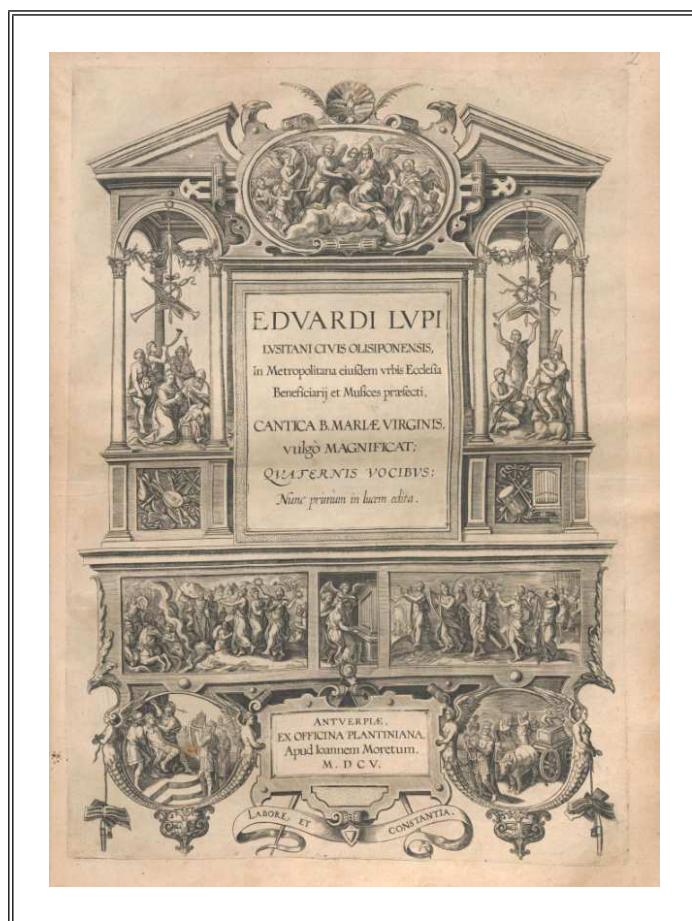


DUARTE LOBO
MAGNIFICAT SEXTII TONI (ODD VERSES)
from
"CANTICA B. MARIAE VIRGINIS,
VULGO MAGNIFICAT
Quaternis vocibus."



Antverpiæ... Apud Ioannem Moretum... 1605

Edited by Andreas Stenberg, 2021

Magnificat Tertii toni (even verses)

from "Cantica B. Mariae Virginis, vulgo Magnificat. Quaternis vocibus." 1605

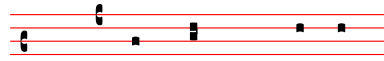
Duarte Lobo

Edited by Andreas Stenberg

The Fourth tone formula for Magnificat with the alternate endings.

According to Liber Usualis, 1961, pag. 214f.

E, A, A* (endings of one accent with 3 preparatory syllable.)



Mag - ní - ficat*



Mag - ní - fi - cat*

SVPERIVS.
Ni ma

ALTVS.
Ni ma

TENOR.
Ni ma

BASSUS
Ni ma

A - ni - ma me - a Do - - -

A - ni - ma me - a Do - - -

A - ni - ma me - a

- - - mi - num;

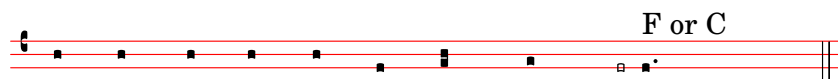
- - - mi - num;

ni - ma me - a Do - - - mi - num;

Do - mi - num;



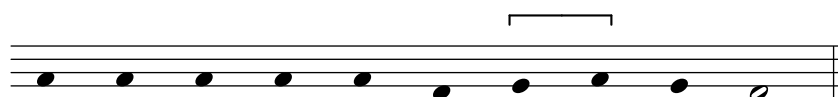
2. Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us



in De - o sa - lu - ta - ri me - o,

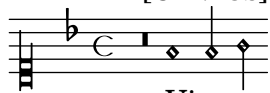


⁸ 2. Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us



in De - o sa - lu - ta - ri me - o,

[CANTUS]



Vi a re

ALTVS.



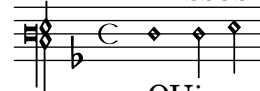
Quia

TENORE



Quia

BASSUS



QUI a re

3. Qui - a re - spe - - - - -

xit

hu-mi-li-ta-tem

an-cil

- lae

su -

xit

hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae

spe

xit

an - cil - lae su -

xit

hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su -

11

ae; ec-ce e - - - nim ex hoc be - a tam me di - - -
 su - ae, ec-ce e - - - nim ex hoc be - a tam me dicent, ex
 - ae; ec - ce e - nim ex hoc be - a tam me di - cent, ex
 ae; ec - ce e - - - nim ex

18

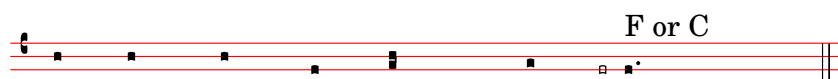
cent, om - nes ge - ne - ra - ti - o - - -
 hoc be - a - tam me di - - - cent, om - nes ge - ne - ra - ti - o - - -
 hoc be - a - tam me di - - - cent, om - nes ge - ne - ra - ti - o - - -
 hoc be - a - tam me di - - - cent, om - nes

24

nes.
 nes,
 nes.
 ge - ne - ra - ti - o - - - nes.



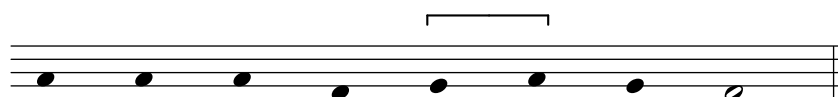
4. Qui - a fe - cit mi - hi magna, qui po - tens est,



et sanc - tum no - men e - ius,



4. Qui - a fe - cit mi - hi magna, qui po - tens est,



et sanc - tum no - men e - ius,

SUPERIVS.
ET mi se ri

ALTVS.
ET mi se ri

TENOR.
ET mi se ri

BASSUS
ET mi se ri

5. et mi - seri - cor - di - a eius, a proge - ni - e in
 5. et mi - seri - cor - di - a e - ius, in pro -
 5. et mi - sericor - di - a e - ius, in proge -
 5. et mi - sericor - di - a e - ius, [et mi - se - ri - cordi - a

pro - ge - ni - es, timen - ti - bus e - - - - - um,
 ge - ni - es, ti - mentibus e - - - - - um, ti -
 - - - - - ni - es, ti - mentibus e - um, ti - mentibus e -
 e - - - - - ius] a pro - ge - ni - e in proge - ni - es, a proge - ni - e in

15

[ti-men - ti-bus e - - - - um.]
 men-ti-bus e - - - - um,
 um, ti - men-ti - bus e - - - - um.
 pro-ge - ni - es, ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti

6. Fe - cit po-ten-ti-am in bra-chi-o su - o,

disper-sit superbos men-te cor - dis su - i.

6. Fe - cit po-ten-ti-am in bra-chi-o su - o,

di-sper-sit su-per-bos men-te cor - dis su - i.

SVPERIVS.
 DE po su it

ALYVS.
 De po su it

TENOR.
 De po su it

7. De - po - su - it po - ten-tes de se -
 7. De-po - su-it po - tentes de se -
 7. De - po - su - it po - tentes de se -

Bassus tacet.

CANTUS
Su sce pit

ALTVS.
Su sce pit

TENOR
Su sce pit

BASSO
Sus ce pit

9. Su - scepit Is - ra - el pu - e -

9. Su - scepit Is - ra -

9. Su - scepit Is - ra - el pu -

5

- rum suum, pu - e - rum su - um, re - corda - tus mi -

el pu - e - rum su - um, pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus mi -

9. Su - sce - pit Is - ra - el pu - erum suum, re - cor - datus,

- erum su - um, pu - erum su - um re - corda - tus mi -

13

se - ri - cor - di - æ su - æ, mi - se - ri - cor - di - æ su -

se - ri - cor - di - æ su - æ, mi - se - ri - cor - di - æ su -

8 mi - se - ri - cor - di - æ su - æ, mi - se - ri - cor - di - æ su -

se - ri - cor - di - æ su - æ, [re - corda - tus mi - se - ri - cor

20

æ.
æ.
æ.

10. si - cut lo-cu-tus est ad patres no-stros,

F or C

A-braham* et se-mi-nieius in sæ - cu - la.

8 si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nostros,

A-braham* et se - mi - ni e - ius in sæ - cu - la.

SVPERIVS
GLoria
SUPERIVS 2
Glo ri a

TENOR.
Glo ri a

BASSVS.
GLo ri a

11. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi -
11. Glo - ri - a Pa -
11. Glo - ri - a Pa -
11. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi -

4

li - o, et Fi - tri, et Fi - li - o, et

8

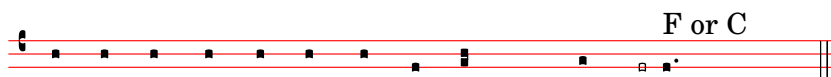
li - o, et Spi-ri - tu - i Sanc - to, et o, et Spi - ri-tu - i Sanc - to, Fi - li - o, et Spi - ri-tu - i Sanc - to, li - o,] et Spi - ri-tu - i Sanc-to,

13

Spi - ri-tu - i Sanc - to. et Spi - ri - tu - i Sanc - to: to, et Spi - ri-tu - i Sanc - to, [et Spi-ri - tu - i Sanc - to,] [et



11. Si-cut e-rat in princi-pi-o, et nunc, et sem-per,



et in sæ-cu-la sæ-cu-lo - rum. A - men.



11. Si-cut e-rat in princi-pi-o, et nunc, et semper,



et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.

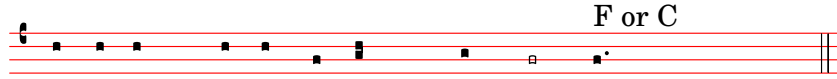
The Sixth tone formula for Magnificat with the alternate endings.

According to Liber Usualis, 1961, pag. 211.

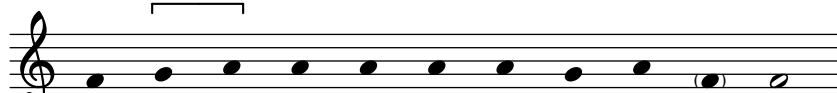


Ma - gni - fi - cat*

2. Et ex - sul - ta - vit spi - ritus **me** - us*



a - ni - ma *me - a* **Do** - minum;
In De - o sa - lu - ta - ri **me** - o.



Mag - ni - fi - cat*

2. Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus **me** - us*



a - ni - ma *me - a* **Do** - mi - num;
In De - o sa - lu - ta - ri **me** - o.

3. Quia respéxit humilitátem ancillae **súæ**;
ecce enim ex hoc beátam me dicent ómnes generatiónes.
4. Quia fécit mihi mágna *qui* **pó**tens est,
et sánctum *nómen* **é**jus,
5. Et misericórdia **é**jus a progénie in *progénies*
timéntibus **é**um.
6. Fécit poténtiam in bráchio **súo**;
Dispérsit supérbos mente *córdis* **sú**i.
7. Depósuit poténtes *de* **sé**de,
et exaltávit **hú**miles.
8. Esuriéntes implévit **bónis**,
et divites dimisit *in* **án**es.
9. Suscépit Israel, *púerum* **sú**um,
recordátus misericórdiae **sú**æ,
10. Sicut locútus est ad *pátres* **nó**stros,
Abraham et sémini *é*jus in **sæ**cula.
11. Glória Pátri, et **Fí**lio,
et Spirítui **Sán**cto,
12. sicut érat in princípío, et nunc, et **sé**mper;
et in Saécula saeculórum. Amen.