce - re, e la ter - re - - - stre - mo -

sce - re e la ter - re - - - stre - mo -

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

57

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

S

A

B.C.

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

le, e la__ter - re - - - stre mo - le.

le, e la__ter - re - stre mo - le.

64 Y

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

T

B

B.C.

p *f* *p* *f*

solo

A lui, chè a su l'em - pi - re - o, sta - bi - le,

69

Vln. I *p* *f* *p* *f*

Vln. II *p* *f* *p* *f*

T *solo*

B

B.C.

A lui, ch̀e a su l'em - pi - re-o, sta - bi - le,

sta - bi-le im - pe-ro_e - ter - no,

74

Vln. I *p* *f* *p*

Vln. II *p* *f* *p*

T

B

B.C.

sta - bi-le im - pe-ro_e - ter - no, di que - sta ter - ra_a - gli uo - mi-ni, fi - dan - do - ne_il go -

di que - sta ter - ra_a - gli uo - mi-ni, fi - dan - do - ne_il go - ver - no, fi -

79

Vln. I

Vln. II

T

B

B.C.

ver - no, fi - dan - do ne il go - ver - no, di que - sta ter - ra a - gli uo - mi - ni fi - dan - do ne il go -
 dan - do - ne il go - ver - no, di que - sta ter - ra a - gli uo - mi - ni fi -

f *p* *f* *p* *f* *p*

85

Vln. I

Vln. II

T

B

B.C.

ver - no, fi - dan - do ne il go - ver - no, fi - dan - do ne il go - ver -
 dan - do ne il go - ver - no, fi - dan - do ne il go - ver - no, fi - dan - do ne il go - ver -

f *p* *f* *p* *f* *p*

90

Fl. I
f

Fl. II
f

Vln. I
f

Vln. II
f

T
8
no.

B
no.

B.C.

IX. In vita o Dio deh serbaci

Adagio

Ob. I *p* *f*

Ob. II *p* *f*

Vln. I *f* *p* *f*

Vln. II *f* *p* *f*

S
In vi - ta_o Dio deh ser - ba - ci, in

A
In vi - ta_o Dio deh ser - ba - ci,

T
In vi - - - ta_o Dio deh ser - ba - ci,

B
In vi - ta_o Dio deh ser - ba - ci,

B.C.

4

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

p

p

p

f

p

p

f

p

vi - ta, in vi - ta_o Dio deh ser - ba - ci, e

in vi - ta_o Dio deh ser - ba - ci, e can - te - rem tutt' -

in vi - - - ta_o Dio deh ser - ba - ci, e can - ta -

in vi - ta_o Dio deh ser - ba - ci,

8

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

can - te - rem — tutt' - o - ra, e can - te - rem — tutt' - o - ra,

o - ra, e can - te - rem, e can - te - rem tutt' - o - ra,

rem, e can - te - rem — tutt' - o - ra, tutt' - o - ra,

e can - te - rem tutt' - o - ra,

f

f

12

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

og - gi, og - gi, og - gi_e ne' di che ven - go - no,

og - gi, og - gi, og - gi_e ne' di che ven - go - no, fi - no_all' - es -

og - gi, og - gi, og - gi_e ne' di che ven - go - no,

og - gi, og - gi_e ne' di che ven - go - no,

og - gi, og - gi_e ne' di che ven - go - no,

16

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

fi - no_all' - es - tre - - - ma_au - ro - ra, og - gi,

tre - ma_au - ro - ra, fi - no_all' - es - tre - ma_au - ro - ra, og - gi,

fi - no_all' - es - tre - ma_all' - es - tre - - - ma_au - ro - ra, og - gi,

fi - no_all' - es - tre - ma_au - ro - ra, fi - no_all' - es - tra - ma_au - ro - ra, og - gi,

20

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

og - gi_e ne' di, che ven - go - no, fi-no_all'-es-tre - ma au - ro -

og - gi_e ne' di, che ven - go - no, fi-no_all'-es - tre - ma au - ro - ra, fi no_all'-es -

og - gi_e ne' di, che ven - go - no, fi-no_all'-es - tre - ma au -

og - gi_e ne' di, che ven - go - no, fi-no_all'-es - tre - ma au -

24

Ob. I *f*

Ob. II *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

S
ra, fi - no_all' - es - tre - ma_au - ro - ra, fi - no_all' - es - tre ma_all' - es - tre - ma_au - ro - ra.

A
tre - ma_au - ro - ra, fi - no_all' - es - tre - ma_au - ro - ra_all' - es - tre - ma_au - ro - ra.

T
ro - ra, fi - no_all' - es - tre - ma_au - ro - ra, fi - no_all' - es - tre - ma_au - ro - ra.

B
ro - ra, fi - no_all' - es - tre - ma_au - ro - ra, fi - no_all' - es - tre - ma_au - ro - ra.

B.C.

X. Che se la morte assaltaci

Allegro

Score for the piece "X. Che se la morte assaltaci" (Allegro). The score includes parts for Horn (Hn.), Oboe I (Ob. I), Oboe II (Ob. II), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bassoon (B.C.). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in Italian. The instrumental parts (Horn, Oboe I, Oboe II, Violin I, Violin II, Bassoon) are currently marked with a flat line, indicating they are silent.

Lyrics:

Che se la mor - te as - sal - ta - ci, co - me po - trem di - po - i, che se la

Che se la mor - te as -

6

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

f

f

sal - ta - ci, co - me po - trem — di - po - - - i, che se —

mor - te as - sal - ta - ci co - me po - trem di - po - - i, nell' om - bre_e

Che se la mor - te as -

10

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

f

f

f

Che se la mor - te as -

sal - ta - ci, co - me po - trem — di - po - i, che se la

mor - te as - sal - ta - ci co - me po - trem di - po - i, Nell' - om - bre, e

nel si - len - zio can - ta - re i pre - gi tuo - i, Nell' - om -

14

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

sal - ta - ci, co - me po - trem — di - po - - - i, nell' om -

mor - te as - sal - ta - ci co - me po - trem di - po - i, nell' om - bre, e

nel si - len - zio can - ta - re i pre - gi tuo - i, nell' om - bre, e

bre, e nel si - len - zio can - ta - re i pre - gi tuo - i, nell' om - bre, e

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

bre, e nel si - len - zio can - ta - re i pre - gi

nel si - len - zio can - ta - re i pre - gi tuo - i, i pre - gi

nel si - len - zio can - ta - re i pre - gi tuo - i, i pre - gi

nel si - len - zio can - ta - re i pre - gi tuo - i, i pre - gi

nel si - len - zio can - ta - re i pre - gi tuo - i, i pre - gi

22

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

tuo - i? Che se la mor - te as - sal - ta - ci, co - me po - trem_ di - po -

tuo - i?

tuo - i? Che se la_ mor - te as - sal - ta - ci, co - me po - trem_ di -

tuo - i? Nell' - om - bre, e nel_ si - len - zio can - ta - re i pre - gi

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

- - i, nell' - om - bre, e nel__ si - len - zio can - ta - re i pre - gi

Che se la mor - te as - sal - ta - ci, co - me po - trem__ di po -

po - i,

tuo - i, che se la mo - te as - sal - ta - ci, co - me po - trem di -

30

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

tuo - i, nell' - om - bre, e nel__ si - len - zio can - ta - re pre - gi__

- - i, nell' - om - bre, e nel__ si - len - zio can - ta - re i pre - gi

8
Che se la mor - te as - sal - ta - ci, co - me po - trem__ di po -

po - i,

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

tuo - i,

tuo - i, che se la mor - te as - sal - ta - ci, co - me po - trem di -

- i, nell' - om - bre, e nel si - len - zio can - ta - re i pre - gi

Che se la mor - te as - sal - ta - ci, co - me po - trem di po -

38

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

nell' - om - bre, e nel si - len -

po - i, nell' - om - bre, e nel si - len - zio can - ta - re i

tuo - i, can - ta - re i pre - gi tuo - i, can -

- - i, nell' - om - bre, e nel si - len - zio, nell' - om - bre, e

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

zio can - ta - - - re i pre - gi tuo - i?

pre - gi — tuo - i, can - ta - re i pre - gi tuo - i?

ta - re, can - ta - re i pre - gi tuo - i?

nel — si - len - zio can - ta - re i pre - gi tuo - i? Che se la mor - te as -

46

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

Che se la mor - te as - sal - ta - ci,

Che se la mor - te as - sal - ta - ci, co - me po - trem — di

Che se la mor - te as - sal - ta - ci, co - me po - trem di - poi che se la mor - te as - sal - ta -

sal - ta - ci, co - me po - trem — di - poi nell' - om - bre, e nel si - len - zio can - ta - re i

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

co - me po - trem di - poi nell' - om - bre, e nel si - len - zio, nell' - om -

po - - - i, nell' - om - bre, e nel si - len - zio, nell' - om - bre, e nel si -

ci, co - me po - trem di - po - i nell' - om - bre, e nel si - len - zio can -

pre - gi tuo - i, nell' - om - bre, e nel si - len - zio can ta - re i pre - gi tuo -

56

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

bre, e nel si - len - zio can - ta - re i pre - gi tuo - i, can -

len - zio can - ta - re i pre - gi — tuo - i, can - ta - re i pre - gi

ta - re i pre - gi tuo - i, can - ta - re i pre - - - - gi —

i, can - ta - re i pre - gi tuo - i, can - ta - - - -

61

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

B.C.

ta - re i pre - gi tuo - i, can - ta - re i pre - gi tuo - i.

tuo - i, i pre - gi tuo - i, can - ta - re i pre - gi tuo - i.

tuo i, can - ta - re i pre - gi tuo - i, can - ta - re i pre - gi tuo - i.

- - re i pre - gi tuo - i, can - ta - re i pre - gi tuo - i.