

Heinrich Schütz

Symphoniae sacrae III

op. 12

SWV 398-418

Full Score / Partitur / Partition d'orchestre

Edited by / Herausgegeben von / Édité par
Alexander Reuter

Heinrich Schütz

Symphoniae sacrae III

*Symphoniarum sacrarum
tertia pars*

*Worinnen zubefinden sind
Deutsche*

*Concerten mit 5. 6. 7. 8. Nämlich, Dreyen, Vieren,
Fünffen, Sechs Vocal- und zweyen Instrumental-Stimmen
alß Violinen oder derogleichen, Sambt etlichen Complementen
welche aus dem Indice des allhier beygefügt gedoppelten
Bassi continui auch ersehen und nach Beliebung
mitgebraucht werden können.*

*In die Music versetzt durch
Heinrich Schützen*

*Churfürstl. Durchl. zu Sachsen Capellmeister
[Prima Vox]*

*Mit Römischer Keyserl[icher]. Majest[ätischer]. Freyheit
Opus Duodecimum.*

SWV 398-418

Dresden 1650


INHALTSVERZEICHNIS

Faksimile der Prima vox aus dem Erstdruck Dresden 1650	4
Entstehung	5
Analyse	5
Rezeption	5
Vorrede	6
Vorrede zum 3. Teil der Symphoniae sacrae	7
Appendix zum 3. Teil der Symphoniae sacrae	8

Nr.	Schütz- Werke- Verzeichnis	Textquelle	Titel	Seite
1	SWV 398	Psalm 23	Der Herr ist mein Hirt	9
2	SWV 399	Psalm 121	Ich hebe meine Augen auf	23
3	SWV 400	Psalm 127	Wo der Herr nicht das Haus bauet	33
4	SWV 401	Lukas 2, 48-49 und Psalm 84, 1, 2 und 4	Mein Sohn, warum hast du uns das getan	51
5	SWV 402	Psalm 118, 25; Matthäus 21, 9	O Herr hilf, o Herr, lass wohl gelingen	63
6	SWV 403	Matthäus 2, 13-15	Siehe, es erschien der Engel des Herren	67
7	SWV 404	1. Korinther 5, 7.8	Feget den alten Sauerteig aus	81
8	SWV 405	Jubilus Bernhardi	O süßer Jesu Christ, wer an dich recht gedenket	95
9	SWV 406	Psalm 128	O Jesu süß, wer dein gedenkt	101
10	SWV 407	Div. Bibelverse	Lasset uns doch den Herren, unsern Gott, loben	111
11	SWV 408	Lukas 8, 5-8	Es ging ein Sämann aus zu säen	131
12	SWV 409	Lukas 6, 36-42	Seid barmherzig, wie auch euer Vater barmherzig ist	167
13	SWV 410	Lukas 2, 34-35	Siehe, dieser wird gesetzt zu einem Fall	190
14	SWV 411	Matthäus 6, 9b-13	Vater unser, der du bist im Himmel	203
15	SWV 412	Psalm 133, 1-3	Siehe, wie fein und lieblich ist	217
16	SWV 413	Lukas 21, 34-36	Hütet euch, dass eure Herzen nicht beschweret werden	244
17	SWV 414	Matthäus 22, 16-21	Meister, wir wissen, dass du wahrhaftig bist	256
18	SWV 415	Apg 26, 14b	Saul, Saul, was verfolgst du mich?	271
19	SWV 416	Psalm 13	Herr, wie lang willst du mein so gar vergessen	284
20	SWV 417	1. Strophe: 15. Jhd. Str. 2-3: Martin Luther	Komm, heiliger Geist, Herre Gott	303
21	SWV 418	Martin Rinckart	Nun danket alle Gott	326

Literaturangabe	344
-----------------------	-----

SYMPHONIARUM SACRARUM
 TERTIA PARS,
 Worinnen zu befinden sind
Deutsche
CONCERTEN
 Mit 5. 6. 7. 8. **Zehmlich/ Dreyen/ Vierem/**
Fünffem/ Sechß Vocal- und zweyen Instrumental-Stimmen/
 Als Violinen/ oder dergleichen/ Sambt etlichen Complementen/
 welche aus dem Indice des allhier beygefügtten gedoppelten
 Bassi Continui auch erschen/ und nach Beliebung
 mitgebraucht werden können/
In die Music verlegt
 Durch
Heinrich Schütz /
 Churfürstl. Durchl. zu Sachsen Capellmeister.
PRIMA VOX.
 Mit Römischer Keyserl. Majest. Freyheit.

M.DC.  L.

74/14
 Opus Duodecimum.

Gedruckt zu Dresden bey Christian und Melchior Bergen/ Ge-
brüdern/ Churfürstl. Durchl. zu Sachsen Hoff- Buchdruckern.

Entstehung der Symphoniae sacrae III

1650 erschien in unmittelbarer zeitlicher Nähe seiner *Symphoniae sacrae II* (1647) und *Geistlichen Chormusik* (1648) Heinrich Schütz' *Symphoniae sacrae. Tertia Pars. Opus Duodecimum.* (SWV 398 - 418). Diese *deutschen geistlichen Konzerte für fünf bis acht obligate Stimmen (Singstimmen und Instrumente), Complementum ad libitum (Singstimmen und Instrumente) und Basso continuo* widmete er Kurfürst Johann Georg I. von Sachsen. Werner Breig (Vorwort zur Ausgabe NSA Bd. 18, S. VIII f.) vermutet, dass die Dichte an umfangreichen Werksammlungen in der ersten Hälfte des 6. Lebensjahrzehnts des Komponisten auf ein Abrunden des künstlerischen Lebenswerkes abzielte. Ein Indiz könnte auch das dem zweiten Teil der *Symphoniae sacrae* angefügten Werkverzeichnis sein, in dem Schütz seine bis dato gedruckte erschienenen Werke von op. 1 bis 9 auflistet. Die *Symphoniae sacrae III* sind das letzte gedruckte und vom Autor selbst mit Opuszahl versehene Werk; die *Zwölf geistlichen Gesänge* gab sein Schüler Christoph Kittel 1657 heraus und die Neufassung des Beckerschen Psalter erhielt im Originaldruck (1661) keine Werknummer. Erst im handschriftlichen *Verzeichnüß meiner ausgelaßenen Musicalischen Wercke* von 1664 erhielt der Psalter das op. 14.

Nicht nur der Titel *Symphoniae sacrae* verbinden die geistlichen Konzerte von 1650 mit denen von 1629 und 1647 erschienenen Teilen, sondern auch die Beteiligung obligater Instrumente durch den Komponisten. Was den dritten Teil jedoch gegenüber dem ersten und zweiten hervorhebt ist die opulente Besetzung von fünf bis acht Stimmen. Darüber hinaus setzt Schütz in 16 der insgesamt 21 Kompositionen ein vier- bis achtstimmiges Complementum ein, das *nach Beliebung mitgebraucht werden kann* und eine ähnliche Funktion erfüllt wie die zum *starcken Gethön / vnnd zur Pracht dienenden Capellchöre der Psalmen Davids* von 1619.

Analyse des Werks

Die *Symphoniae sacrae III* (SWV 398 - 418) setzen sich aus 21 Einzelwerken zusammen, die im Originaldruck von Schütz nach aufsteigender Zahl der obligaten Stimmen ohne Rücksicht auf die Complementchöre angeordnet wurden. Die 21 Konzerte komponierte Schütz für drei bis sechs Solostimmen und Instrumente. Der zweite Teil ist ebenfalls nach Stimmenanzahl aufsteigend geordnet und endet mit dreistimmigen Konzerten. Der dritte Teil beginnt auch mit dreistimmigen Kompositionen, daher ist anzunehmen, dass der 1650er Teil eine Fortsetzung darstellt. Außerdem unterscheiden sich die Konzerte von 1650 von denen von 1647 dadurch, dass 16 der insgesamt 21 Stücke ein "ad beneplacitum beigefügtes Complementum" haben und dadurch in ihren Verwendungsmöglichkeiten - 1. als Geistliche Konzerte mit Vokal- und Instrumentalsolisten, 2. Konzerte mit hinzugezogenem vokalem oder instrumentalem Complementum und 3. Konzerte mit hinzugezogenem vokalem und ein instrumentalem Complementum - vielfältiger sind.

Als Textgrundlage nutzte Schütz sieben Psalmtexte, einen aus dem Alten Testament und zehn aus dem Neuen Testament, weiterhin zwei Meditationstexte und eine Kirchenlieddichtung. In der liturgischen Konzertmusik, wie Brodde (a.a.O., S. 214) die *Symphoniae sacrae* bezeichnet, übersetzt Schütz wiederum das Wort in die Musik

Zur Rezeption des Werks

Im dritten Band seiner *Symphoniae sacrae* hatte Heinrich Schütz in imponierender Weise die Summe kompositorischer Möglichkeiten der ersten Jahrhunderthälfte gezogen. Mit diesem opus 12 hätte der nun schon 35 Jahre in sächsischen Diensten stehende Schütz einen grandiosen Schlusspunkt setzen sollen. Jedoch ließ Johann Georg I. seinen ältesten Kapellmeister nicht ziehen (Heinemann, a.a.O., S. 96). Diese Komposition, deren Konzeption eine Zusammenfassung aller von ihm bislang realisierten kompositorischen Mittel und Techniken (eine Vereinigung von Capell-, Favorit-, Echo- und Instrumentalchören, teilweise auch virtuos durchformte Solostimmen), liegt trotz opulenter Besetzung und den damit verbundenen Bedenken Steinbecks in mehreren Aufnahmen vor. Wie das gesamte Oeuvre Schütz' erlebten auch die drei Teile der *Symphoniae sacrae* mit der Wiederentdeckung einen Aufwind und speziell durch die Herausgabe sämtlicher Werke von Schütz durch Philipp Spitta Ende des 19. Jahrhunderts und der Neuen Schütz Ausgabe seit 1955 die Rezeption neue Anregungen.

Vorrede

(An Kurfürst Johann Georg I. von Sachsen)

Dem Durchlauchtigsten Hochgebornen
Fürsten und Herrn/
Herrn JOHANN GEORGEN/
Hertzogen zu Sachsen/ Jülich/ Cleve und Berg/ des Heil.
Röm. Reichs Ertz Marschaln/ und Churfürsten/ Land-
grafen in Thüringen/ Marggrafen zu Meissen/ auch Ober-
und Nieder-Lausitz/ Burggrafen zu Magdeburg/
Grafen zu der Marck und Ravensberg/
Herrn zum Ravenstein.

Gnädigster Churfürst und Herr/ Wie E. Churfürstl. Durchl. sich verhoffentlich in Gnaden entsinnen/ und zurück erinnern können/ was massen eine lange zeithero/ und nunmehr in das fünff und dresßigste Jahr/ Deroselbigen beständiger Diener/ in unterthänigster Pflicht/ und schuldigster Treue ich gewesen bin/ auch nicht minder bey Ihr unvergessen seyn wird/ daß ich das von GOTT mir verliehene Pfündlein/ beydes in E. Churfürstl. Durchl. Hof-Capell/ und sonsten bey andern/ in solcher Zeit sich bißhero ereigneten Begebenheiten/ und vorgegangenen unterschiedenen Solenniteten, jedesmahl nach meinem geringen Vermögen/ unterthänigst fleißig dargeleget/ und darmit auffgewartet habe:

Also bleibet mir gleichfalls allezeit im frischen Andencken/ welcher Gestalt/ in denen abgewichenen langwierigen dresßig Jährigen Kriegsläufften/ E. Churfürstl. Durchl. dennoch Dero Gnade und beyhülffliche Hand/ wie von andern freyen Künsten/ also auch von der Edlen Music/ niemals gänzlich abgezogen/ sondern derselben noch immer möglichst beygesprungen: Insonderheit aber/ (bei anhaltender Brnube/ in unserm allgemeinen lieben Vaterlande/ Teutscher Nation) an meiner unwürdigen Person/ allerhand Gnaden-Bezeugungen erwiesen haben: Indem Sie zu fortstellung meiner Profession, nicht allein Anno 1628. und 29. wiederumb eine Reisse in Italien zuvollbringen/ (und daselbst seithero meiner ersten Wiederkehr von dar/ der inzwischen auffgebrachten Neuen/ und heutiges Tages gebrauchlichen Manir der Music mich zuerkundigen/) mir gnädigst erlaubet/ und darzu grossen Vorschub gethan; Sondern nach vollbrachter solcher meiner Reise/ auff anderweit vorgegangenes Begehren/ Der nunmehr in GOTT ruhenden Königlichen Majest. zu Dennemarck/ Christiani des Bierdten/ mir gnädigst nachgelassen/ daß bey Dero Königlicher Capell Ich mich eine Zeitlang auffhalten / das Directorium (welches mir in solcher Zeit/ sonder Ruhm/ auffgetragen gewesen) führen/ und dero Gestalt meine wenige Wissenschaftt in der Music/ in steter Übung halten/ und in weitere Erfahrung bringen können.

Nicht sind auch hierbey mit stillschweigen zu übergehen/ die jenigen von E. Churfürstl. Durchl. vor etlicher Zeit / mir bewilligte gnädigste Mittel / wordurch die Publicirung oder Auslassung meiner Musicalischen Arbeit hinfüro auch weiter befördert / und deren Verlag erleichtert werden kan.

Für welche hohe und grosse Wohlthat / E. Churfürstl. Durchl. unterthänigsten Danck zusagen / die Zeit meines übrigen Lebens / ich billich verbunden bleiben / und darneben mich ferner euserst bemühen werde / wie vermittelt anderweit unterthänigster Auffwartung (so lange es nur meine nunmehr auch abgenommene Kräfte werden ertragen können /) solche von E. Churfürstl. Durchl. mir erwiesene vielfältige Gnade / Ich wiederumb verdienen / und deroselbigen mich hinfüro weiter zugetrösten haben möge.

Und dahin ist auch gerichtet die unterthänigste Dedication, gegenwärtiges meines zwölfften Werckleins / welches mit E. Churfürstl. Durchl. vorangesetzten hohen Namen / die Welt zudurchziehen / ich hiermit fort geschicket habe / nicht alleine zu einem öffentlichen Zeugnis / meiner stets schuldigen Danckbarkeit / sondern auch männiglich / bevorab aber denen jenigen /

welchen meine Compositionen gefällig / kund zuthun / auf wasserley Gelegenheit / Gnade und Vorschub dieselbigen anietzo an das Tagelicht gegeben werden / und (wenn mir GOTT das Leben verleyhet) ins künfftige noch ferner herfür kommen möchten; Vnd daß der Danck und die Ehre (im Fall anders was würdiges darinnen zubefinden) E. Churfürstl. Durchl. dafür alleine gebühre.

Dahero dann an dieselbige mein unterthänigst höchstfleissiges bitten / Sie geruhe gnädigst / meine / in treuer devotion, von mir wohlgemeinte Zuschreibung und Vberreichung / dieser meiner / sonder Ruhm / nicht ohne Mühe gefertigter Arbeit / in Churfürstl. Gn. von mir auffz und anzunehmen / auch mir dero gegen mich bißher gepflogenen Hulde und Gnade / mir Ihrem treuen alten Diener / noch ferner bengethan zuverbleiben.

Worauff / nebenst vielen Tausenden / Ich von Hertzen wünsche / daß der Allmächtige GOTT / E. Churfürstl. Durchl. bey guter beständiger Gesundheit / Ihrem Churfürstlichen grossen Hause zu gute / auch Ihren getreuen Vnterthanen zu Troste / noch viel Jahr erhalten / und Derselben verleyen wolle / daß Sie dero / durch seine Gnade erfolgten Beruhigung Ihrer löblichen Lande (daß für Ihm dem Barmhertzigen GOTT ohne unterlaß zudanken /) nach so lange ausgestandener schweren Kriegs-Laß / in allem erwünschten Wohlergehen / empfindlich genießten / und sich darüber zuerfreuen haben / auch selbige zu Beförderung der Ehre Gottes / und Erhaltung guter freyer Künste / fruchtbarlich möge anwenden und gebrauchen können.

Datum Dresden / am Tage Michaelis Archangeli, Anno 1650

E. Churfürstl. Durchl.

Vnterthänigster Pflicht-schuldigster

Heinrich Schütz.

Vorreden zum 3. Teil der Symphoniae sacrae

Gönstiger lieber Leser /

ES ist zwar kein zweiffel / daß verständige und erfahrene Musici, dieses mein gegenwärtiges / so wol auch andere in Druck kommende Musicalische Werke / vorhin und vor sich selbst wol recht anzuordnen und zugebrauchen / wissen werden / weil aber diß Blat sonst vacirend oder ledig hätte bleiben müssen / habe ich für gut angesehen / etlich wenige Erinnerung hieher verzeichnen zulassen / verhoffende / daß niemand entgegen seyn werde / meine als des Autoris Meinung hierüber in etwas auch zu vernehmen.

1. So seynd die diesem Opere ad beneplacitum beygefügtten Complementen, in vier absonderlichen Büchern zu befinden / und ist auf dem Indice des Bassi Continui zu ersehen / zu welchen Concerten, und wie viel derselbigen Stimmen zu einem ieglichen gehörig sind / worbey ins gemein noch dieses zu erinnern scheint / daß obgleich im jetzt gedachten Indice die meisten Complement, jedes nur ch 4. angesetzt worden / auch nur vier Partheyen gedruckt vorhanden seynd / dieselbigen doch / (wann sie noch einmahl abgeschrieben werden) dupliret / und gleichsam in zwey Chor / als Vocalem und Instrumentalem vertheilet / und mit angeordnet werden können. Daß übrige wird zu des verständigen Dirigenten Gutachten gestellt.

2. Vber den Bass für die Orgel / habe ich die Signaturen möglichen Fleisses verzeichnen lassen. Die Italianer / zum guten Theil / pflegen heutiges Tages keine Numern sich dabey zu gebrauchen / vorwendende / daß erfahrene Organisten es nicht von nöthen hätten / und ohne das dem Contrapunct gemäß / wol mit einzuschlagen wüßten / die Vnerfahrenen aber die musicalische Concordantz oder Einstimmung doch nicht finden würden / ob man ihnen gleich die Ziffern darüber stellet. Welches dann / an sich selbst zwar auch wohl wahr / und nicht so eine schlechte Sache / über den Bassum Continuum

gebührllich mit einzuschlagen / und ein musicalisches Ohr damit zu contentiren, wiewohl mancher vermeinen mag. Daß ich aber in meinen bißher außgelassenen Compositionen, gedachter Signaturen mich gebrauche / geschihet juxta illud: Abundans cautela non nocet.

3. Die Orgel muß mit discretion (nachdem die Complement entweder mit eingehen oder außbleiben) registriret werden.
4. Schließlich / so wil allhier auch alle daß jenige / was hievor in meinem außgelassenen Andern Theil Symphoniarum Sacrarum, de Musica Moderna, oder von heutiger Manier der Composition, und wegen des hierüber sich gebührenden rechtmässigen Tactis, ad Lectorem gedacht worden ist / Ich hierbey abermals erinnert haben. Göttlicher Obacht in Gnaden uns allerseits treulich empfehlende.

Author.

Appendix zum 3. Teil der Symphoniae sacrae

Appendix

DEM guthertzigen Leser ist auch nicht zuverhalten / daß die / in gegenwärtigen Wercklein mit eingeschlichene Errata Typographica, (nach angewandten großen Fleiß) sich nunmehr verhoffentlich meistentheils corrigiret befinden / und da noch einige sich ereignen möchten / dieselben leichtlich auch zu ändern seyn werden / Jedoch ist noch in acht zu nehmen / und nach Beliebung zu ändern / was in nachfolgenden Concerten, etwa vergessen oder versehen worden ist:

1. In dem Concert N. 8. O süßer Jesu Christ / etc. In der vorangehenden Symphoni, seynd zwey Instrumental mittel-Parteyen bey dem Alto und Basso Complementi zu befinden / und ist der Bassus Instrumentalis außgelassen worden / weil aber derselbige vielleicht auch von nöthen seyn würde / wann man einen absonderlichen Chorum Instrumentalem anstellen wolte / als wird der verständige Dirigente, dergleichen Bass für einen Fagott, Trombon, oder anders auf dem Continuo wohl aufzuziehen und denen andern Instrumenten beuzufügen wissen.
2. In dem Concert. N. 9. O Jesu süß wer dein gedenckt / etc. Sol vorn an darüber stehen: Super Lilia Convallium, Alexandri Brandis, darauff es auch vom Authore gesetzt worden ist / und für seine Invention keineswegs außgegeben haben wil.
3. Im Concert. N. 19. HERR wie lang wiltu mein so gar vergessen / etc. Ist ebenmäßiger Fehler / der im obgedachten Concert. N. 8. begangen / wiederholet / und der Bassus Instrumentalis zu denen / in den Complement-Büchern sich befindlichen / dreyen mittel-Parteyen / im Druck außgelassen worden / Welcher Mangel dann (und so dero gleichen mehr in diesem Wercklein sich ereignenn würde) mit aufziehung eines absonderlichen Bassi Instrumentalis, auf dem Continuo, leichtlich ersetzt werden kan / allermassen wie bey dem Concert. N. 8. ietzo vorher erinnert worden ist.

Der Herr ist mein Hirt

SWV 398 (Nr. 1 aus Symphoniae sacrae III op. 12)

Psalms 23

Heinrich Schütz

Symphonia

Symphonia

6 # 6 6 6 # 6 6 6 4 # # 6 5 6 6 5 6 6 5 6 5 4 #

Der Herr ist mein Hirt, mir wird nichts man - geln,

Der Herr ist mein Hirt, mir wird nichts man - geln,

Der Herr ist mein Hirt, mir wird nichts man - geln,

Voces et Instrumenta

Der Herr ist mein Hirt, mir wird nichts man -

Der Herr ist mein Hirt, mir wird nichts man -

Der Herr ist mein Hirt, mir wird nichts man -

Der Herr ist mein Hirt, mir wird nichts man -

6 # # 6 # b b 6 b 6

Der Herr ist mein Hirt,

mir wird nichts man-geln, mir wird nichts man - geln.

Der Herr ist mein Hirt,

mir wird nichts man-geln, mir wird nichts man - geln.

Der Herr ist_ mein Hirt,

mir wird nichts man-geln, mir wird nichts man - geln. Er

geln,

der Herr ist mein Hirt, mir wird nichts man-geln, mir wird nichts man - geln.

geln,

der Herr ist mein Hirt, mir wird nichts man-geln, mir wird nichts man - geln.

geln,

der Herr ist mein Hirt, mir wird nichts man-geln, mir wird nichts man - geln.

geln,

der Herr ist mein Hirt, mir wird nichts man-geln, mir wird nichts man - geln.

6 # # b # b # b # # b

er füh - ret_ mich zum fri - - schen Was - ser, er

er füh - ret_ mich zum fri - - schen Was - ser,

wei-det mich auf ei-ner grü-nen Au - en, er füh - ret_ mich zum fri-schen Was - ser, er wei-det mich auf

b

29

wei-det mich auf ei-ner grü-nen Au - en, er wei-det mich auf ei-ner grü-nen Au - en, auf ei-ner grü-nen Au -

er wei-det mich auf ei-ner grü-nen Au - en, er wei-det mich auf ei-ner grü-nen Au - en, und

ei-ner grü-nen Au - en, er wei-det mich auf ei - ner grü - nen Au -

6# # 6# 6 4

=

33

en, und füh ret_ mich zum fri - - - - - schen Was - ser,

füh ret_ mich zum fri - schen, und füh ret_ mich zum fri - - - - - schen Was - ser.

en, und füh ret_ mich zum fri - schen, und füh ret_ mich zum fri - schen, zum fri-schen Was - ser. Er er-

b 6 b b # 6 4 #

qui - cket mei - ne See - le, er füh-ret mich auf rech-ter Stra - ßen um sei-nes Na - mens wil -

5 6^b 7^b₃ 6 4 3 6 6 6 6₃ 6 4 3 6 6 4 #



und ob ich schon wan-dert im fin - ste-ren Tal, und ob ich schon wan-dert im fin - ste-ren Tal, fürcht
len.

6 6 6 # 6 6 6 6 6

53

ich _____ kein Un - glück, denn du bist bei dein Ste - cken und
 denn du bist bei mir, dein Ste - cken und Stab trö - sten mich,

6 6 4 3



61

Stab trö - sten mich, denn du bist bei mir, dein Ste - cken und
 denn du bist bei mir, dein Ste - cken und Stab trö - sten mich,

6 6 4 #3 6 4 #

69

Stab trö - sten mich, dein Ste - cken und Stab trö - - sten mich,
dein Ste - cken und Stab trö - sten mich, dein Ste - cken und

6 4 # 4 3 6 4 #3 b



76

Du be-rei-test für mir ei-nen Tisch, Du be-rei-test für
dein Ste-cken und Stab trö - sten mich.
Stab trö - - sten mich.

b # b 6 4 # # b

83

mir ei-nen Tisch, ge-gen mei-ne Fein - de, du sal - best mein Haupt mit Ö - le, du sal - best mein
 du sal - best mein Haupt mit Ö - le,

b



91

Haupt mit Ö - le, und schen - - - - - kest mir voll
 du sal - best mein Haupt mit Ö - le, und schen - - - - - kest mir voll

b # b 4

ein, du

ein.

b 4 3



sal - best mein Haupt mit Ö - le, du sal - best mein Haupt mit Ö - le, du

#

117

sal - best mein Haupt mit Ö - le, und schen - - - - - kest mir voll_ ein,

5 6 5 6# 4 #



124

schen-kest mir_ voll ein.

Gu-tes und Barm-her - zig-keit wer-den mir fol - gen, wer-den mir

Gu-tes und Barm-her - zig - keit wer-den mir fol - gen, wer-den mir fol - gen,

#6 4 # b b b b

Gu - tes und Barm-her - zig - keit wer-den mir fol - gen mein
 fol - gen, wer-den mir fol - gen mein Le - be - lang und wer - de blei-ben im Hau-se des Her-ren,
 wer-den mir fol - gen mein Le - - ben lang. und wer - de

4 # 7 b 6



Le - ben lang, mein Le - be - lang, mein Le - be - lang, wer-den mir
 und wer - de blei-ben im Hau-se des Her-ren, und wer - de blei-ben im Hau-se des Her-ren,
 blei-ben im Hau-se des Her-ren,

4 3 4 3

137

fol - gen mein Le - be - lang, mein Le - be - lang, wer - den mir fol - gen mein
 und wer - de blei - ben im Hau - se des Her - ren, und wer - de
 und wer - de blei - ben im Hau - se des Her - ren

4 # 4 #



140

Le - be - lang, und wer - de blei - ben im Hau - se des Her - ren, im Hau - se des Her - ren,
 blei - ben im Hau - se des Her - ren, im - mer - dar, im - mer - dar,
 im - mer - dar, im - mer - dar, im - mer -

7 6

143

im Hau-se des Her - ren, und wer-de blei-ben im Hau-se des Her ren im - mer, im - mer, im - mer - dar.

im - mer - dar,

dar,



149 **Symphonia**

Symphonia

6 # 6 6 6 6 4 # # 6 5 6 6 5 6 6 5 6 5 4 #

154

Piano accompaniment for measures 154-158. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

Der Herr ist mein Hirt,
 Der Herr ist mein Hirt, mir wird
 Der Herr ist mein Hirt,

Voces et intrumenta.

Vocal and instrumental parts for measures 154-158. It includes staves for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The vocal parts enter with the lyrics 'Der Herr ist mein Hirt,'. The piano part continues with a bass line.

6 # # 6

159

Piano accompaniment for measures 159-163. The right hand features a melodic line with a long note in measure 161, while the left hand plays a steady bass line.

mir wird nichts man - geln, Der
 nichts man - - geln, Der
 mir wird nichts man - geln, Der

Vocal and instrumental parts for measures 159-163. It includes staves for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The vocal parts enter with the lyrics 'mir wird nichts man - geln,'. The piano part continues with a bass line.

b b 6 b 6 #

Herr ist mein Hirt, mir wird nichts

Herr ist mein Hirt, mir wird nichts

Herr ist mein Hirt, mir wird nichts

der Herr ist mein Hirt, mir wird nichts

der Herr ist mein Hirt, mir wird nichts

der Herr ist mein Hirt, mir wird nichts

der Herr ist mein Hirt, mir wird nichts

6 # # b # b

man - geln, mir wird nichts man - geln, mir wird nichts man - - geln.

man - geln, mir wird nichts man - geln, mir wird nichts man - - geln.

man - geln, mir wird nichts man - geln, mir wird nichts man - - geln.

man - geln, mir wird nichts man - geln, mir wird nichts man - geln.

man - geln, mir wird nichts man - geln, mir wird nichts man - geln.

man - geln, mir wird nichts man - geln, mir wird nichts man - geln.

man - geln, mir wird nichts man - geln, mir wird nichts man - - geln.

b # # b b

Ich hebe meine Augen auf

SWV 399 (Nr. 2 aus Symphoniae sacrae III op. 12)

Psalm 121

Heinrich Schütz

Violinum I

Violinum II

Altus

Tenor

Bassus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Continuus

COMPLEMENTUM

Sch he - be mei - ne

Ich he - be mei - ne Au - gen auf

4

von wel - chen mir

zu den Ber - - - - - gen,

Complementum vacat

b # # b

10

Hil - - fe - - kom - - met,
von wel - chen mir

14

Hil - - fe - - kom - - met,
mei - ne Hil - fe kommt

#

18

vom Her - - ren,
mei - ne Hil - fe kommt vom Her - - ren, der

#

23

mei - ne Hil - fe kommt vom Her - ren, der
Him - mel_ und_ Er - de ge - macht hat,

6 # (#)

29

Him - mel_ und_ Er - der ge - macht hat,
mei - ne Hil - fe kommt vom Her - -

#

34

mei - ne Hil - fe kommt vom Her - - - ren, der
ren,

7 6

38

Him - mel_ und_ Er - de ge - macht hat, der Him - mel_ und_ Er - de ge - macht hat.
 der Him - mel_ und_ Er - - de ge - macht hat.

6 4 3

46

6 # 4 # 6 7 4/2

51

4/2 6 6 6

78

Schat-ten ü-ber dei - ner rech - ten Hand, dass dich des Ta - ges die Son - ne nicht ste - che,

5 6 4 # # # 6 6 #

85

noch der Mon - - - - de des Nachts.
Der Herr be - hü - tet

91

Musical notation for measures 91-95, including vocal line and piano accompaniment.

Empty musical staff for vocal line.

dich, der Herr ist dein Schat-ten ü-ber dei-ner rech-ten Hand,

Empty musical staff for piano accompaniment.

Complementum vacant

Piano accompaniment for measures 91-95.

#

5 6

4

#

#

#

96

Musical notation for measures 96-100, including vocal line and piano accompaniment.

Empty musical staff for vocal line.

dass dich des Ta-ges die Son-ne nicht ste-che, noch der

Empty musical staff for piano accompaniment.

Piano accompaniment for measures 96-100.

b

6

6

6

6

6

102

Musical notation for measures 102-106, including vocal line and piano accompaniment.

Empty musical staff for vocal line.

Mon- des Nachts.

Empty musical staff for piano accompaniment.

Piano accompaniment for measures 102-106.

6

6

108

Der Herr be - hü - te dich, vor al - lem Ü - bel, er - be - hü - tet dei -

4 # 7 6#

116

ne See - le, der Herr be - hü - te dei-nen Aus-gang und

6 4 # 6#

123

Ein - gang von nun an bis in E - wig-keit, von nun an bis in E - wig

4 # b 6 4 3

der Herr be - hü - te dei-nen Aus-gang und Ein-gang, der Herr be - hü - te dei-nen keit, der Herr be - hü - te dei-nen Aus-gang und Ein-gang, der Herr be - hü - te dei-nen Aus-gang und Ein-gang, dei-nen der Herr be - hü - te dei-nen Aus-gang, be - hü - te dei-nen Der Herr be - hü - te dei-nen Aus-gang und Ein-gang, und Ein-gang, der Herr be - hü - te dei-nen Aus-gang und der Herr be - hü - te dei-nen Aus-gang und Ein-gang

Vox et instrumentum

Vox et instrumentum

Vox et instrumentum

Vox et instrumentum

Aus-gang und Ein-gang, von nun an bis in E - wig-keit, von nun an bis Ein-gang, von nun an bis in E - wig-keit, von nun an bis Aus-gang und Ein-gang, Aus-gang und Ein-gang, Ein-gang, und Ein-gang

b # 6 4 #3

146

in E - wig-keit, der Herr be - hü - te dei-nen Aus-gang und Ein-gang von nun an bis

in E - wig-keit, der Herr be - hü - te dei-nen Aus-gang und Ein-gang von nun an bis

der Herr be - hü - te dei-nen Aus-gang und Ein-gang von nun an bis

der Herr be - hü - te dei-nen Aus-gang und Ein-gang von nun an bis

der Herr be - hü - te dei-nen Aus-gang und Ein-gang von nun an bis

der Herr be - hü - te dei-nen Aus-gang und Ein-gang von nun an bis

der Herr be - hü - te dei-nen Aus-gang und Ein-gang von nun an bis

6 6 #6 6 b 6

155

in E - wig-keit, A - - - men, A - men.

in E - wig-keit, A - - - men, A - men.

in E - wig-keit, A - - - men, A - men.

in E - wig-keit, A - - - men.

in E - wig-keit, A - - men, A - - - men.

in E - wig-keit, A - - men, A - - - men, A - men.

in E - wig-keit, A - - - men, A - men.

Wo der Herr nicht das Haus bauet

SWV 400 (aus Symphoniae sacrae III op. 12)

Psalm 127

Heinrich Schütz

Symphonia

Violinum I

Violinum II

Cantus I

Cantus II

Bassus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

COMPLEMENTUM

Continuus

6 6 # 6

5

6 #6 6 6 6 5

10

6 5 6 5 # #5 6 4 4 #

16

6 # 6 # 6 #

et so ar - bei - ten um - sonst, so ar - bei - ten um - sonst, um - sonst, um -
 et, so ar - bei - ten um - sonst, so ar - bei - ten um - sonst, um -



sonst, um - sonst, die da - ran bau - - - - en, so ar - bei - ten um
 sonst, um - sonst die da - ran bau - - - - en, so ar -

41

sonst, so ar - bei - ten um - sonst, um - sonst, um - sonst, um - sonst die da-ran
 bei - ten um - sonst, so ar - bei - ten um - sonst, um - sonst, um - sonst, die da-ran

48

bau - - - - - en, die da - ran bau - - - - - en.
 bau - - - - - en, die da-ran bau - - - - - en.

b 6 # b 5 6 5 6 7 6 5 # #

Allegro

Wo der Herr,

wo der Herr,

Wo der Herr,

wo der Herr,

wo der

b # b #

ad imitationem cornu vigilis

wo der Herr nicht die Stadt be - hü - tet, so wa - chet der

Herr nicht die Stadt be - hü - tet, die Stadt be - hü - tet,

73

Wäch-ter um - sonst, so wa - chet der Wäch-ter um - sonst, so wa - chet der
so wa - chet der Wäch-ter um - sonst, so wa - chet der Wäch-ter um sonst,

Wäch-ter um - sonst, so wa - chet der Wäch - ter um - sonst.
so wa - chet der Wäch-ter um - sonst, so wa - chet der Wäch-ter um - sonst.

81

Wäch-ter um - sonst, so wa - chet der Wäch - ter um - sonst.
so wa - chet der Wäch-ter um - sonst, so wa - chet der Wäch-ter um - sonst.

Es ist um - sonst, es ist um - sonst, es ist um -

Es ist um - sonst, es ist um - sonst, es ist um -

Es ist um - sonst, es ist um - sonst, es ist um -

Es ist um - sonst, es ist um - sonst, es ist um -

sonst, dass ihr früh auf - ste - het und, und her-nach lan - - ge

sonst, dass ihr früh auf - ste - het und, und her-nach lan - - ge

sonst, dass ihr früh auf - ste - het und, und her-nach lan - - ge

sonst, dass ihr früh auf - ste - het und, und her-nach lan - - ge

103

sit - - zet, und, und her-nach lan - - - - ge sit -

6 6 6 b

110

Es ist um - sonst, es ist um - sonst,

Es ist um - sonst, es ist um - sonst,

- zet, um - sonst, um - sonst,

117

es ist um - sonst, dass ihr früh auf - ste - het und, und her-nach

es ist um - sonst, dass ihr früh auf - ste - het und, und her-nach lan - -

es ist um - sonst, dass ihr früh auf - ste - het

6 # 6 # #

124

lan - - - - ge, lan - ge sit - zet, und es - set eu - er

- ge sit - zet, und her-nach lan - - - ge sit - zet, und

und, und her-nach lan - - - ge sit - zet, und

6 6 6 b b # b

131

Brot, eu-er Brot mit Sor - - - gen.

es - set eu - er Brot, eu-er Brot mit Sor - gen.

es - set eu - er Brot, eu-er Brot mit Sor - gen.

Instrumenta

6 6 6 6 (6) b 5 6 # b 6 #6 6 6 #6 #6

139

Denn sei - nen Freun - den gie - bet er's schla -

Denn sei - nen Freun - den gie - bet er's schla -

Denn sei - nen Freun - den gie - bet er's schla -

Voces et Instrumenta

Denn sei - nen Freun - den gie - bet er's

Denn sei - nen Freun - den gie - bet er's

Denn sei - nen Freun - den gie - bet er's

Denn sei - nen Freun - den gie - bet er's

6 6 6 5 6 b b # p

147

p *f* *f* *p*

- - - - fend, denn sei-nen Freun-den gie-bet er's schla-

- - - - fend, denn sei-nen Freun-den gie-bet er's schla-

- - - - fend, denn sei-nen Freun-den gie-bet er's

Denn sei-nen Freun-den gie-bet er's

Denn sei-nen Freun-den gie-bet er's

Denn sei-nen Freun-den gie-bet er's

Denn sei-nen Freun-den gie-bet er's

b *b* *4* *#* *#* *f* *p* *6*

155

p *f* *f* *f*

- - fend, denn sei-nen Freun-den gie-bet er's

- - fend, denn sei-nen Freun-den gie-bet er's

denn sei-nen Freun-den gie-bet er's

Denn sei-nen Freun-den gie-bet er's

Denn sei-nen Freun-den gie-bet er's

Denn sei-nen Freun-den gie-bet er's

Denn sei-nen Freun-den gie-bet er's

4 *3* *6* *4* *3* *f* *b* *#*

163

schla - - - - fend. Sie - he, Kin - - - der,

schla - - - - fend. Sie - - - he,

schla - - - - fend.

6 # # 5 #6 #

172

sie - - - he, Kin - - - der Kin - - - der, Kin -

Kin - - - der, sie - - - he, Kin - - - der, Kin -

5 6 6 5 6

der, Kin-der sind ei-ne Ga - be, Kin-der sind ei-ne Ga - be des Her -
 der, Kin - der sind ei-ne Ga-be, Kin - der sind ei-ne Ga-be des Her -

ren und Lei - bes-frucht, und Lei - besfrucht ist ein Geschenk.
 ren und Lei - bes-frucht, und Lei - besfrucht ist ein Geschenk.
 wie die Pfei - - - - le in derHand ei-nes Star -

190

ken, al-so ge-ra-ten die jun-gen Kna - ben, al-so ge-ra-ten die

ken, al-so ge-ra-ten die jun-gen Kna - ben, al-so ge-ra-ten die

4 3 6 7 6 4 3 b # 6

195

Wie die Pfei - - - - le in der Hand, in der Hand ei-nes Star-ken,
 Wie ie Pfei - - - - le in der Hand, in der Hand ei-nes Star-ken,
 jun-gen, die jun-gen Kna - - - ben,

jun-gen, die jun-gen Kna - - - ben,

6 4 # 6 b 7 #

al-so ge-ra-ten die jun-gen, die jun-gen Kna - ben. Wohl dem, wohl dem, der sei-nen Kö-cher der-sel-ben voll hat,

al-so ge-ra-ten die jun-gen Kna - ben. Wohl dem, wohl dem, der sei-nen Kö-cher der-sel-ben voll hat,

Wohl dem, wohl dem, der sei-nen Kö-cher der-sel - ben voll hat,

Wohl dem, wohl dem, der sei-nen Kö-cher der-sel-ben voll hat,

Wohl dem, wohl dem, der sei-nen Kö-cher der-sel-ben voll hat,

Wohl dem, wohl dem, der sei-nen Kö-cher der-sel - ben voll hat,

Wohl dem, wohl dem, der sei-nen Kö-cher der-sel - ben voll hat,

wohl dem, wohl dem, der sei nen Kö-cher der-sel-ben voll hat, sie wer-den nicht zuSchan-den, sie wer-den nicht zu

wohl dem, wohl dem, der sei nen Kö-cher der-sel-ben voll hat, sie wer-den nicht zuSchan-den, sie wer-den nicht zu

wohl dem, wohl dem, der sei nen Kö-cher der-sel - ben voll hat, sie wer-den nicht zuSchan-den, sie wer-den nicht zu

wohl dem, wohl dem, der sei nen Kö-cher der-sel-ben voll hat, sie wer-den nicht zu Schan-den,

wohl dem, wohl dem, der sei nen Kö-cher der-sel-ben voll hat, sie wer-den nicht zu Schan-den,

wohl dem, wohl dem, der sei nen Kö-cher der-sel-ben voll hat, sie wer-den nicht zu Schan-den,

wohl dem, wohl dem, der sei nen Kö-cher der-sel - ben voll hat, sie wer-den nicht zu Schan-den,

211

Schan den, wenn sie mit ih - ren Fein - den han - deln, han deln im Tor, sie wer den nicht zu Schan den, sie wer den nicht zu

Schan den, wenn sie mit ih ren Fein den han - deln im Tor, sie wer den nicht zu Schan den, sie wer den nicht zu

Schan den, sie wer den nicht zu Schan den, sie wer den nicht zu

sie wer den nicht zu Schan den,

sie wer den nicht zu Schan den,

sie wer den nicht zu Schan den,

sie wer den nicht zu Schan den,

215

Schan-den, wenn sie mit ih-ren Fein - den han - deln im Tor,

Schan-den, wenn sie mit ih-ren Fein - den han - deln im Tor, han deln im Tor,

Schan-den, wenn sie mit ih-ren Fein - den han - deln im Tor, wenn sie mit

wenn sie mit ih-ren Fein -

wenn sie mit

wenn sie mit ih-ren Fein - den, wenn sie mit ih-ren Fein-den han -
 wenn sie mit ih - ren Fein - den, mit ih-ren Fein-den han - deln im
 ih-ren Fein - den han - deln, han-deln im Tor, wenn sie mit ih-ren Fein-den
 wenn sie mit ih - ren Fein - den wenn sie mit ih-ren Fein-den han -
 den han - deln im Tor, wenn sie mit ih-ren Fein-den, wenn sie mit ih-ren Fein-den,
 wenn sie mit ih-ren Fein - den han - deln im Tor, wenn sie mit ih-ren Fein-den
 ih-ren Fein - den han - deln, han-deln im Tor, wenn sie mit ih-ren Fein-den

6 #6 # # #5 # 6 5 34 3

- deln, han - deln, han - deln, han - deln im Tor,
 Tor, han - deln, han - deln, han - deln im Tor,
 han - deln, han - deln, han - deln im Tor,
 - deln, han - deln, han - deln, han - deln im Tor,
 wenn sie mit ih - ren Fein - den han - deln im Tor,
 han - deln, han - deln, han - deln im Tor,
 han - deln, han - deln, han - deln im Tor,

♯ #5 6 5 # 4 #

226

wenn sie mit ih - ren Fein - den, wenn sie mit ih - ren Fein - den han - deln,
 wenn sie mit ih - ren Fein - den, wenn sie mit ih - ren Fein - den han - deln,
 wenn sie mit ih - ren Fein - den, wenn sie mit ih - ren Fein - den han - deln
 wenn sie mit ih - ren Fein - den, wenn sie mit ih - ren Fein - den han - deln im Tor,
 wenn sie mit ih - ren Fein - den, wenn sie mit ih - ren Fein - den han - deln, han - deln,
 wenn sie mit ih - ren Fein - den, wenn sie mit ih - ren Fein - den han - deln im
 wenn sie mit ih - ren Fein - den, wenn sie mit ih - ren Fein - den han -

229

han - deln, han - deln im Tor.
 han - deln, han - deln im Tor.
 - deln, han - deln, han - deln im Tor.
 han - deln, han - deln, han - deln im Tor.
 Tor, han - deln, han - deln im Tor.
 - deln, han - deln, han - deln im Tor.

b 5 6 # 4 # #

Mein Sohn, warum hast du mir das getan

SWV 401 (Nr. 4 aus Symphoniae sacrae III op. 12)

Heinrich Schütz

Lukas 2, 48-49
Psalm 84, 1-2,4

Symphonia

Violinum I

Violinum II

Cantus

Altus

Bassus

Cantus

Altus *Instrumenta*

Tenor

Bassus

Continuus

COMPLEMENTUM

Instrumenta

Symphonia

6 7 6 b

7

#

#

14

6 #4 6 7 4 # b



21

Maria
Mein _____ Sohn, mein Sohn, wa-rum hast du uns das ge-
Joseph
Mein

Complementum vacat

7 4 # # 7 6

tan, mein Sohn, mein Sohn, mein Sohn, wa-rum hast du uns das ge -
Sohn, mein Sohn, wa-rum hast du uns das ge - tan, mein Sohn, mein Sohn, mein Sohn, wa-rum hast du uns das ge -

tan, wa-rum hast du uns das ge - tan? Sie - he, dein Va - ter und ich,
tan, wa-rum hast du uns das ge - tan? Sie - - he, dei-ne Mut-ter und

dein Va-ter und ich, dein Va - ter und ich ha-ben dich mit Schmer - - zen,
ich, dei-ne Mut-ter und ich, dei-ne Mut-ter und ich ha-ben dich mit Schmer -

53

mit Schmer - zen ge - sucht, dein Va - ter und ich, dein Va - ter und ich, dein Va - ter und
 - zen, mit Schmer - zen ge - sucht, dei - ne Mut ter und ich, dei - ne Mut ter und

#4 2 7 4 # 7 # 4 # 2

60

ich ha - ben dich mit Schmer - zen, mit Schmer - - - zen ge - sucht, mein Sohn,
 ich ha - ben dich mit Schmer - zen, mit Schmer - zen ge - sucht, mein

5 #6 # b # b 6 5 # b 7 6 #6 4 # b

70

mein Sohn, wa - rum hast du uns das ge - tan, mein Sohn, wa - rum hast du uns
 Sohn, mein Sohn, wa - rum hast du uns das ge - tan, mein Sohn, wa - rum hast du uns das ge - tan,

6 4 # b

Puer Jesus

Was ist's, was ist's, was ist's, dass ihr mich ge-su- chet,
 das ge - tan?
 wa-rum hast du uns das ge-tan?

5 6 # b b b # 6

dass ihr mich ge-su - chet ha - bet, was ist's, dass ihr mich ge - su - chet, dass ihr mich ge-

6 4 3 4 # 6

su - chet ha - bet, was ist's, dass ihr mich ge-su - chet,

6 4 # # 6 6 6 6 4 # # 6

97

dass ihr mich ge - su - chet ha - bet? Wis - set ihr nicht, wis - set ihr nicht, dass ich sein muss in dem, was mei-nes

6 6 6 6 6

102

Va - ters, in dem, was mei-nes Va-tern ist? Was ist's,

6 6 6

109

dass ihr mich ge-su-chet ha - bet, was ist's, dass ihr mich ge - su - chet ha - bet, dass ihr mich ge-su - chet

4 #

ha - bet, dass ihr mich ge-su - chet ha - bet, dass ihr mich ge-su - chet ha - bet?



Chorus

Wie lieb - lich, wie lieb - lich sind dei-ne Woh - nun - gen, Her -

Voces et instrumenta

Wie lieb - lich, wie lieb - lich sind dei-ne Woh - nun - gen, Her -

142

Mein Leib und See - le freu - et sich in dem le - ben - di - gen Gott,

Mein Leib und See - le freu - et sich in dem le - ben - di - gen Gott,

Complementum vacat Mein Leib und See - le freu - et sich in dem

#

147

le - ben - di - gen Gott, mein Leib und See - le

b

152

mein Leib und See - le freu - et sich in dem le - ben - di - gen Gott.

mein Leib und See - le freu - et sich in dem le - ben - di - gen Gott.

freu - et sich, mein Leib und See - le freu - et sich in dem le - ben - di - gen Gott.

6 #

157

Wohl de - nen, wohl de - nen, die in dei-nem Hau - se woh - nen,
 Wohl de - nen, wohl de - nen die in dei-nem Hau - se woh - nen,
 Wohl de - nen, wohl de - nen die in dei-nem Hau - se woh - nen, die-dich
 Wohl de - nen, wohl de - nen die in dei-nem Hau - se woh - nen,
 Wohl de - nen, wohl de - nen die in dei-nem Hau - se woh - nen,
 Wohl de - nen, wohl de - nen die in dei-nem Hau - se woh - nen,
 Wohl de - nen, wohl de - nen die in dei-nem Hau - se woh - nen,
 Wohl de - nen, wohl de - nen die in dei-nem Hau - se woh - nen,
 Wohl de - nen, wohl de - nen die in dei-nem Hau - se woh - nen,
 Wohl de - nen, wohl de - nen die in dei-nem Hau - se woh - nen,

#6 #6

161

die dich lo-ben im-mer-dar, die dich lo-ben im-mer-dar,
 die dich lo-ben im-mer-dar, die dich lo-ben im-mer-dar,
 lo - ben im-mer-dar, die dich lo-ben im-mer-dar, die dich lo-ben im-mer-dar,
 die dich lo-ben im-mer-dar, die dich lo-ben im-mer-dar,
 die dich lo-ben im-mer-dar, die dich lo-ben im-mer-dar,

5 6 6 6

165

die dich lo-ben im-mer-dar, die dich lo-ben im-mer-dar, die dich lo-ben im-mer-dar,
 die dich lo-ben im-mer-dar, die dich lo-ben im-mer-dar,
 die dich lo-ben im-mer-dar,

die dich lo-ben im-mer-dar, die dich lo-ben im - mer - dar, im - mer-dar,
 die dich lo-ben im-mer-dar, die dich lo-ben im - mer-dar, die dich lo-ben im-mer-dar,
 die dich lo-ben im-mer-dar, die dich lo-ben im - mer-dar, die dich lo-ben im-mer-dar,
 die dich lo-ben im-mer-dar, im - mer - dar, im - mer - dar,

6

6

169

Se - - - - la, die dich lo-ben
 die dich lo-ben im-mer-dar, Se - la, die dich lo-ben
 die dich lo-ben im-mer-dar,

Se - - - - la,
 die dich lo-ben im-mer-dar, Se - la,
 die dich lo-ben im-mer-dar, Se - la,
 die dich lo-ben im-mer-dar, Se - la,

4

#

4

#

173

im-mer-dar, Se - la, die dich lo-ben im-mer-dar, Se - - - - -
 im-mer-dar, Se - - - - - la,
 die dich lo-ben im-mer - dar, Se - la, die dich lo-ben im-mer-dar, die dich lo-ben
 Se - la, die dich lo-ben im-mer-dar, Se - la, Se -
 die dich lo-ben im - mer-dar, Se - la, Se - - - la, die dich lo-ben im-mer-
 Se - - - - - la, die dich lo-ben im-mer-dar, Se - la,
 die dich lo-ben im-mer - dar, Se - la, die dich lo-ben im-mer-dar, Se -

4 # 6 #

177

-la, Se - - - - - la.
 die dich lo-ben im-mer-dar, Se - - - - - la.
 im-mer-dar, die dich lo-ben im-mer-dar, Se - - - - - la.
 - - - - - la.
 dar, Se - la, die dich lo-ben im-mer-dar, Se - - - - - la.
 die dich lo-ben im - er-dar, Se - la, Se - - - - - la.
 la, die dich lo-ben im-mer-dar, Se - - - - - la.

6 5 # 6 4 # #

O Herr, hilf

SWV 402 (Nr. 5 aus Symphoniae sacrae III op. 12)

Psalm 118, 25-26a

Heinrich Schütz

Symphonia

Violinum I

Violinum II

Cantus I

Cantus II

Tenor

Continuus

6 6 # 6



4

6 # b b

10

O Herr, hilf, o Herr, lass wohl ge - lin - gen,

4 # b 6

17

o Herr, hilf, o Herr, lass wohl ge - lin - gen, o

O Herr, hilf, o Herr, lass wohl, ge lin - - gen, o Herr,

O Herr, hilf, o Herr, hilf, o Herr, hilf,

b 6 6 6 6 4

23

Herr, o Herr, lasswohl ge-lin - gen, o Herr, hilf, o Herr, lass wohl

o Herr, o Herr, lass wohl ge-lin - gen, o Herr, hilf, o

o Herr, hilf, o Herr, hilf, o

b b b b b b 6

ge lin - - - gen. Ge - lo-bet sei der da kommt,
 Herr, lass wohl ge - lin - gen. Ge - lo-bet sei der da kommt,
 Herr, lass wohl ge - lin - gen. Ge - lo-bet sei der da kommt, der da kommt, der da kommt im Na - men

6 6 6 6 b # 6 6 5 # 6

ge - lo - bet sei der da kommt, der da kommt im Na - men des Her - ren, der da
 kommt im Na - men des Her - ren, der da kommt im Na - men des Her - ren,
 des Her - ren, der da kommt im Na - men des Her - ren, Ge - lo-bet sei der da

6 6

kommt, der da kommt, der da kommt, der da kommt im Na - men des Her - ren, im Na - men des Her -
 ren, der da kommt, der da kommt, der da kommt im Na - men des Her - ren, im Na - men des Her -
 ren, kommt, der da kommt, der da kommt im Na - men des Her - ren, im Na - men des Her - ren

6 4 # 6 4 # # 6 # b # # 6

58

ren. Ho - si - an - na in der Hö - he,
 ren. Ho - si - an - na in der Hö - he,
 ren. Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an -

6 6 4 # b 6 6 6 4 # 6 6 4 3

66

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in
 Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na
 na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na

6 5 6 5 6 6 b 4 # b

73

der Hö - he, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he.
 in der Hö - he, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he.
 in der Hö - he, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he.

6 4 3 b 6 4 3 b

Siehe, es erschien der Engel des Herren

SWV 403 (Nr. 6 aus Symphoniae sacrae III op. 12)

Matthäus 2, 13-15

Heinrich Schütz

Violinum I

Violinum II

Cantus

Tenor I

Tenor II

Bassus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Continuus

COMPLEMENTUM

Sie

Sie - he, es er-schien der En - gel des

Sie - he,

Sie - he, es er-schien der En - gel des Her -

Sie

Sie - he es er-schien der En - gel des

Sie

Sie - he es er-schien der En - gel des

Sie

Sie - he es er-schien der En - gel des

Sie

Sie - he es er-schien der En - gel des

Sie

Sie - he es er-schien der En - gel des

Sie

Sie - he es er-schien der En - gel des

7

Her - ren Jo - - seph im Traum und sprach:

Her - ren Jo - - seph im Traum und sprach:

ren Jo - - seph im Traum und sprach:

Her - ren Jo - - seph in Traum und sprach:

Her - ren Jo - - seph im Traum und sprach:

Her - ren Jo - - seph im Traum und sprach:

Her - ren Jo - - seph im Traum und sprach:

Her - ren Jo - - seph im Traum und sprach:

6 4 # # b 6 #

15

Cantus

Steh auf, steh auf, steh auf und nimm das Kind-lein und sei - ne Mut - ter zu

Complementum vacat

b 4 # #

19

dir, steh auf und nimm das Kind - lein und sei - ne Mut - ter zu dir,

b 4 #

22

steh auf, steh auf und nimm das Kind - lein und sei - ne Mut - ter zu dir und

4 # 6 b b b

25

flieh, und flieh nach Ä - gyp - ten -

4 3

27

land, und flieh,

4 3

29

und flieh nach Ä - gyp - ten - land,

31

und flieh,

33

und flieh, und flieh,

35

und flieh nach Ä - gyp - ten - land. Und blei - be all - da, bis ich dir

38

sa - ge, denn es ist vor-han-den, dass He-ro - des das Kind - - - lein su - chen das

#6 2 5 6 #



41

sel-be um-zu-brin - - - gen, das - sel-be um-zu-brin - gen.

5 6 4 # 6 # 5 6



43

sel-be um-zu-brin - - - gen, das - sel-be um-zu-brin - gen.

5 6 b b # 6 4 #

54

Kind - lein und sei - ne Mut - ter zu sich bei der Nacht.

Kind - lein und sei - ne Mut - ter zu sich bei der Nacht. und ent-

Kind - lein und sei - ne Mut - ter zu sich bei der Nacht und ent-wich nach Ä - gyp-ten-land,

Kind - lein und sei - ne Mut - ter zu sich bei der Nacht. und ent-wich nach Ä -

Kind - lein und sei - ne Mut - ter zu sich bei der Nacht.

Kind - lein und sei - ne Mut - ter zu sich bei der Nacht.

Kind - lein und sei - ne Mut - ter zu sich bei der Nacht.

Kind - lein und sei - ne Mut - ter zu sich bei der Nacht.

60

wich nach Ä - gyp-ten land und blieb all - da
 und ent-wich nach Ä - gyp-ten - land, Ä - gyp - ten-land,
 gyp - ten-land,
Complementum vacat



64

bis nach dem Tod He - - ro - des,
 auf dass er-fül-let

6 5 6 5 #6 7 #6 b b 6

68

wür-de, auf dass er-fül-let wür - - de was der Herr durch den Pro-phe - ten ge-sagt hat:

auf

b # 6 6



72

Aus Ä-gyp-ten hab ich, ha-be ich mei-nen

Aus Ä-gyp-ten hab ich,

dass er fül-let wür - de was der Herr durch den Pro - phe - ten ge-sagt hat:

6 5 6 # #

76

Sohn ge - ru - - - - fen,
 ha-be ich mei-nen Sohn ge - ru - fen,
 aus Ä - gyp - ten hab ich, ha-be ich mei-nen Sohn ge - ru -
 aus Ä - gyp - ten hab ich, ha-be ich mei-nen Sohn ge -

6 b5 5 b



79

aus Ä - gyp - ten hab ich, ha-be ich mei-nen Sohn ge - ru - -
 aus Ä -
 - - fen, aus Ä -
 ru - fen, aus Ä - gyp - ten hab ich,

2 6 # 6 4 3

fen, aus Ä - gyp - ten hab ich, ha - be ich mei - nen Sohn ge -
 gyp - ten hab ich, ha - be ich mei - nen Sohn ge - ru - - fen, mei - nen Sohn ge -
 gyp - ten hab ich, ha - be ich mei - nen Sohn ge - ru - fen,
 ha - be ich mei - nen Sohn ge - ru - - - - fen, aus Ä -

6 6/4 7 4 # #



ru - - fen, aus Ä - gyp - ten hab ich,
 ru - fen, aus Ä -
 aus Ä - gyp - ten hab ich, ha - be ich mei - nen Sohn ge - ru - -
 gyp - ten hab ich, ha - be ich, aus Ä -

4 # b 4 3

ha-be ich mei-nen Sohn ge - ru - - fen,

gyp - ten hab ich, ha-be ich, aus Ä - gyp - ten hab ich, ha-be ich mei-nen Sohn ge - ru - fen,

fen, aus Ä - gyp - ten hab ich, ha-be ich mei-nen Sohn ge - ru - fen, —

aus Ä-gyp-ten hab ich, ha-be ich mei-nen Sohn ge - ru - - fen,

Vox et Instrumentum

aus Ä - gyp - ten hab ich, ha - be ich mei-nen Sohn, mei-nen Sohn ge - ru - - fen,

Vox et Instrumentum

aus Ä - gyp - ten hab ich, ha - be ich mei-nen Sohn, mei-nen Sohn ge - ru - fen, —

Vox et Instrumentum

aus Ä - gyp - ten hab ich, ha - be ich mei-nen Sohn, mei-nen Sohn ge - ru - fen,

Vox et Instrumentum

aus Ä - gyp - ten hab ich, ha - be ich mei-nen Sohn, mei-nen Sohn ge - ru - - fen,

4 3 6 6 5 4 # #

92

hab ich, ha-be ich mei-nen Sohn ge - ru - - fen,

hab ich, ha-be ich mei-nen Sohn, hab ich,

hab ich, ha-be ich mei-nen Sohn

hab ich, ha-be ich mei-nen

aus Ä-gyp - ten hab ich, ha - be ich mei-nen Sohn, ha - be, ha - be ich mei-nen

Instrumentum *Vox et Instrumentum*
aus Ä-gyp - ten hab ich, ha - be ich mei-nen Sohn, ha - be, ha - be ich mei-nen

Instrumentum *Vox et Instrumentum*
aus Ä-gyp - ten hab ich, ha - be ich mei-nen Sohn, ha - be, ha - be ich mei-nen

Instrumentum *Vox et Instrumentum*
aus Ä-gyp - ten hab ich, ha - be ich mei-nen Sohn, ha - be, ha - be ich mei-nen

8 7 6 # 4 # # 6 6

96

mei - nen Sohn ge - ru - fen, mei - nen Sohn ge - ru - - - fen.

8 ha-be ich mei-nen Sohn ge - ru - fen, mei - nen Sohn ge - ru - - - fen.

8 ge - ru - fen, hab ich, ha-be ich mei-nen Sohn ge - ru - - - fen.

Sohn ge - ru - - - fen, mei - nen Sohn ge - ru - - - fen.

Sohn ge - ru - - - fen, mei - nen Sohn ge - ru - - - fen.

Sohn ge - ru - - - fen, mei - nen Sohn ge - ru - - - fen.

8 Sohn ge - ru - - - fen, mei - nen Sohn ge - ru - - - fen.

Sohn ge - ru - - - fen, mei - nen Sohn ge - ru - - - fen.

6 6 5 # 6 4 # # # b 6 # 6 4 # #

Feget den alten Sauerteig aus

SWV 404 (Nr. 7 aus Symphoniae sacrae III op. 12)

1. Korinther 5, 7-8

Heinrich Schütz

Symphonia

Violinum I

Violinum II

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Continuus

Symphonia

Symphonia

4

5 6 6 6 7 6 6 6 4

8

8

6

6

5

6

5

4

3

12

12

Fe-get den al-ten, den al-ten, fe-get den

Fe-get den al-ten, den al-ten Sau - er-teig aus, Fe-get den al-ten

Fe-get den al-ten, den al - ten Sau-er-teig aus, Fe-get den

6

6

7

6

6

5

6

4

3

6

18

al - ten Sau - er - teig aus,
 Fe - get den al-ten Sau-er-teig aus, auf dass ihr ein neu - -
 8 Sau-er-teig, den al-ten Sau-er-teig aus, auf dass ihr ein neu -
 al - ten, den al-ten Sau-er-teig aus, auf dass ihr ein

6 6 6 7 6 6

24

fe-get den al-ten, den al-ten Sau-er-teig aus, auf dass ihr ein neu - - - er Teig seid,
 - er Teig seid, auf dass ihr ein neu - er Teig seid,
 8 - er Teig seid,
 neu-er Teig seid, fe-get den al-ten Sau-er-teig

5 6 4 # 6 6 4

41

neu - er Teig seid, ein neu-er Teig seid, wie ihr un - ge - säu - ert
 - er Teig seid, wie ihr un - ge - säu - ert
 seid, auf dass ihr ein neu-er Teig seid, wie ihr un - ge säu - ert
 Teig seid, wie ihr un - ge - säu - ert

6 4 6

48

seid.
 seid. Denn wir ha-ben auch, wir ha-ben auch, wir ha-ben auch ein O - ster - lamm: Chri-stus für
 seid. Denn wir ha-ben auch, wir ha-ben auch, wir ha-ben auch ein O - ster-lamm: Chri-stus, für
 seid.

4

54

Denn wir ha-ben auch, wir ha-ben auch ein O - ster-
 uns ge - op - - - fert, wir ha-ben auch, wir ha-ben auch ein
 uns ge - op - - - fert, wir ha-ben auch, wir ha-ben auch ein O - ster-
 Denn wir ha-ben auch, wir ha-ben auch,

6 4 6 7 6 4

59

lamm, ein O - ster- lamm: Chri-stus für
 O - ster- lamm, wir ha-ben auch ein O - sterlamm: Chri-stus für
 lamm, wir ha-ben auch ein O - sterlamm: Chri-stus für uns ge-op - fert, Chri-stus für
 wir ha-ben auch ein O - ster- lamm: Chri stus für uns ge-

4 6 7 6 4 4 3 6

66

uns ge - op - fert, Chri-stus für uns, Chri-stus für uns ge-op - fert.

uns ge - op - fert, Chri-stus für uns, Chri-stus für uns ge-op - fert.

8 uns ge-op - fert, Chri-stus für uns, Chri-stus für uns ge-op - fert.

op - - - fert, Chri-stus für uns, Chri-stus für uns ge - op - - fert.

6 4 6 6 4 3
4 4

74

nicht im al - ten, nicht im al - ten Sau - er-teig,

Da-rum las-set uns nun O - stern hal - ten nicht im al - - ten Sau - er-teig,

nicht im al - ten, nicht im al-ten Sau - er - teig,

6 6 4
2

79

auch nicht im Sau-er-teig der Bos-heit und Schalk - heit,
 son - dern im Süß - teig,
 auch nicht um Sau-er - teig der Bos - heit und Schalk - heit, son - dern im Süß - teig,
 auch nicht im Sau-er-teig der Bos-heit und Schalk - heit.

5 6 6 6 3 6 7 3 6
 4 4

84

son - dern im Süß - - - - teig der Lau-ter-keit und Wahr -
 son - dern im Süß - - - - teig der Lau-ter keit und Wahr -

6 3 6 4 3
 4

Symphonia

89

heit.

heit.

Symphonia

6

6

95

Da-rum las-set uns nun

Da-rum las-set uns nun

Da-rum las-set uns nun

6 4 4 3 6

101

O - stern hal - ten, da - rum las - set uns nun O - stern hal - ten, da - rum las - set uns nun O - stern hal - ten

O - stern hal - ten, da - rum las - set uns nun O - stern hal - ten, da - rum las - set uns nun O - stern hal - ten

O - stern hal - ten, da - rum las - set uns nun O - stern hal - ten, da - rum las - set uns nun O stern hal - ten nicht im

da - rum las - set uns nun O - stern hal - ten

6 6

106

nicht im al - ten, nicht im al - ten, nicht im al - ten Sau - er - teig, auch nicht im Sau - er - teig der

nicht im al - ten, nicht im al - ten, nicht im al - ten Sau - er - teig, auch nicht im Sau - er - teig der Bos -

al - ten, nicht im al - ten, nicht im al - ten Sa - er - teig, auch nicht im Sau - er - teig der Bos -

nicht im al - ten, nicht im al - ten, nicht im al - ten Sau - er - teig, auch nicht im Sau - er - teig der

6 6 6 7 6 5 6 6 6

112

Bos-heit und Schalk-heit, son-dern im Süß-teig, son-dern im Süß-teig im Süß-heit und Schalk-heit, son-dern im Süß-teig, son-dern im Süß-heit und Schalk-heit, son-dern im Süß-teig, im Süß-Bos-heit und Schalk-heit, son-dern im Süß-teig son-dern im Süß-teig

7 6 6 4 4 7 6 6

119

- teig der Lau-ter-keit und Wahr-heitm der Lau-ter-keit und Wahr-heit.
 - teig der Lau-ter-keit, der lau-ter-keit und Wahr-heit.
 - teig der Lau-ter-keit und Wahr-heit, Wahr-heit. Al-le-lu
 - teig der Lau-ter-keit und Wahr-heit.

7 6 4 3
3 4

124

Al - le lu -
ja, Al-le - lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu ja,

6 6 5 6 6 6

129

Al-le-lu ja, Al-le - lu-ja, Al-le - lu-ja,
ja, Al-le-lu-ja, Al-le - lu-ja,
Al-le - lu-ja, Al-le - lu-ja, Al-le-lu-ja, Al - le - lu-ja,
Al-le-lu ja, Al-le - lu-ja, Al-le - lu-ja,

6 6 6 6

134

Al - le-lu - ja, Al - le - lu-ja, Al-le-lu-ja,
 Al-le-lu - ja, Al-le-lu-ja, Al-le-
 Al - le-lu - ja, Al-le - lu-ja, Al-le - lu-ja,
 Al - le-lu - ja, Al-le - lu-ja, Al-le - lu-ja, Al-le-lu-

6

139

Al-le-lu-ja, Al-le - lu-ja, Al - le - lu-ja,
 lu-ja, Al - le-lu - ja, Al-le-
 Al - le-lu - ja, Al-le-
 ja, Al-le-lu-ja, Al-le - lu - - ja,

6 6 3 6 4 3 5 6

O süßer Jesu Christ

SWV 405 (Nr. 8 aus Symphoniae sacrae III op. 12)

Heinrich Schütz

Deutsche Fassung des
"Jubilus Bernhardi" (Übersetzer unbekannt)

Symphonia

Violinum I

Violinum II

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Continuus

COMPLEMENTUM

Symphonia

Instrumenta

Instrumenta

Symphonia

6 6 5 6 b b

Symphonia

Instrumenta

Instrumenta

Symphonia

4 # # b 6 b6 9 8

12

Figured bass notation: # b 6 b6 9 8

19

Lyrics: O, o sü-ßer Je - su, o-sü-ßer, sü - ßer. Je - su-Christ,
 O, o sü-ßer Je - su, o sü-ßer, sü- ßer. Je - su Christ,

Figured bass notation: 4 # 3 4 3 9 8 5 6 #

26

wer an dich recht ge - den - ket, dem wird sein Her ze_bald mit Freud und Lust, dem wird sein Her ze_bald mit Freud und

wer an dich recht ge - den - ket, dem wird sein Her ze_bald mit Freud und Lust, dem wird sein Her ze_bald mit

Complementum vacant

5 6 6 4 5 6 b6 6 5 6 b6 6



30

Lust ge trän - ket, dem wird sein Her ze_bald mit Freud und Lust, mit Freud und Lust ge trän - ket.

Freud und Lust ge trän - ket, dem wird sein Her ze_bald mit Freud und Lust ge trän - ket.

b 4 # 6 8 7 6 5

35

O, o sü-ßer, o sü-ßer Je - su,
 O, o sü-ßer Je - su, o sü-ßer Je - su,
 O, o sü-ßer Je - su, o - sü-ßer, sü - ßer Je - su Christ, o, o sü-ßer Je - su,
 O, o sü-ßer Je - su, o sü-ßer, sü- ßer Je - su Christ, o, o sü-ßer

6 b 6 b6 4 6



41

sü - ßer, o sü-ßer, sü - ßer, sü-ßer, sü - ßer Je - su Christ, wer an dich recht ge-den-ket,
 o sü-ßer, sü - ßer, sü-ßer, sü - ßer Je - su Christ, wer an dich recht ge-den-ket,
 o sü-ßer, sü - ßer, sü - ßer Je - su Christ, wer an dich recht ge - den - ket,
 Je - su, o sü-ßer, sü - ßer Je - su Christ, wer an dich recht ge - den - ket,

b 7b 6 4 3 6 4 #

47

dem wird sein
dem
dem wird sein Her ze_bald mit Freud und Lust ge-trän - ket, dem wird sein Her ze_bald mit Freud und
dem wird sein Her ze_bald mit Freud und Lust ge-trän - - ket, dem wird sein Her ze_bald mit

b b 6 4 # 6 b



51

Her - ze_bald mit Freud und Lust ge-trän - ket, dem wird sein Her ze_bald mit Freud und
wird sein Her ze_bald mit Freud und Lust ge-trän - ket. dem
Lust, sein Her ze_bald mit Freud und Lust ge-trän - ket. dem wird sein
Freud und Lust, mit Freud und Lust ge-trän - ket. dem wird sein

b 6 # 6 # b

55

Lust, sein Her ze_bald mit Freud und Lust ge trän - ket. Wer dich schon hat in
 wird sein Her ze_bald mit Freud und Lust ge trän - ket. Wer dich schon hat in
 Her-ze_bald mit Freud und Lust ge - trän - ket.
 Her-ze_bald mit Freud und Lust ge - trän - ket.

6 6 # 4 # 4 6 7b 6 6



60

sich, bei dem weicht al - les Leid, da ü-ber trifft, da ü-ber trifft dein Trost all and-re
 sich, bei dem weicht al-les Leid, da ü-ber- trifft dein Trost all and-re Süß -

6 7 6 6 6 7 6 4 6 #

66

Sü - ßig - keit,
- ig - keit,
nichts kann des Men-schen Zung' und Mund so lieb-lich sin - gen,
nichts kann so an - ge-nehm in

4 # b 6 6



70

nichts ist das un - ser Sinn__ kann__ den - ken, ob es schon sehr
un - sern Oh - ren klin - gen, nichts ist das un - ser Sinn__ kann__ den - ken, ob es schon sehr

6 4 4 b 4 b

73

Symphonia

Musical notation for measures 73-78, top two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is in bass clef with a key signature of one flat. Both staves show rests for measures 73-77 and then musical notation for measures 78-79.

Musical notation for measures 73-78, middle two staves. Both staves show rests for measures 73-78.

Musical notation for measures 73-78, vocal line. The lyrics are: köst-lich ist, als dich, o Je - su, als dich, o Je - su, o Je - su, Got - tes Sohn.

Musical notation for measures 73-78, second vocal line. The lyrics are: köst-lich ist, als dich, o Je - su, als dich, o Je - su, o Je - su, o Je - su, Got - tes Sohn.

Musical notation for measures 73-78, bass line. The notes are: #, #, 6, #, 6, (6), #, 6, 4, #, b, #.

Symphonia



80

Musical notation for measures 80-85, top two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat. The second staff is in bass clef with a key signature of one flat. Both staves show musical notation for measures 80-85.

Musical notation for measures 80-85, first empty staff. The staff shows rests for measures 80-85.

Musical notation for measures 80-85, second empty staff. The staff shows rests for measures 80-85.

Musical notation for measures 80-85, third empty staff. The staff shows rests for measures 80-85.

Musical notation for measures 80-85, fourth empty staff. The staff shows rests for measures 80-85.

Musical notation for measures 80-85, bass line. The notes are: b, 6, 6, 6, 5, #, #, b, 6, b, b.

87

du bist frei-gie-big dem, der was von dir be-geh ret, du

Du bist die Hoff-nung des, der sich zu dir be-keh-ret, du bist

6 5 # 6 6 6 6 4



92

bist barm-her - zig dem, barm-her - zig dem, der dich sucht mit Be - gier.

barm - her - zig dem, barm-her - zig dem, der dich sucht mit Be - gier, und wer dich findet, der

4 6 6 4 3

96

und wer dich findt, der findt das höch - ste Gut in dir, und
findt das höch - ste Gut in dir, und wer dich findt, der

b # 6 b5



99

wer dich findt, der findt, und wer dich findt, der findt das höch - ste Gut, das höch - ste Gut in
findt, und wer dich findt, der findt, und wer dich findt, der findt das höch - ste Gut in

6 b5

102



dir, das höch-ste Gut in dir.

O Je-su, sü-ßerHeld, du sü- ßer Freund

O Je-su, sü-ßerHeld, du sü- ßer Freund

dir, das höch-ste Gut, das höch-ste Gut in dir.



107



O du Brunn des Le-bens,

und Won - ne des Her - zens,

und Won - ne des Her - zens,

o du Son-ne

113

nichts ist, denn du al - lein, was ich mir wünsch, was ich mir
nichts ist, denn du al - lein, was ich mir wünsch, was ich mir
nichts ist, denn du al - lein,
des, der im Fin - stern sitzt, nichts ist, denn du al - lein,



117

wünsch, was ich mir wünsch und was mir mag er - freu - lich
wünsch, was ich mir wünsch und was mir mag er - freu - lich
nichts ist, denn du al - lein, was ich mir wünsch und was mir mag er - freu - lich
nichts ist, denn du al - lein, was ich mir wünsch und was mir mag er - freu - lich

121 **Symphonia**

sein.

sein.

sein.

sein.

Symphonia

127

Was Je-sum lie-ben sei, kann kei-ne Hand be-schrei - ben, kein Mund kann's spre - chen

Was Je-sum lie-ben sei, kann kei-ne Hand be-schrei - ben, kein Mund kann's spre - chen

Was Je-sum lie-ben sei, kann kei-ne Hand be-schrei - ben, kein Mund kann's spre - chen

Was Je-sum lie-ben sei, kann kei-ne Hand be-schrei - ben, kein Mund kann's spre - chen

Voces et instrumenta

Was Je-sum lie-ben sei, kann kei-ne Hand be-schrei - ben, kein Mund kann's spre - chen

Voces et instrumenta

Was Je-sum lie-ben sei, kann kei-ne Hand be-schrei - ben, kein Mund kann's spre - chen

Voces et instrumenta

Was Je-sum lie-ben sei, kann kei-ne Hand be-schrei - ben, kein Mund kann's spre - chen

Voces et instrumenta

Was Je-sum lie-ben sei, kann kei-ne Hand be-schrei - ben, kein Mund kann's spre - chen

sum hat ge-lobt, der ihn noch liebt und sich in sei - ne Lieb er - gibt, der ihn noch
 - sum hat ge -lobt, der ihn noch liebt und sich in sei - ne, in sei - ne Lieb er - gibt, der ihn noch
 sum hat ge-lobt, der ihn noch liebt und sich in sei - ne Lieb er - gibt, der ihn noch
 sum hat ge-lobt, und sich in sei - ne Lieb er - gibt, der ihn noch
 sum hat ge-lobt, der ihn noch
 sum hat ge-lobt, der ihn noch
 sum hat ge-lobt, der ihn noch
 sum hat ge-lobt, der ihn noch

160
 liebt und sich in sei - ne Lieb, und sich in sei - ne, in sei - ne, in sei - ne Lieb er - gibt.
 liebt und sich in sei - ne, in sei - ne, in sei - ne Lieb er - gibt.
 liebt und sich in sei - ne Lieb, und sich in sei - ne Lieb er - gibt.
 liebt und sich in sei - ne Lieb, und sich in sei - ne, in sei - ne, in sei - ne Lieb er - gibt.
 liebt und sich in sei - ne Lieb, und sich in sei - ne Lieb er - gibt.
 liebt und sich in sei - ne, in sei - ne Lieb er - gibt, und sich in sei - ne Lieb er - gibt.
 liebt und sich in sei - ne Lieb er - gibt, und sich in sei - ne Lieb er - gibt.
 liebt und sich in sei - ne Lieb, in sei - ne Lieb er - gibt.

O Jesu süß, wer dein gedenkt

SWV 406 (Nr. 9 aus Symphoniae sacrae III op. 12)

Deutsche Fassung des
"Jubilus Bernhardi" (Übersetzer unbekannt)

Heinrich Schütz

Symphonia

Violinum I

Violinum II

Cantus I

Cantus II

Tenor I

Tenor II

Continuus

Symphonia

Symphonia

b6 b # b

7

8

8

b b 6 5

16

O Je - su süß, wer dein ge - denkt, sein Herz mit
sein Herz mit Freu - de,

b b 5 6

22

Freu - de wird ü - ber - schwenkt,
O Je - su süß, wer dein ge -

b 6 4 ♯ b b

28

sein Herz mit Freu - de, sein Herz mit Freu - de wird ü - ber - schwenkt,
 denkt, sein Herz mit Freu - de wird ü - ber schwenkt, sein Herz mit

5 6 6 4 4 6 4 #

36

sein Herz mit Freu - de wird ü - ber - schwenkt, sein Herz mit Freu - de wird ü - ber - schwenkt.
 Freu - de, sein Herz mit Freu - de wird ü - ber - schwenkt, sein Herz mit Freu - de wird ü - ber - schwenkt.

6 5 4 # # b # 4 #

57

Kein Sü-ßig-keit zu fin - den ist, als wo du, Je-su, sel - ber bist, Je-su, des Her-zens Freud und
Kein Sü-ßig-keit zu fin - den ist, als wo du, Je-su, sel - ber bist,

4 #

62

Won - ne, dir glei-chet nichts auf die-ser Er - den, dir glei-chet nichts auf die-ser
du Licht der Welt und Gna-den-son - ne, in dir ist, was man kann be - geh - ren,

4 # b #

66

Er - den, in dir ist, was man kann be-geh - ren, in dir ist, was man kann be-geh - ren.
 dir glei-chet nichts auf die-ser Er - den, in dir ist, was man kann be-geh - ren, in dir ist, was man kann be-geh - ren.

4 # # b 4 # b 4 #

72

Symphonia

Symphonia

b6 b b

79

b b 6 5 4 # b

87

Je su, du Quell der Gü - tig-keit,
 Je - su, du Quell der Gü - tig-keit,
 der ei - nig Weg zur Se - lig-keit,
 der ei - nig Weg zur

b

du sü-ßer Fluss und Gna-denbrunn, des Va-ters ein - ge - bor - ner Sohn.

du sü-ßer Fluss und Gna-denbrunn, des Va-ters ein - ge - bor - ner Sohn.

des Va-ters ein - ge - bor - ner Sohn, des Va-ters ein - ge - bor - ner Sohn.

Se - lig-keit, des Va-ters ein - ge - bor-ner Sohn, des Va-ters ein - ge - bor - ner Sohn.

4 3 b 4 # b 6

Je - su, du en - ge - li - sche Zier, all Him - mels - heer lob - sin - gen

Je - su, du en - ge - li - sche Zier, all Him - mels - heer lob - sin - gen

Je - su, du en - ge - li - sche Zier,

Je - su, du en - ge - li - sche Zier,

b b

108

dir, all Him - mels

dir, all Him - mels -

Je - su, du en - ge - li - sche Zier, all Him - mels - heer lob - sin - gen dir,

Je - su, du en - ge - li - sche Zier, all Him - mels - heer lob - sin - gen dir,

b 6 # 4 # b

115

heer lob - sin - gen dir, sin - - - gen, sin -

heer lob - sin - gen dir, sin - - - gen, sin -

sin - - - gen, sin - - - gen,

sin - - - gen, sin - - - gen,

b # b

122

gen, sin - - - gen, sin - gen dir, sin - - - gen,
 - gen, sin - - - gen sin - gen dir, sin - - - gen,
 sin - - - gen, sin - - - gen dir, sin - - - gen, sin -
 sin - - - gen, sin - gen dir, sin - - - gen,
 b #

129

sin - - - gen, sin - - - gen, sin - gen dir.
 sin - - - gen, sin - - - gen, sin - gen dir.
 - gen, sin - - - gen, sin - - - gen dir.
 sin - - - gen, sin - - - gen sin - - - gen dir.
 b b # b

Lasset uns doch den Herren, unsern Gott, loben

SWV 407 (Nr. 10 aus Symphoniae sacrae III op. 12)

Bibelse

(Jer 5, 24; Ps 34:3; 46:7+9, 65:11, 95:1-2, 122:7, 147:7,9,13-14; 150:4)

Heinrich Schütz

Symphonia

The musical score is presented in two systems. The first system includes staves for Violinum I, Violinum II, Cantus I, Cantus II, Tenor, Bassus, Cantus, Altus, Tenor, Bassus, and Continuum. The second system, labeled 'Symphonia', features staves for Violinum I, Violinum II, Cantus I, Cantus II, Tenor, Bassus, Cantus, Altus, Tenor, Bassus, and Continuum. The vocal parts (Cantus I-II, Tenor, Bassus, Cantus, Altus, Tenor, Bassus) are marked with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The Continuum part in the second system includes figured bass notation: 6 # 6 6 6 6.

Symphonia

5

Las-set uns doch den Her-ren un-sern Gott lo - ben und er-zäh-len al-le sei-ne

Complementum vacant

6 # 6 6 6



11

der uns vom Mut-ter - lei - be an, der uns vom Mut-ter - lei - be an le - ben-dig er - hält

Wer - ke,

4 # 6 # 2 # 6

18

— und tut uns al - les, al - les, al - les, al - les, al - les, al - les Guts, und tut uns al - les, al - les, al - les,

b



22

al - les, al - les al - les Guts, und tut uns al - les, al - les, al - les al - les Guts, tut ___ uns al - les Guts.

6 5 # 7 4 #

39

Flei-sche Spei-se gibt, der dem Vieh sein Fut-ter gibt, den jun-gen Ra-ben, die ihn an - ru - fen, den jun-gen Ra-ben, die

4 3 # 6 # b



46

Las-set uns doch den Her-ren un-sern Gott prei - sen

ihn an - ru - fen, die ihn an - ru - fen. Las-set uns doch den Her-ren un-sern Gott prei - sen, und mit-ein-

Las-set uns doch den Her-ren un-sern Gott prei - sen

6 4 3 # 6 6 4 # 6

52

und mit-ein-an-der sei-nen Na-men er-hö - hen, sei-nen Na- men er-hö - hen.
 an-der, mit-ein-an-der sei-nen Na-men er-hö - hen, sei-nen Na-men er - hö - en.
 und mit-ein-an-der sei-nen Na-men er-hö - hen, sei-nen Na-men er - hö - hen.
 Kom-met her-zu,

6 4 # # 6 5 7 # 6 4 # #



59

kom-met her - zu, las-set uns dem Her-ren froh-lo- cken, las-set uns dem Her - ren froh - lo- cken, dem Her-ren froh

6 b

64

lo - cken und jauch -

3 4 3



68

- zen dem Hort un - sers Heils, und jauch -

6 # 6 #

72

zen dem Hort un - sers Heils.

6 6 4 # # b



77

Re - - - gen zu rech-ter Zeit gi - bet, zu rech ter Zeit gi - bet,

Re - - - gen zu rech-ter Zeit gi - bet, zu rech ter Zeit gi - bet,

und spat Re - - - gen zu rech-ter Zeit gi- bet, zu rech ter Zeit gi - bet,

6 4 3

82

und das Jahr krö - net, krö - net mit sei-nen Gü - tern,
 und das Jahr krö - net mit sei-nen Gü - tern,
 und läs-set sei-ne Fuß-stap-fen von Fett trie -

#6 # # 6 # # b



87

und läs-set sei - ne Fuß-stap-fen von Fett trie - - - fen,
 und läs-set sei - ne Fuß-stap-fen vonFett trie - - - fen,
 fen, trie -

b # b # 5 6

92

trie - - fen.
 trie - - fen.
 Las-set las set uns mit Dan-ken vor sein An-ge-sicht kom-men, las-set, las-set uns mit
 - - - fen.

5 6 5 6 # # 6 # 6 #



98

Dan-ken vor sein Ange-sicht kom - men und mit Psal-men ihm jauch-zen, mit Psal-men ihm jauch zen, mit Psal-men ihm

6 # 5 #6 # 4 #

103

Der den Frie-densschaf-fet in-wän-dig un-tern Mau - ern und Glück in un -
 jauch-zen, ihm jauch - zen.

6 5 4 3 6



110

Prei-se, prei-se nun, Je - ru-sa-lem den Her - ren, lo-be, lo-be Zi- on, dei - nen Gott.
 - sern Pa-lä - sten. Prei-se, prei-se nun, Je - ru-sa-lem den Her ren, lo-be, lo-be Zi- on, dei - nen Gott.

6 5 # 4 # # b 6 # 4 3 4 #

116

Denn er ma-chet fe-ste die Rie-gel un-ser Tor, denn er ma-chet fe-ste die Rie-gel un-ser Tor und sät-ti-get un-se-re Kin-der, die

6 7 6 # 6 6 7 #6 # # #



121

Sin-get um - ein - an - der, sin-get um-ein-

drin - nen, mit dem be-sten Wei - zen. Sin-get um - ein-an - der, sin-get um-ein-an - der,

6 # # #

125

an - der, sin - get, sin - get, sin - get dem Her - ren, al - le Welt soll jauch - zen,

sin - get, sin - get, sin - get dem Her - ren, al - le Welt soll jauch - zen, al - le

6 5 # # #



130

al - le Welt soll jauch - zen, soll jauch - zen, soll jauch - zen, rüh - men, lo - ben, jauch - zen, rüh - men, lo -

Welt soll jauch - zen, soll jauch - zen, rüh - men, lo - ben, soll jauch - zen, soll jauch - zen, rüh - men lo -

#

135

ben, soll jauch-zen, rüh-men, lo - - ben.

ben, soll jauch-zen, rüh-men, lo - ben.

Der den Krie - - - gen

b # 6



140

steu - ert, der Bo-gen zerbricht und Spie-ße zer-schlägt, der Bo-gen zerbricht und Spie-ße zer-schlägt.

7 6 # # # # # #

146

8 Neh-met, ge - bet her, neh-met, ge - bet her, ge - bet her den Psal - ter und Har - fen,
 Neh-met, ge - bet her, neh-met, ge - bet her, ge - bet her den Psal - ter und Har - fen, lo - bet ihn mit

5 6 # # 6

=

150

8 lo-bet ihn mit Sai-ten und Pfei - - - fen, und Pfei - - - fen.
 Sai - ten und Pfei - - - fen, und Pfei - - - fen.

5 6 # # #

154

Denn der Her-re Ze - be-oth ist mit uns, der Her-re Ze - ba-oth ist mit

6 5 4 # 6 5 #



160

uns, der Gott Ja - kobs, der Gott Ja - kobs, der Gott Ja - kobs ist un - ser Schutz.

6

Violinum I

Violinum II

Cantus I
 dan-ket al - le Gott, dan-ket al - le Gott, dan-ket Gott, dem Her - ren

Cantus II
 Dan-ket al - le Gott, dan-ket al - le Gott, dan-ket Gott, dem

Tenor
 Dan-ket al - le Gott, dan-ket al - le Gott, dan-ket al - le Gott, dan-ket Gott, dem

Bassus
 Dan-ket al - le Gott, dan-ket al - le Gott, dan-ket Gott, dem Her -

Voces et instrumenta

Cantus
 Dan-ket al - le Gott, dan-ket al - le Gott, dan-ket Gott, dem

Altus
 Dan-ket al - le Gott, dan-ket al - le Gott, dan-ket Gott, dem

Tenor
 Dan-ket al - le Gott, dan-ket al - le Gott, dan-ket Gott, dem

Bassus
 Dan-ket al - le Gott, dan-ket al - le Gott, dan-ket Gott, dem

Continuus

6 6 # 6 6 # 6 6 # 6 6

COMPLEMENTUM

170

Ze - - ba - oth, dass er so gnä - dig ist

Her - ren Ze - ba - oth, dass er so gnä - dig ist und uns im-mer dar,

Her - ren Ze - ba - oth, dass er so gnä - dig ist und uns im-mer-

ren Ze - ba - oth, dass er so gnä - dig ist und uns im-mer-dar, und uns

Her - ren Ze - ba - oth, dass er so gnä - dig ist, und uns im - mer -

Her - ren Ze - ba - oth, dass er so gnä - dig ist und uns im - mer -

Her - ren Ze - ba - oth, dass er so gnä - dig ist, und uns

Her - ren Ze - ba - oth, dass er so gnä - dig ist und uns

Her - ren Ze - ba - oth, dass er so gnä - dig ist und uns

6

4

3

#6

#

b

#

#

174

und uns im-mer-dar, im-mer-dar, im-mer-dar, und uns im-mer-dar, im - mer-dar Guts

und uns im-mer-dar, und uns im-mer-dar, im - mer - dar, und uns im-mer-dar Guts

dar, und ___ uns im - mer - dar, und uns im - mer-dar Guts__

im-mer-dar, und uns im-mer-dar im-mer-dar, im-mer-dar, im - mer-dar Guts

dar, und ___ uns im - mer - dar, im - mer-dar Guts,

- dar, und uns im - mer - dar, und uns im - mer - dar, im - mer-dar Guts

im - mer - dar, und uns im - mer - dar, und uns im - mer, im-mer-dar Guts_____.

im - mer - dar, und uns im - mer - dar, im - mer-dar Guts

im - mer - dar, und uns im - mer - dar, im - mer-dar Guts

178

tut, und uns im mer dar, und uns im mer dar, und uns im mer dar Guts tut.

tut, und uns im mer dar, im mer dar, und uns im mer dar, und uns im - mer dar Guts tut.

tut, und uns im mer dar, und uns im mer dar, und uns im mer dar, im mer dar, im mer dar Guts tut.

tut, und uns im mer dar, im mer dar, im mer dar, im - mer dar Guts tut.

tut, und uns und uns im - mer, im - mer dar Guts tut.

tut, und uns im - mer - dar Guts tut.

tut, und uns im - mer - dar, und uns im - mer - dar Guts tut.

tut, und uns im - mer - dar, im - mer dar Guts tut.

tut, und uns im - mer - dar, im - mer dar Guts tut.

#5 6 6 4 #

Es ging ein Sämann aus zu säen seinen Samen

SWV 408 (Nr. 11 aus Symphoniae sacrae III op. 12)

Lukas 8, 5-8

Heinrich Schütz

Prima pars Symphonia

Violinum I

Violinum II

Fagotto

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

COMPLEMENTUM

Continuus

Prima pars Symphonia

6

Es ging ein Sä-mann aus, zu sä - en sei -
 Es ging ein Sä-mann aus zu

Complementum vacant

2 6 #6 7 #6 # 6 7 6 4 # 5

14

- nen Sa - men, es ging ein
 sä - en sei - nen Sa - men, es ging ein Sä-mann aus, zu sä - en sei -
 Es ging ein Sä-mann aus, zu sä - en sei-nen Sa - men,
 Es ging ein - Sä-mann aus, zu sä - en sei-nen Sa - men,

6 4 4 # 6 # 6 6 6 7 #6

21

Sä-mann aus zu sä - en sei - nen Sa - - men,
 - nen Sa - men, sei - nen Sa - men,
 es ging ein_ Sä-mann aus zu sä-en sei - nen Sa - men, es ging ein_
 es ging ein Sä-mann aus, zu sä - en sei - nen Sa - men,

6 # 2 5 6 #

28

sei - nen Sa - men, und in - dem er sä - -
 sei - nen Sa - - men, und in - dem er sä - te, und in - dem er sä -
 Sä-mann aus, zu sä-en sei - nen Sa - men, und in - dem er sä - te, in - dem er sä -
 zu sä - en sei - nen Sa - men, und in - dem er sä -

6 # 4 # 3 6 3 6 6 6 7 6 4 3

36

-te, fiel et - li-ches an den Weg und ward zer -

te, fiel et - li-ches an den Weg

te, fiel et - li-ches an den Weg

te, fiel et - li-ches an den

6 4 # #6 # 7 #6 # # #

42

tre - ten, und ward zer - tre - ten, und ward ver - tre -

und ward zer - tre - ten, und ward zer - tre - ten, und

und ward zer - tre - - - - ten, und ward zer -

Weg und war zer - tre - - - - ten,

6 # #6 4 # 6 4 # 6 6

47

ten, _____ und die
 ward zer - tre - ten, und ward zer - tre - ten,
 tre - ten, und ward _____ zer - tre - ten, und die Vö - gel un - ter dem
 und ward zer - tre - - ten, und die Vö - gel un - ter dem Him - mel

4 3 6 3 4 3



53

Vö - gel un - ter dem Him - mel fra-ßen's auf.
 und die Vö - gel un - ter dem Him - mel fra-ßen's auf.
 Him - mel fra-ßen's auf, und die Vö - gel un - ter dem Him - mel fra-ßen's auf.
 fra-ßen's auf, und die Vö - gel un - ter dem Him - mel fra-ßen's auf.

(4) 4 # #6

59

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re, _____

Wer Oh - ren hat zu hö -

Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re, _____

Wer Oh - ren hat zu hö -

Voces et instrumenta

Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re, _____

Voces et instrumenta

Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re, _____

Voces et instrumenta

Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re, _____

Voces et instrumenta

Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re, _____

4 # #

Secunda pars

76

- re, der hö - re!

der hö - - - re! Und et - li-ches

- re, der hö - - - re! Und et - li-ches fiel auf den Fels,

der hö - - - re! Und et - li-ches fiel auf den Fels,

hö - - - re!

der hö - - - re!

- re, der hö - - - re!

re, der hö - - - re!

Secunda pars

re, der hö - - - re!

4 3 4 # 7 6 4 # #

82

Und et - li - ches fiel auf den Fels, und da es auf - ging, ver -
 fiel, et - li - ches fiel auf den Fels, und da es auf - ging, ver -
 und da es auf - ging, und da es auf - ging, ver - dor - re - te es,
 und et - li - ches fiel auf

Complementum vacat

7 # 6 4 # # 6

86

dor - re - te es, und da es auf - ging, und da es auf - ging, ver - dor - re - te
 dor - re - te es, und da es auf - ging, und da es auf - ging, ver - dor - re - te
 und da es auf - ging, und da es auf - ging, ver - dor - re - te
 — den Fels, und da es auf - ging, ver - dor - re - te

2 # # # 6 # #

Symphonia

90

Musical notation for measures 90-91, top two staves (treble clef). Measure 90 contains whole rests. Measure 91 begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note B4, and a quarter note A4.

Musical notation for measure 91, bottom staff (bass clef). It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G3, an eighth note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a half note B3, and a quarter note A3.

Musical notation for measure 91, vocal line 1 (treble clef). The lyrics are: es, da-rum dass es nicht Saft hat - te.

Musical notation for measure 91, vocal line 2 (treble clef). The lyrics are: es, da-rum dass es nicht Saft hat - te.

Musical notation for measure 91, vocal line 3 (treble clef). The lyrics are: es, da-rum dass es nicht Saft hat - te.

Musical notation for measure 91, vocal line 4 (bass clef). The lyrics are: es, da-rum dass es nicht Saft hat - te.

Symphonia

Musical notation for measures 92-93, bottom staff (bass clef). Measure 92 contains a quarter note G3, an eighth note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a half note B3, and a quarter note A3. Measure 93 begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note B4, and a quarter note A4.

6

2



95

Musical notation for measures 95-96, top two staves (treble clef). Measure 95 contains a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note B4, and a quarter note A4. Measure 96 begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note B4, and a quarter note A4.

Musical notation for measure 96, bottom staff (bass clef). It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G3, an eighth note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a half note B3, and a quarter note A3.

Musical notation for measure 96, vocal line 1 (treble clef). The lyrics are: und

Musical notation for measure 96, vocal line 2 (treble clef). The lyrics are: und

Musical notation for measure 96, vocal line 3 (treble clef). The lyrics are: und

Musical notation for measure 96, vocal line 4 (bass clef). The lyrics are: und

4

#

#

4

#

#

101

et - li-ches fiel auf den Fels, und da es auf - ging, ver - dor - re - te es,
und et - li-ches fiel auf den Fels, und da es auf-ging, ver-dor - re - te es, da-rum dass es

4 # 4 3

106

da-rum dass es nicht Saft hat - te, nicht Saft hat - te.
da-rum dass es nicht Saft hat - te, nicht Saft hat - te.
nicht Saft hat - te, nicht Saft hat - te.
da-rum dass es nicht Saft, nicht Saft hat - te.

6 # 6 #6 # 6 # 6 4

112

Wer Oh - ren hat zu hö - - - ren, der hö -

Wer Oh - - ren hat zu hö - ren, der hö -

8 Wer Oh - ren hat zu hö - - - ren, der hö - -

Wer Oh - ren hat zu hö - - - ren, der hö - -

Wer Oh - ren hat zu hö - - - ren, der hö - -

8 Wer Oh - ren hat zu hö - - - ren, der hö -

Wer Oh - ren hat zu hö - - - ren, der hö -

117

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

re, wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - - re, wer Oh - ren hat

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

re, wer Oh - ren hat zu

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

re, wer Oh - ren hat zu

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

re, wer Oh - ren hat zu

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment.

#

4

#

#

131

- - re, der hö - - - re, der hö - - - re!
 -re, der hö - - - re, der hö - - - re!
 8 hö - - - re, hö - - - re, der hö - - - re!
 - - - - - - - - - re, der hö - - - re!
 - - - re, der hö - - - re, der hö - - - re!
 hö - - - re, der hö - - - re, der hö - - - re!
 8 hö - - - - - - - - - re, der hö - - - re!
 hö - - - re, der hö - - - re, der hö - - - re!
 4 # #

138 **Tertia pars**

Und et - li - ches fiel mit - - - ten un - ter die

Und et - li - ches fiel mit - ten, und et - li - ches fiel mit - - - ten un - ter die

Und et - li - ches fiel mit - ten und - ter die Dor - nen, un - ter die

Und et - li - ches fiel mit - ten un - ter die Dor -

Tertia pars
Complementum vacant

2 7 #6



143 **Symphonia**

Dor - nen,

Dor - nen, und

Dor - nen,

nen,

Symphonia

6 5 6 4 #

149

und et-li-ches fiel mit - ten un - ter die Dor - nen,
 et-li-ches fiel mit - ten un - ter die Dor - nen, un - ter die Dor - nen,
 und et-li-ches fiel mit - ten un - ter die Dor - nen, die Dor - nen,
 und et-li-ches fiel mit - ten un - ter die Dor - nen,

6 6 6/4 5

154

p
p

und die Dor -
 und die Dor - - -
 und die Dor - - - nen, die Dor - - - nen gin - gen mit
 und die Dor - - - nen gin - gen mit auf,

5 6 6 6 6 6

159

(mf)

(mf)

- nen gin - gen mit auf, und die Dor - nen gin - gen mit auf,
 nen gin - gen mit auf, gin - gen mit
 auf, und die Dor - - nen, die Dor - nen gin -
 und die Dor - - nen, und die Dor - - - nen gin -

5 #6 5 #6 #6 # 5 #6

Symphonia

165

und er - sti - ckten es,
 auf und er - sti - - ckten es,
 gen mit auf und er - sti - ckten, er sti-ckten es,
 gen mit auf und er - sti - - ckten es,

#6 4/2 5 #6

171

und die Dor - - - - - nen

und die Dor - - - - - nen, die Dor - - - - - nen gin-

und die Dor - - - - - nen gin -

und die Dor - - - - - nen

5 6 7 6 4 # b



177

gin-gen mit auf und er - sti - ckten es, und er - sti - ckten es.

gen mit auf und er - sti - ckten es, und er - sti - ckten es.

- gen mit auf und er - sti - ckten es, und er - sti - ckten es.

gin - gen mit auf und er - sti - ckten es, und er - sti - ckten es.

#6 6 #6 7 #6 # b 6 7 6

200

hö - - re, der hö - - re!

hö - - re, der hö - - re, der hö - - re!

8 - re, der hö - - re, der hö - - re!

hö - - re, der hö - - re!

hö - - re, der hö - - re, der hö - - re!

hö - - re, der hö - - re, der hö - - re!

hö - - re, der hö - - re, der hö - - re!

hö - - re, der hö - - re, der hö - - re!

4 4 # 6 6 4 3

206 **Quarta et ultima pars**

und et - li-ches fiel, fiel auf ein gut

Und et - li-ches fiel auf ein gut Land,

Und et - li-ches fiel auf ein gut Land, und

Und et - li-ches fiel auf ein gut Land,

Quarta et ultima pars
Complementum vacat

6 4 # # 6 # 4

213

Land, und et - li-ches fiel, und et - li-ches fiel auf ein gut Land, und es ging

und et - li-ches fiel auf ein gut Land, und es ging

et - li-ches fiel und et - li-ches fiel, und et - li-ches fiel auf ein gut Land, und es ging

und et - li-ches fiel, und et - li-ches fiel, fiel auf ein gut Land, und es ging

6 5 # # 4 #

219

auf, und trug hun-dert, hun-dert - fäl - ti - ge
 auf, und trug hun-dert, hun-dert - fäl - ti - ge Frucht, und trug
 auf, und trug hun-dert, hun-dert, hun-dert, hun-dert - fäl - ti - ge Frucht, und es ging auf,
 auf, und es ging auf,
 # # 4 3 4 #

224

Frucht, und es ging auf,
 hun-dert, hun-dert, hun-dert, hun-dert - fäl - ti - ge Frucht, und trug
 und trug hun-dert, hun-dert - fäl - ti - ge Frucht,
 und trug hun-dert, hun-dert, hun-dert, hun-dert - fäl - ti - ge
 6 5 6 5 4 # 6 6 7 6

228

und es ging auf, und trug
 hun-dert, hun-dert, hun-dert, hun-dert - fäl - ti - ge Frucht, und es ging auf,
 und trug hun-dert, hun-dert - fäl - ti - ge Frucht, und es ging auf,
 Frucht, und es ging auf,

6 5 6 4 # #

232

hun-dert, hun-dert-fäl - ti - ge, hun-dert, hun-dert-fäl - ti - ge Frucht.
 und trug hun-dert, hun-dert-fäl - ti - ge, und trug hun-dert, hun-dert-fäl - ti-geFrucht.
 und trug hun-dert, hun-dert-fäl - ti - ge, und trug hun-dert, hun-dert-fäl-ti-ge, hundert-fäl-ti-ge
 und trug hundert, hundert-fäl-ti-ge

b6 5 b6 5 6 b 4 #

242

re,

wer Oh - ren

re,

re,

-re,

re,

re,

#

♯

#

#

248

Two staves of treble clef music. The first staff begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes in a melodic line. The second staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

An empty bass clef staff.

Vocal staff with lyrics: wer Oh - ren

Vocal staff with lyrics: wer Oh - ren

Vocal staff with lyrics: hat zu hö - - ren, der hö - re, wer Oh - ren

Vocal staff with lyrics: wer Oh - ren

Vocal staff with lyrics: wer Oh - ren

Vocal staff with lyrics: wer Oh - ren

Vocal staff with lyrics: wer Oh - ren

Vocal staff with lyrics: wer Oh - ren

Bass clef staff with chord symbols: #, b, b, #, #

253

hat zu hö - ren, der hö - - re,

hat zu hö - ren, der hö - - re,

8 hat zu hö - ren, der hö - - re,

hat zu hö - ren, der hö - - re,

hat zu hö - ren, der hö - - re,

hat zu hö - ren, der hö - - re,

8 hat zu hö - ren, der hö - - re,

hat zu hö - ren, der hö - - re,

259

der hö - re, wer

der hö - re,

der hö - re,

der hö - re, wer

der hö - re, wer

der hö - re, wer

der hö - re, wer

der hö - re, wer

265

Oh - ren hat zu hö - - ren der hö - - re,

wer Oh - ren

Oh - ren hat zu hö - - ren der hö - - re,

Oh - ren hat zu hö - - ren der hö - - re,

Oh - ren hat zu hö - - ren der hö - - re,

Oh - ren hat zu hö - - ren der hö - - re,

Oh - ren hat zu hö - - ren der hö - - re,

b

#

#

271

The first system of music consists of three staves. The top two staves are in treble clef and contain a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff is in bass clef and contains a simple accompaniment line with mostly quarter and eighth notes.

An empty musical staff in bass clef, likely for a second voice part.

An empty musical staff in treble clef, likely for a second voice part.

hat zu hö - - ren, der hö - - re,

wer Oh - - ren

An empty musical staff in bass clef, likely for a second voice part.

An empty musical staff in treble clef, likely for a second voice part.

An empty musical staff in treble clef, likely for a second voice part.

An empty musical staff in treble clef, likely for a second voice part.

An empty musical staff in bass clef, likely for a second voice part.

A musical staff in bass clef containing a sequence of notes and accidentals: a whole note G, a quarter note F#, a half note E, a quarter note D, a half note C, and a whole note B.

b #

281

p *f*
p *f*

hat zu hö - ren, der hö - re,

hat zu hö - ren, der hö - re,

hat zu hö - ren, der hö - re, der

hat zu hö - ren, der hö - re,

hat zu hö - ren, der hö - re,

hat zu hö - ren, der hö - re,

hat zu hö - ren, der hö - re,

hat zu hö - ren, der hö - re,

b

6
4

3

4
2

b

288

Piano accompaniment for the first system, measures 1-7. The music is in 4/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics are marked as *p* (piano) and *f* (forte) in alternating measures. The first staff is in treble clef, and the second staff is in bass clef.

An empty treble clef staff.

Vocal line with lyrics "der hö - re,". The notes are quarter notes on a G4 and a half note on a G4.

Vocal line with lyrics "hö - re,". The notes are a dotted quarter note on a G4 and a half note on a G4.

Bass line with lyrics "der hö - re,". The notes are a quarter note on a G3, a dotted quarter note on a G3, and a half note on a G3.

An empty treble clef staff.

An empty treble clef staff.

An empty treble clef staff.

An empty bass clef staff.

Bass line with figured bass notation: 4 # # b 4 # b 4 3 4 #. The notes are quarter notes on G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

295

Musical score for page 166, starting at measure 295. The score includes piano accompaniment and vocal parts for soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are "der hö - - re, der hö - - re!".

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The vocal parts are arranged in four systems, each with a vocal line and a bass line. The lyrics are:

der hö - - re, der hö - - re!
 der hö - - re, der hö - - re!
 der hö - - re, der hö - - re!
 der hö - - re, der hö - - re!
 der hö - - re, der hö - - re!
 der hö - - re, der hö - - re!
 der hö - - re, der hö - - re!
 der hö - - re, der hö - - re!
 der hö - - re, der hö - - re!
 der hö - - re, der hö - - re!

Seid barmherzig, wie auch euer Vater barmherzig ist

SWV 409 (Nr. 12 aus Symphoniae sacrae III op. 12)

Lukas 6, 36-42

Heinrich Schütz

**Prima pars
Symphonia**

Presto

Violinum I

Violinum II

Fagotto

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

COMPLEMENTUM

Continuus

6 5

6 5 # b #

7 **Lento**

Complementum vacat **Lento**

6 6 5 4 # # # # 6 5 4 #



15 **Lento** **Presto**

wie auch eu - er Va - ter, wie auch eu - er Va - ter barm - her - zig ist,

wie auch eu - er Va - ter, wie auch eu - er Va - ter barm - her - zig ist,

Seid barm - her - zig, wie auch eu - er Va - ter, wie auch eu - er Va - ter barm - her - zig ist,

wie auch eu - er Va - ter, wie auch eu - er Va - ter barm - her - zig ist,

Lento **Presto**

6 5 # # b # # 6 5 4 # #

24

Lento

wie auch eu - er Va - ter barm - her - - zig ist, seid ___
 wie auch eu - er Va - ter barm - her - - zig ist.
 wie auch eu - er Va - ter barm - her - - zig ist.
 wie auch eu - er Va - ter barm - her - - zig ist.

Lento

6 5 4 # # 6 5



31

___ barm-her - zig,
 seid ___ barm-her - zig,
 seid ___ barm-her - zig,
 seid ___ barm-her - zig,

6 5 6 5 6 b5 6 b5

39 **Presto**

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

wie auch eu - er Va - ter, wie auch eu - er Va - ter barm - her - zig ist, wie auch eu - er

wie auch eu - er Va - ter, wie auch eu - er Va - ter barm - her - zig ist, wie auch eu - er

wie auch eu - er Va - ter, wie auch eu - er Va - ter barm - her - zig ist, wie auch eu - er

wie auch eu - er Va - ter, wie auch eu - er Va - ter barm - her - zig ist, wie auch eu - er

Voces et Instrumenta

wie auch eu - er Va - ter, wie auch eu - er Va - ter barm - her - zig ist, wie auch eu - er

wie auch eu - er Va - ter, wie auch eu - er Va - ter barm - her - zig ist, wie auch eu - er

wie auch eu - er Va - ter, wie auch eu - er Va - ter barm - her - zig ist, wie auch eu - er

wie auch eu - er Va - ter, wie auch eu - er Va - ter barm - her - zig ist, wie auch eu - er

Presto

Figured bass notation: \flat # \flat 6 5 4 # # #

46 **Lento**

Va - ter barm - her - zig ist. Ver dam -

Va - ter barm - her - zig ist.

Va - ter barm - her - zig ist. Rich - tet nicht,

Va - ter barm - her - zig ist. so wer-det ihr auch nicht ge rich - tet,

Va - ter barm - her - zig ist.

Va - ter barm - her - zig ist.

Va - ter barm - her - zig ist.

Va - ter barm - her - zig ist.

Lento

b6 5 4 # # b 4 # (#) b

The first system consists of three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The top two staves contain rests for the first six measures, followed by a melodic line in the seventh measure. The bass staff contains a bass line starting in the second measure.

The second system features a treble clef staff with the lyrics "- met nicht, ver - ge - bet,". The melody begins with a half note G4 with a sharp sign, followed by a whole note A4, and then rests for the remainder of the system.

The third system features a treble clef staff with the lyrics "so wer-det ihr auch nicht ver-dam - met, ge - bet.". The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then rests for the rest of the system.

The fourth system features a treble clef staff with the lyrics "so wer-det ihr auch nicht ver-dam - met, so wird euch ge - ge - ben.". The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then rests for the rest of the system.

The fifth system consists of a single bass clef staff containing rests for all measures.

The sixth system consists of a single treble clef staff containing rests for all measures.

The seventh system consists of a single treble clef staff containing rests for all measures.

The eighth system consists of a single treble clef staff containing rests for all measures.

The ninth system consists of a single bass clef staff containing rests for all measures.

The tenth system features a bass clef staff with a melodic line. Below the staff is a figured bass line with the following notes: #, (#), b, b, #, 6, b, 6, 6.

65

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass) with notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of a single bass staff with notes and rests.

Third system of musical notation, consisting of a single treble staff with lyrics: Ein voll, ge-drückt, ge-rüt-telt und ü-ber-flüs-sig Maß wird man in eu-

Fourth system of musical notation, consisting of a single treble staff with lyrics: Ein voll, ge-drückt, ge-rüt-telt und ü-ber-flüs-sig Maß wird man in eu-ren

Fifth system of musical notation, consisting of a single treble staff with lyrics: Ein voll, ge-drückt, ge-rüt-telt und ü-ber-flüs-sig Maß wird man in

Sixth system of musical notation, consisting of a single bass staff with lyrics: so wird euch ge-ge-ben. Ein voll, ge-drückt, ge-rüt-telt und ü-ber-flüs-sig Maß wird man in eu-

Seventh system of musical notation, consisting of a single treble staff with lyrics: Ein voll, ge-drückt, ge-rüt-telt und ü-ber-flüs-sig Maß wird man in eu-

Eighth system of musical notation, consisting of a single treble staff with lyrics: Ein voll, ge-drückt, ge-rüt-telt und ü-ber-flüs-sig Maß wird man in eu-

Ninth system of musical notation, consisting of a single treble staff with lyrics: Ein voll, ge-drückt, ge-rüt-telt und ü-ber-flüs-sig Maß wird man in eu-

Tenth system of musical notation, consisting of a single bass staff with lyrics: Ein voll, ge-drückt, ge-rüt-telt und ü-ber-flüs-sig Maß wird man in eu-

Eleventh system of musical notation, consisting of a single bass staff with notes and rests.

73

ren Schoß ge - ben, ein voll, ge-drückt, ge - rüt-telt und ü - ber-flüs - sig Maß wird man in eu -

— Schoß ge - ben, ein voll, ge-drückt, ge - rüt-telt und ü - ber-flüs - sig Maß wird man in eu - ren

eu - ren Schoß ge - ben, ein voll, ge-drückt, ge - rüt-telt und ü - ber-flüs - sig Maß wird man in

ren Schoß ge - ben, ein voll, ge-drückt, ge - rüt-telt und ü - ber-flüs - sig Maß wird man in eu -

ren Schoß ge - ben, ein voll, ge-drückt, ge - rüt-telt und ü - ber-flüs - sig Maß wird man in eu -

ren Schoß ge - ben, ein voll, ge-drückt, ge - rüt-telt und ü - ber-flüs - sig Maß wird man in eu -

ren Schoß ge - ben, ein voll, ge-drückt, ge - rüt-telt und ü - ber-flüs - sig Maß wird man in eu -

ren Schoß ge - ben, ein voll, ge-drückt, ge - rüt-telt und ü - ber-flüs - sig Maß wird man in eu -

6 4 # # b

81

ren Schoß ge - ben, denn e - ben mit dem Maß, da ihr mit mes - set, wird

— Schoß ge - ben, denn e - ben mit dem Maß, da ihr mit mes - set, wird man euch

eu - ren Schoß ge - ben, denn e - ben mit dem Maß, da ihr mit mes - set, wird man euch wie-der

ren Schoß ge - ben, denn e - ben mit dem Maß, da ihr mit mes - set,

ren Schoß ge - ben, denn e - ben mit dem Maß, da ihr mit mes - set, wird man euch wie-der

ren Schoß ge - ben, denn e - ben mit dem Maß, da ihr mit mes - sen, wird man euch

ren Schoß ge - ben, denn e - ben mit dem Maß, da ihr mit mes - sen, wird

ren Schoß ge - ben, denn e - ben mit dem Maß, da ihr mit mes - sen, wird

6 4 # # # b b 6

Musical notation for the first system, consisting of two staves (treble and bass) with various notes and rests.

Musical notation for the second system, consisting of one bass staff with various notes and rests.

man euch wie - der mes - - sen, wird man euch wie - der mes - - sen.

wie - der, wie - der mes - sen, wird man euch wie - der, wird man euch wie - der mes - sen.

mes - sen, wird man euch wie - der mes - sen, wird man euch wie - der mes - sen.

wird man euch wie - der mes - - sen, wird man euch wie - der mes - sen.

mes - sen, wird man euch wie - der mes - sen, wird man euch wie - der mes - sen.

wie - der mes - sen, wird man euch wie - der mes - - - - sen.

man euch wie - der mes - sen, wird man euch wie - der mes - - - - sen.

man euch wie - der mes - - sen, wird man euch wie - der mes - sen.

man euch wie - der mes - - sen, wird man euch wie - der mes - sen.

b # 4 # b 6 b 4 # #

95 **Secunda pars**

Mag auch ein Blin-der ei-nem Blin-den den Weg wei -

Mag auch ein Blin-der ei-nem Blin-den den Weg wei - sen, mag auch ein Blin-der ei-nem Blin-den den Weg wei -

Secunda pars
Complementum vacant

b 6 # b 6 # 4 4 #



103

wer-den sie nicht al-le bei-de in die Gru-be

sen, wer-den sie nicht al-le bei-de in die Gru-be fal - len.

sen, wer-den sie nicht al-le bei-de in die Gru-be fal - len.

wer-den sie nicht al-le bei-de in die Gru-be

b 6 # b b 6 #

109

fal - len? Der Jün-ger ist
 wer-den sie nicht al-le bei-de in die Gru-be fal - len?
 wer-den sie nicht al-le bei-de in die Gru-be fal - len?
 fal - len?

b b 6 # b b 3 6 4 3



115

nicht, ist nicht ü-ber sei - nen Mei - ster; wenn der Jün-ger ist wie sein Mei - ster,
 Der Jün-ger ist nicht, ist nicht ü-ber sei-nen Mei - ster; wenn der Jün-ger ist wie sein Mei - ster, so ist er voll kom-

b # 4 # 6 6

122

so ist er voll kom - men.
- men, so ist er voll-kom - men.
Was sie - hest du a ber ei - nen Split - ter in dei - nes Bru - ders
Was sie - hest du a - ber ei - nen Split - ter in dei - nes Bru - ders

6 b b # b 6



128

und des Bal - - - - ken in dei - nem Au - ge, des Bal - - - -
und des Bal - - - -
Au - ge, und des Bal - - - - ken in dei - nem Au - - - - ge, des
Au - ge, - und des Bal - - - - - - - - ken, des

4 3 # # b

134

ken in dei-nem Au - ge, in dei-nem Au - ge wirst du nicht ge-
 ken, des Bal - - - - - ken in dei-nem Au - ge wirst du nicht ge -
 Bal - - - - - ken in dei-nem Au - ge wirst du nicht ge-
 Bal - - - - - ken in dei-nem Au - ge wirst du nicht ge -

6 b b 6 7 6



139

Symphonia

wahr?
 wahr?
 wahr?
 wahr?

Symphonia

6

145

O-der wie kannst du sa - gen zu dei-nem Bru -

O-der wie kannst du sa - gen zu dei-nem Bru -

O-der wie kannst du sa - gen zu dei-nem Bru -

O-der wie kannst du sa - gen zu dei-nem Bru -

b6 4 # b # b 6



152

der: Haltstil - le, Bru-der, halt stil - le, Bru-der,

der: halt stil - le

der: halt stil - le, Bru-der, ich will den Split-ter aus dei-nem Au-ge zie - hen,

der: halt stil - le Bru-der, ich will den Split-ter aus dei-nem Au-ge zie - hen,

4

158

halt stil - le Bru-der, ich will den Split-ter aus deinem Au - ge zie -
 Bru-der, halt stil - lel, Bru-der, ich will den Split-ter aus deinem Au - ge zie -
 ich will den Split-ter aus deinem Au - ge zie - hen, halt stil - le,
 ich will den Split-ter aus deinem Au - ge zie - hen,

3 4 3 3 4 3



163

hen, ich will den Split-ter aus deinem Au - ge zie - hen, halt stil - le, Bru-der,
 hen, ich will den Split-ter aus deinem Au - ge zie - hen, halt stil - le
 Bru-der, halt stil - le, Bru-der, halt
 halt stil - le, Bru-der, halt stil - le Bru-der,

4 # # #

168

halt stil - le, Bru - der, ich will den Split - ter aus dei - nem
 Bru - der, halt stil - le Bru - der, ich will den Split - ter aus dei - nem
 stil - le, Bru - der, ich will den Split - ter aus dei - nem Au - ge zie - -
 ich will den Split - ter aus dei - nem Au - ge zie - -

b



171

Symphonia

Au - ge zie - hen.
 Au - ge zie - hen.
 - - hen.
 - - hen.

Symphonia

6 4 # # # 4 # # # 4

177

und du sie - hest selbst nicht den

3 4 3 3 4 3 6 # 6



183

Bal - - - - - ken in dei-nem Au -

4 # 6 6 5 # 6 4 #

188

Vox et Instrumentum

Du Heuch - - ler, du Heuch - ler, zeuch, _____

Du Heuch - ler, du Heuch - - - ler, du Heuch - ler,

Du Heuch - - ler, du Heuch - - ler, du Heuch - ler, zeuch,

Du Heuch - ler, du Heuch - - - ler, du Heuch - ler,

ge. du Heuch - ler, du Heuch - ler,

Vox et Instrumentum

Du Heuch - - ler, du Heuch - ler, zeuch, _____

Vox et Instrumentum

Du Heuch - - ler, du Heuch - ler, zeuch, _____

Vox et Instrumentum

Du Heuch - - ler, du Heuch - ler, zeuch, _____

Vox et Instrumentum

Du Heuch - - ler, du Heuch - ler, zeuch, _____

b # b # b

194

zeuch, _____ zeuch, _____ zeuch zu-vor den Bal - ken,

zeuch, _____ zeuch, _____ zeuch, _____ zeuch zu-vor den Bal - ken, den Bal - ken, den

zeuch, _____ zeuch zu-vor den Bal - ken, den Bal -

zeuch, _____ zeuch, _____ zeuch zu - vor den Bal - ken, den Bal -

zeuch, _____ zeuch, _____ zeuch zu-vor den Bal - ken, den Bal -

zeuch, _____ zeuch, _____ zeuch zu-vor den Bal - ken,

zeuch, _____ zeuch, _____ zeuch zu-vor den Bal - ken,

zeuch, _____ zeuch, _____ zeuch zu-vor den Bal - ken,

zeuch, _____ zeuch, _____ zeuch zu-vor den Bal - ken,

zeuch, _____ zeuch, _____ zeuch zu-vor den Bal - ken,

201

den Bal - ken, den Bal - ken aus dei-nem Au - ge, und be - sie - he denn, dass du den

Bal - - - - ken aus dei-nem Au - ge, und be - sie - he denn,

ken, den Bal - ken aus dei-nem Au - ge, und be - sie - he denn, dass du den Split-ter,

ken, den Bal - ken, den Bal - ken aus dei - nem Au - ge, und be - sie - he denn,

- ken, den Bal - ken aus dei-nem Au - ge, und be - sie - he denn, dass du den Split-ter aus

den Bal - ken, den Bal - ken aus dei-nem Au - ge, und be - sie - he denn,

den Bal - ken, den Bal - ken aus dei-nem Au - ge, und be - sie - he denn,

den Bal - ken, den Bal - ken aus dei-nem Au - ge, und be - sie - he denn,

den Bal - ken, den Bal - ken aus dei-nem Au - ge, und be - sie - he denn,

den Bal - ken, den Bal - ken aus dei-nem Au - ge, und be - sie - he denn,

b # 6 #

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Split - ter aus dei-nes Bru-ders Au - ge zie - hest, und be-sie - he denn, dass du den Split - ter aus

und be-sie - he denn, dass du den

dass du den Split - ter aus dei-nes Bru-ders Au-ge zie - hest, und be-sie - he denn, dass du den Split - - ter

dass du den Split - ter aus dei-nes Bru-ders Au-ge zie - hest, und be-sie - he denn, dass du den Split-ter aus dei-nes Bru-ders

dei-nes Bru-ders Au - ge zie - - - hest, und be-sie - he denn, dass du den Split - ter aus

und be-sie - he denn, dass du den Split - ter aus

und be-sie - he denn, dass du den Split - ter aus

und be-sie - he denn, dass du den Split - ter aus

und be-sie - he denn, dass du den Split - ter aus

214

dei-nes Bru-ders Au - ge zie - - hest, zie - - - - - hest.

Split - ter aus dei-nes Bru-ders Au - ge zie - hest, zie - - - - - hest.

aus dei-nes Bru-ders Au - ge zie - hest, zie - - - - - hest.

Au - ge zie - - - - - hest, zie - hest, zie - - - - - hest.

dei-nes Bru-ders Au - ge zie - - hest, zie - - - - - hest.

dei-nes Bru-ders Au - ge zie - - hest, _____ zie - - - - - hest.

dei-nes Bru-ders Au - ge zie - - hest, _____ zie - - - - - hest.

dei-nes Bru-ders Au - ge zie - - hest, zie - - - - - hest.

dei-nes Bru-ders Au - ge zie - - hest, zie - - - - - hest.

6 7 6 4 # # # b b #

Siehe, dieser wird gesetzt zu einem Fall

SWV 410 (Nr. 13 aus Symphoniae sacrae III op. 12)

Lukas 2, 34b-35

Heinrich Schütz

Violinum I

Violinum II

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Continuus

Sie - he,

Sie - he,

Sie - he,

Sie - he, die - ser wird ge - setzt zu ei - nem Fall,

Sie - he,

6 7 #6

8

die - ser wird ge - setzt zu ei - nem Fall, sie - he, die - ser wird ge - setzt zu ei - nem

sie - he, die - ser wird ge - setzt zu ei - nem Fall,

17

Fall, und zu ei-ner Auf-er - ste - hung
und zu ei-ner Auf-er-ste - hung vie - ler in Is - ra -
und zu ei-ner Auf-er-ste - hung, und zu ei-ner Auf-er - ste - hung vie - ler in
und zu ei-ner Auf-er - ste - hung vie - ler in Is - ra - el,
und zu ei-ner Auf-er -



21

vie - ler in Is - ra - el, vie - ler in Is - ra - el, vie - ler in Is - ra -
el, und zu ei-ner Auf-er - ste - hung vie - ler in Is - ra - el, und zu
Is - ra - el, und zu ei-ner Auf-er-ste - hung vie - ler in Is - ra - el,
und zu ei-ner Auf-er - ste - hung vie - ler in Is - ra - el, und zu ei-ner Auf-er -
ste - hung vie - ler in Is - ra - el, und zu ei-ner Auf-er - ste - hung

6 6 # b

25

el, und zu ei-ner Auf-er - ste - hung, vie - ler in Is - - ra - el.
 ei-ner Auf-er - ste - hung vie - ler in Is - ra - el, vie - ler in Is - ra - el.
 vie - ler in Is - ra - el, vie - ler in Is - ra - el, Is - ra - el. Sie - he, die - ser wird ge -
 ste - hung vie - ler in Is - ra - el, vie - ler in Is - ra - el.
 vie - ler in Is - ra - el, vie - ler in Is - ra - el.

3 4 3 6



32

Sie - he,
 Sie -
 setzt zu ei - nem Fall, sie - he, die - ser wird ge -
 Sie - he, die - ser wird ge - setzt zu ei - nem

6 #6 4 # 6 #6

41

die - ser wird ge - setzt, wird ge - setzt zu ei - nem Fall,
 he, die - ser wird ge - setzt zu ei - nem Fall, zu ei - nem Fall,
 setzt zu ei - nem Fall, wird ge - setzt zu ei - nem Fall, und zu ei - ner Auf - er -
 Fall, sie - he, die - ser wird ge - setzt zu ei - nem Fall,
 Sie - he, die - ser wird ge - setzt zu ei - nem Fall, und zu

6 7 # b 4



49

und zu ei - ner Auf - er - ste - hung, und zu ei - ner Auf - er -
 und zu ei - ner Auf - er - ste - hung, und zu ei - ner Auf - er - ste - hung
 ste - hung vie - ler in Is - ra - el, vie - ler in Is - ra - el,
 und zu ei - ner Auf - er - ste - hung vie - ler in Is - ra - el, vie - ler in
 ei - ner Auf - er - ste - - - - - hung vie - ler in Is - - - - - ra -

b

Symphonia

53

ste - hung vie - ler in Is - ra - el, vie - ler in Is - ra - el.

vie - ler in Is - ra - el, vie - ler in Is - ra - el.

vie - ler in Is - ra - el, vie - ler in Is - ra - el.

Is - ra - el, vie - ler in Is - ra - el, in Is - ra - el.

el, vie - ler in Is - ra - el.

6 3 6 4 3
4

Symphonia



59

Sie - he,

6 6 5 4 # b 6 4 3

67

Sie - he, die-ser wird ge-setzt zu ei-nem Zei - chen,
 die-ser wird ge-setzt zu ei-nem Zei - chen, der wi-der spro - - chen wird, der wi-der-
 Sie - he, die-ser wird ge-setzt zu ei-nem Zei - chen, dem wi-der-spro - chen
 Sie - he,

6 4 #

71

dem-wi-der-spro - - chen wird,
 Sie - he, die-ser wird ge-setzt zu ei-nem Zei - chen,
 spro - chen wird, dem wi-der- spro - - chen wird, dem wi-der-
 wird, sie - he, die-ser wird ge setzt zu ei-nem Zei - chen,
 die-ser wird ge setzt zu ei- nem Zei - chen, sie - he, die-ser wird ge-setzt zu ei-nem

6 7 #6 # 4 #

76

dem wi-der-spro - chen wird, sie - he,
 dem wi-der-spro - chen wird, dem wi-der spro - chen wird,
 spro - chen wird, dem wi-der-spro - - chen wird, dem wi-der-
 dem wi-der-spro - chen wird, dem wi-der spro - chen wird,
 Zei - chen, dem wi-der-spro - chen wird,

6 2 6 4/2



81

die-ser wird ge-setzt zu ei-nem Zei - chen, dem wi-der - spro - chen wird.
 dem wi-der spro - chen wird, dem wi-der-spro-chen wird.
 spro - chen, dem wi-der-spro-chen wird, dem wi - der-spro - chen wird.
 dem wi-der-spro - chen, dem wi-der-spro - chen wird, dem wi-der-spro-chen wird.
 dem wi-der-spro - chen wird, dem wi-der-spro-chen wird.

6 # 6 6 #

86

durch deine Seele dringen,

Und es wird ein Schwert durch deine Seele dringen,

Und es wird ein Schwert,

7 6 6 6 4 # 6 4 3 4



95

Und es wird ein Schwert

Und es wird ein

durch deine Seele dringen,

durch deine Seele dringen,

und es wird ein Schwert durch deine Seele dringen,

6 5 6 # # 4 b 9 8 7 6 6 4 #

104

durch dei-ne See - le drin - gen, durch dei-ne See - le drin - gen, durch dei-ne See - le
 Schwert durch dei-ne See - le drin - gen, drin - - gen, durch dei-ne See - le drin -
 und es wird ein Schwert durch dei-ne See - le drin - gen,
 gen, und es

6 5 6 5 # 4 # # b 6 5



110

drin - gen, durch dei-ne See - le drin - gen, durch dei-ne See - le
 durch dei-ne See - le drin - gen, durch dei-ne See - le drin - gen,
 - - - gen, durch dei-ne See - le drin - gen, und
 durch dei - ne See - - le
 wird ein Schwert durch dei - ne See - -

6 5 5 6 5 6 5 6 5 6

115

drin - gen, durch dei-ne See - le drin - gen,
 durch dei-ne See - le drin - gen,
 es wird ein Schwert durch dei-ne See - le drin - gen,
 drin - - - - gen, durch dei-ne See - le
 le drin - - - - gen,

5 6 6 6 4 3

121

auf dass vie-ler Her - zen, vie-ler Her - zen Ge-
 durch dei-ne See - le drin - - - - gen,
 durch dei-ne See - le drin - gen, auf dass vie-ler Her - zen,
 drin - gen,
 durch dei-ne See - le drin - - - - gen,

4 # # b

126

dan - ken of - fen-bar wer - - - - den,

vie-ler Her-zen Ge - dan - ken of - fen-bar wer - - - - den,

auf dass vie-ler

6 b 4 #



132

auf dass vie-ler

Her - zen, vie-ler Her-zen Ge - dan - ken of - fen-bar wer - den,

6 5 6 4

138

auf dass vie - ler Her - zen, vie - ler Her - zen Ge - dan - ken of - fen - bar wer -
 Her - zen, vie - ler Her - zen Ge - dan - ken of - fen - bar wer -
 auf dass vie - ler Her - zen, vie - ler Her - zen Ge - dan - ken of - fen - bar wer -
 auf dass vie - ler Her - zen, vie - ler Her - zen Ge - dan - ken of - fen - bar wer -

6 4



144

auf dass vie - ler Her - zen, vie - ler Her - zen Ge - dan - ken of - fen - bar wer -
 den,
 den,
 den,
 den,
 auf dass vie - ler Her - zen, vie - ler Her - zen Ge - dan - ken of - fen - bar

b # 6

150

den, auf dass vie - ler Her - zen, vie - ler Her - zen Ge - dan - ken

auf dass vie - ler Her - zen, vie - ler Her - zen Ge - dan - ken

auf dass vie - ler Her - zen, vie - ler Her - zen Ge -

auf dass vie - ler Her - zen, vie - ler Her - zen Ge -

wer - - - den,

4 # # b

155

of - fen-bar wer - den, of - fen-bar wer - - - - den.

of - fen-bar wer - den, of - fen-bar wer - den, wer - den.

dan - ken of - fen-bar wer - - - den, wer - - - den.

dan - ken of - fen-bar wer - den, of - fen bar_ wer - - - den.

of - fen-bar wer - - - - - - - den.

7 6 4

Vater unser, der du bist im Himmel

SWV 411 (Nr. 14 aus Symphoniae sacrae III op. 12)

Matthäus 6, 9b-13

Heinrich Schütz

Violinum I

Violinum II

Cantus
Va - ter, Va - ter, Va - ter, Va - ter

Altus
Va - ter, Va - ter, Va -

Tenor I
Va - ter, Va - ter, Va -

Tenor II
Va - ter, Va - ter, Va -

Bassus
Va - ter, Va - ter, Va -

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

COMPLEMENTUM

Continuum

10

un - ser, der du bist im Him - mel, Va - ter, ge-hei-li-get
 - ter un - ser, der du bist im Him - mel, Va - ter, ge-hei-li-get wer - de dein
 - ter un - ser, der du bist im Him - mel, der du bist im Him - mel,
 - ter un - ser, der du bist im Him - mel,
 - ter un - ser, der du bist im Him - mel,
 - ter un - ser, der du bist im Him - mel,

Complementum vacat

6 # 4 # # #



19

wer - de dein Na - me, Va -
 Na - - me, Va - ter,
 Va - ter, ge-hei-li-get wer-de, Va - ter, ge-hei-li-get wer - de dein Na -
 Va - ter, ge-hei-li-get wer - de dein Na - - -
 Va - ter, ge-hei-li-get wer - de dein Na -

4 # # 6 6 6 5 4 3

25

ter, zu komm dein Reich, Va -

Va - ter, zu - kom dein Reich,

me, Va - ter, zu- komm dein Reich, zu - komm

me, Va - ter, zu- komm dein Reich,

me, Va - ter, zu komm

4 3 b b 6 5 4 # # b



32

ter, zu - komm dein Reich, Va - ter,

zu - komm dein Reich, Va -

dein Reich, Va - ter, dein Will' ge-sch eh' wie im Him - mel,

zu komm dein Reich,

dein Reich, Va - ter, dein Will' gesch eh' wie im Him- mel,

4 #

39

dein Will' ge-scheh' wie im Him - mel,
 ter, dein Will ge scheh' wie im Him-mel,
 al - so, al - so al-so, al - so auch auf Er-den, al - so, al - so auch auf Er -
 al - so, al - so, al-so, al - so auch auf Er -
 al - so, al - so, al - so, al - so auch auf Er - den,

b # # 6 4 # 4 #



45

al - so, al - so, al-so al - so auch auf Er - den, Va -
 al - so, al-so, al - so auch auf Er - den, Va - ter,
 den, al - so al - so auch auf Er - den, Va - ter, Va - ter, un-ser täg-lich Brot,
 den, Va - ter, Va - ter, un-ser täg-lich Brot, Va - ter,
 Va - ter, Va - ter, un-ser täg-lich Brot, _____

6 5 4 # # b 6 6 b 6

53

ter, Va - ter, un-ser täg-lich Brot gib uns heu-te, un-ser täg-lich Brot

Va - ter, un-ser täg-lich Brot gib uns heu te, un-ser täg-lich Brot gib uns heu te, gib uns heu te,

un-ser täg-lich Brot gib uns heu te, un-ser täg-lich Brot gib uns heu-te, gib uns

Va - ter, un-ser täg-lich Brot gib uns heu te, un-ser täg-lich Brot gib uns heu te, gib uns heu-te,

un-ser täg-lich Brot gib uns heu-te, gib uns heu-te, un-ser täg-lich Brot

b # # #6 #



61

Va - ter, Va - ter, Va - ter, ver-gib uns un - ser Schul - de,

Va - ter, ver-gib uns un - er Schul - de,

heu - - te, Va - ter, ver-gib uns un - ser Schul - de,

gib uns heu - te, Va - ter, ver-gib uns un - ser Schul-de,

gib uns heu - te, Va - ter, ver-gib uns

4 3 b

66

ver-gib uns un - ser Schul-de, als wir ver-ge - ben un - sern Schul - di - gern, Va -

ver-gib uns un - ser Schul-de, als wir ver-ge - ben un - sern Schul - di - gern,

un - - ser Schul-de, Va -

6 6 4 3 4



72

ter, Va - ter, Va - ter, Va - ter, füh-re uns nicht in Ver - su - chung,

Va - ter, Va - ter, Va - ter, Va - ter, füh-re uns nicht in Ver su - chung,

Va - ter, Va - ter,

Va - ter, Va - ter, füh-re uns

ter, Va - ter, Va - ter, Va - ter,

6 6 6 b6 4 # 6 6 6 4 #

89

bel, er - lö - se uns, er - lö - se uns, er - lö - se uns, er - lö - se uns von

er - lö - se uns, er - lö - se uns, er - lö - se uns, er - lö - se uns von...

lö - se uns, er - lö - se uns, er - lö - se uns, er - lö - se uns, er - lö - se uns, er - lö - se uns, er - lö - se uns von dem

b # 5 6 5 6



94

uns von dem Ü - bel.

dem Ü - bel.

— dem Ü - bel. Va - ter, denn dein ist das Reich,

— von dem Ü - bel.

Ü - - - bel.

b b

101

das Reich und die Kraft, die Kraft und die

6 # #



107

Herr - lich-keit, die Her - lich-keit in E - wig-keit,

5 # # # b 6

113

Musical score for measures 113-117. The score consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom four staves are for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line includes the lyrics "A - - - men, A - - - men,". The piano accompaniment includes the numbers "b", "6", and "6" below the bottom staff.



118

Musical score for measures 118-122. The score consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom four staves are for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line includes the lyrics "A - - - - - men, A - - - - - men,". The piano accompaniment includes the numbers "#", "6", "6", "#", "6", "5", "#", and "#" below the bottom staff.

123

Va - ter, denn dein ist das Reich, das Reich und die Kraft,

Va - ter, denn dein ist das Reich, das Reich und die Kraft,

Va - ter, denn dein ist das Reich, das Reich und die Kraft,

Va - ter, denn dein ist das Reich, das Reich und die

Va - ter, denn dein ist das Reich, das Reich und die Kraft,

Va - ter, denn dein ist das Reich, das Reich und die

Va - ter, denn dein ist das Reich, das Reich und die

Va - ter, denn dein ist das Reich, das Reich und die

Va - ter, denn dein ist das Reich, das Reich und die

6 # # 6

die Kraft und die Herr - lich-keit, die Herr - lich-keit in E - wig-keit,

die Kraft und die Herr - lich-keit, die Herr - lich-keit in E - wig-keit,

die Kraft und die Herr - lich-keit, die Herr - lich-keit in E - wig-keit,

Kraft, die Kraft und die Herr - lich-keit, die

die Kraft und die Herr - lich-keit, die Herr-lich-keit in E - wig-keit,

Kraft, die Kraft und die Herr - lich-keit, die

Kraft, die Kraft und die Herr - lich-keit, die

Kraft, die Kraft und die Herr - lich-keit, die

Kraft, die Kraft und die Herr - lich-keit, die

6 # b # # 6 # # # b6

139

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal lines.

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal lines.

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal lines.

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal lines.

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and vocal lines.

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment and vocal lines.

Musical notation for the seventh system, including piano accompaniment and vocal lines.

Musical notation for the eighth system, including piano accompaniment and vocal lines.

Musical notation for the ninth system, including piano accompaniment and vocal lines.

Musical notation for the tenth system, including piano accompaniment and vocal lines.

Musical notation for the eleventh system, including piano accompaniment and vocal lines.

6 5 # b 6 6 # b #

145

Piano accompaniment for the first system, measures 1-8. The music is in a minor key with a common time signature. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

men, A - - men, Va - ter, A - men.

men, A - - men, Va - ter, A - men.

men, A - - men, Va - ter, A - men.

A - men, A - men, A - men, A - men, Va - ter, A - - nVan-

men, A - men, A - men, Va - ter, A - men.

A - men, A - men, A - - men, Va - ter, A - nVan-

A - - men, A - - men, Va - ter, A - nVan-

A - - men, A - - men, Va - ter, A - nVan-

A - - men, A - - men, Va - ter, A - nVan-

Piano accompaniment for the second system, measures 9-16. It continues the musical accompaniment from the first system.

b # # # # # b 6 # b #

Siehe, wie fein und lieblich ist's

SWV 412 (Nr. 15 aus Symphoniae sacrae III op. 12)

Psalm 133

Heinrich Schütz

Erster Teil Symphonia

Violinum I

Violinum II

Fagotto

Instrumentum III
COMPLE-
MENTUM

Instrumentum IV

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Continuus

Erster Teil
Symphonia

Erster Teil
Symphonia

b # b b # # b

5

4 4 # b b 6 # 6 # 4 # b b

11

Sie - - - - - he,

Sie - - - - - he,

Sie - - - - - he, sie - he,

Sie - - - - - he,

Sie - - - - - he,

b b b 6 # 4 # #

17

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with eighth and quarter notes, including a dotted quarter note and a half note. The middle staff is in treble clef and contains a rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with quarter and eighth notes, including some accidentals like sharps and naturals.

The second system of music consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with quarter and eighth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with quarter and eighth notes, including some accidentals.

An empty musical staff in treble clef with a key signature of one flat.

An empty musical staff in treble clef with a key signature of one flat.

An empty musical staff in treble clef with a key signature of one flat.

An empty musical staff in treble clef with a key signature of one flat.

An empty musical staff in bass clef with a key signature of one flat.

The third system of music consists of one staff in bass clef with a key signature of one flat. It contains a bass line with quarter and eighth notes, including some accidentals like sharps and naturals.

$\flat 6$ \flat 7 6 6 # 4 6 6 6

24

Piano accompaniment for the first system, measures 24-30. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter and eighth notes.

Piano accompaniment for the second system, measures 31-36. The right hand continues with a melodic line of quarter notes, and the left hand maintains a simple harmonic accompaniment.

Sie - - - - - he, wie fein und lieb - lich

sie - - - - he, wie fein und lieb - lich

sie - - - he, sie - he, wie fein und lieb - lich

sie - - - - - he, wie fein und lieb - lich

sie - - - - - he, wie fein und lieb - lich

Piano accompaniment for the second system, measures 55-60. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand provides a bass line with slurs.

5 6 6 6 3 4 3 6

31

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of notes and rests. The middle staff is also a treble clef with the same key signature, containing a series of notes and rests. The bottom staff is a bass clef with the same key signature, containing a series of notes and rests.

The second system of music consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a series of notes and rests. The bottom staff is a bass clef with the same key signature, containing a series of notes and rests.

ist, wie fein und lieb - lich ist,

ist, wie fein und lieb - lich ist

ist, wie fein und lieb - lich ist

ist, wie fein und lieb - lich ist

ist, wie fein und lieb - lich ist

ist, wie fein und lieb - lich ist

6 # 6 b # 6 b

40

48

Three staves of musical notation, each containing a whole rest in every measure.

Three staves of musical notation, each containing a whole rest in every measure.

Single staff with lyrics: *bei-ein-an-der woh - nen, dass*

Single staff with lyrics: *woh - - - nen, bei-ein-an-der woh - nen, bei-ein-an-der woh - nen, dass*

Single staff with lyrics: *nen, dass Brü - der ein-träch - tig bei-ein-an-der wo - nen, bei-ein. an-der woh -*

Single staff with lyrics: *bei-ein - an - der woh - nen, bei-ein-an-der woh - - - nen, dass Brü - der ein-träch - tig*

Single staff with lyrics: *wo - - - nen, dass Brü - der ein-träch - tig*

Single staff with figured bass: *3 4 3 b # 4 # 6 7*

Brü - der ein-träch - tig bei-ein-an-der woh - nen, bei-ein - an-der

Brü - der ein-träch - tig bei-ein-an-der woh - nen, bei-ein - an-der

nen, bei-ein-an-der woh - nen, bei-ein - an-der woh - nen, bei-ein-

bei-ein-an-der woh - - - - - nen, bei-ein - an-der wo -

bei-ein-an-der wo - - - - - nen, bei-ein - an-der woh - - - - -

bei-ein-an-der woh - - - - -

64

woh - nen,

woh - nen,

an - der woh - nen, wie der

- - nen, wie der köst-li-che Bal-sam ist,

- - nen,

71

Musical notation for the first system, including treble and bass staves. The bass line begins with a 7-measure rest.

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with rests.

wie der köst - li-che Bal - sam ist, der vomHaupt Aa ron her - ab - fleußt,

wie der köst-li-che Bal - sam ist, der vom Haupt Aa - ron her ab - fleußt,

köst-li-che Bal-sam ist, wie der

wie der köst li-che,

Musical notation for the seventh system, including treble and bass staves with rests.

b # b # # 6 5 3 4 3

77

wie der köst-li-che Bal - sam ist,

wie der köst-li-che Bal - sam ist,

köst-li che, wie der köst-li-che Bal - sam ist, der vom Haupt Aa-ron her - ab - fließt,

wie der köst-li-che Bal - sam ist, der vom Haupt A - ron her ab - fließt,

wie der köst-li-che, köst-li-che Bal-sam ist, der vom Haupt Aa - ron her ab - fließt,

wie der köst-li-che, köst-li-che Bal-sam ist, der vom Haupt Aa - ron her ab - fließt,

b

6

6

5

3

4

3

6

5

83

in sei-nen gan - zen Bart, der her - ab - - - fleußt in

in sei-nen gan - zen Bart, der her - ab - fleußt, _____ in

in sei - nen gan - zen Bart, der har - ab - fleußt in.

in sei-nen gan-zen Bart, der her ab, _____ der her - ab fleußt in

in sei - nen gan - zen Bart, der her - ab - - - fleußt in

in sei - nen gan - zen Bart, der her - ab - - - fleußt in

90

sein Kleid, der her ab -

sein Kleid, der her ab - - - -

— sein Kleid,

sein Kleid, der her - ab - - -

sein Kleid, der her -

4 # b # b

- - - fließt, der her - ab - - - fließt un sein Kleid.

fließt, der her - ab - - - fließt in sein Kleid.

der her - ab - - - fließt in sein Kleid.

- - - fließt, der her ab - - - fließt in sein Kleid.

ab - - - fließt, in sein Kleid.

ab - - - fließt, in sein Kleid.

101

Anderer Teil
Symphonia

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The middle staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, starting with a whole rest and then mirroring the melodic line of the top staff. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a whole rest and then providing a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

The second system of music consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, then a half note, and finally a whole note. The bottom staff is in treble clef with the same key signature and time signature, starting with a whole rest and then providing a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

The third system of music consists of one staff in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains four whole rests, indicating that this instrument is silent during these measures.

The fourth system of music consists of one staff in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains four whole rests, indicating that this instrument is silent during these measures.

Wie

The fifth system of music consists of one staff in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains four whole rests, indicating that this instrument is silent during these measures.

The sixth system of music consists of one staff in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains four whole rests, indicating that this instrument is silent during these measures.

The seventh system of music consists of one staff in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains four whole rests, indicating that this instrument is silent during these measures.

Anderer Teil
Symphonia

The eighth system of music consists of one staff in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains four whole notes, indicating that this instrument is silent during these measures.

105

Wie der Tau,

der Tau,

Wie der Tau, der

Wie der Tau, der vom Her -

Wie der Tau,

4 3

9 8 7 6

111

vom Her - mon her - ab fällt,

- mon her - ab fällt,

4 3 7 4 # b 6 b5

117

wie der Tau,

wie der Tau, der

wie der Tau,

wie der Tau,

wie der Tau, der vom

121

Musical score for the first system, including piano accompaniment in treble and bass clefs.

Musical score for the second system, including piano accompaniment in treble and bass clefs.

der vom Her - - mon her - ab - - - fällt auf

- vom Her - - mon - - - her - ab - - - fällt auf die Ber

Musical staff with a whole rest.

Musical staff with a whole rest.

Her - - mon her - ab fällt auf die

Musical staff with figured bass notation: 4, b3, b9, 8, b6/3, b6/4, 4, #

126

The first system of music consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first four measures of all staves contain whole rests. In the fifth measure, the top two staves have a whole note G4, and the bass staff has a whole note G3. In the sixth measure, the top two staves have a quarter note G4 followed by an eighth note F4, and the bass staff has a quarter note G3 followed by an eighth note F3.

The second system of music consists of two staves in treble clef. The first four measures of both staves contain whole rests. In the fifth measure, the top staff has a quarter note G4, and the bottom staff has a quarter note G4. In the sixth measure, the top staff has a quarter note G4 followed by an eighth note F4, and the bottom staff has a quarter note G4 followed by an eighth note F4.

die Ber - - - - ge Zi - on,
The third system features a single treble staff. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. A slur covers the next four notes: D5, E5, F5, and G5. The system ends with a quarter note G#4.

ge Zi - on,
The fourth system features a single treble staff. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. A slur covers the next four notes: D5, E5, F5, and G5. The system ends with a whole note G4.

An empty musical staff in treble clef.

An empty musical staff in treble clef.

Ber - - - - ge Zi - on,
The fifth system features a single bass staff. The melody begins with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. A slur covers the next four notes: D4, E4, F4, and G4. The system ends with a quarter note G3.

The sixth system features a single bass staff. The melody begins with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. A slur covers the next four notes: D4, E4, F4, and G4. The system ends with a quarter note G3.

132

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first two staves have notes in the first three measures, followed by rests in the remaining four measures. The bass staff has notes in the first two measures and rests in the remaining four.

The second system of music consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has one flat. The first two staves have notes in the first three measures, followed by rests in the remaining four measures.

The third system consists of a single treble staff with rests in all seven measures.

The fourth system consists of a single treble staff with rests in all seven measures.

The fifth system consists of a treble staff with lyrics. The notes start in the fourth measure. The lyrics are: auf die Ber - - - - - ge Zi -

The sixth system consists of a treble staff with lyrics. The notes start in the fourth measure. The lyrics are: auf die Ber - - - - - ge Zi -

The seventh system consists of a single bass staff with rests in all seven measures.

The eighth system consists of a bass staff with lyrics and fingerings. The notes start in the first measure. The lyrics are: auf die Ber - - - - - ge Zi -

Fingerings: 6, 4, #, #, 6, 6, 4, 3

139

auf die Ber - - - ge, Zi - - - on, denn da selbst ver-heißt der Herr,

auf die Ber - - - ge Zi - - - on, denn da selbst ver-heißt der Herr,

on, auf die Ber-ge, die Ber-ge Zi - - - on, denn da selbst ver-heißt der Herr,

on, auf die Ber - ge Zi - on, denn da selbst ver-heißt der Herr,

auf die Ber - - - ge Zi - on, denn da selbst ver-heißt der Herr,

auf die Ber - - - ge Zi - on, denn da selbst ver-heißt der Herr,

146

Musical notation for the first system, consisting of three staves (two treble and one bass). The first two staves have notes in the second, third, and fourth measures, while the bass staff has notes in the fifth and sixth measures.

Musical notation for the second system, consisting of two treble staves. The first staff has notes in the sixth measure, and the second staff has notes in the sixth measure.

denn da-selbst ver-heißt der Herr Se - gen und Le - ben im - mer und e - wig- lich,

denn da-selbst ver-heißt der Herr Se - gen und Le - ben im-mer und e - wig- lich,

denn da-selbst ver-heißt der Herr Se - gen und Le - ben, Se - gen und Le - ben im-mer und e - wig- lich, denn da-selbst ver-

Se - gen und Le - ben, Se - gen und Le - ben, denn da-selbst ver-

denn da-selbst ver-

Musical notation for the eighth system, consisting of a single bass staff with notes and rests.

152

First system of musical notation with three staves: Treble, Alto, and Bass clefs.

Second system of musical notation with two staves: Treble and Bass clefs.

Third system of musical notation with a single staff in Bass clef.

— denn da-selbtver-heißt der Herr,

Fourth system of musical notation with a single staff in Bass clef.

— Se-gen und Le - ben, denn da-selbtver-heißt der Herr,

Fifth system of musical notation with a single staff in Bass clef.

heißt der Herr, Se-gen und Le - ben, denn da-selbtver-heißt der Herr,

Sixth system of musical notation with a single staff in Bass clef.

heißt der Herr Se - gen und Le - ben im-mer und e - wig lich, _____

Seventh system of musical notation with a single staff in Bass clef.

heißt der Herr Se - gen und Le - ben im - mer und e - wig lich, _____

Eighth system of musical notation with a single staff in Bass clef.

158

denn da-selbst ver-heißt der Herr Se-gen und Le-ben, denn da-selbst ver-

denn da-selbst ver-heißt der Herr Se-gen und Le-ben, denn da-selbst ver-

denn da-selbst ver-heißt der Herr Se - gen und Le - ben im - mer und e - wig-lich, denn da-selbst ver-

denn da-selbst ver-heißt der Herr Se - gen und Le-ben im-mer und e - wig-lich, denn da-selbst ver-

denn da-selbst ver-heißt der Herr Se - gen und Le-ben, Se - gen und Le-ben im-mer und e - wig-lich, denn da-selbst ver-

4 3

164

heißt der Herr Se - - gen und Le - ben im - mer und e - wig-lich, Se-gen und Le - ben,

heißt der Herr Se - - gen und Le - ben im-mer und e - wig lich, Se-gen und

heißt der Herr Se - gen und Le - ben, Se - gen und Le-ben, Se-gen und Le - ben,

heißt der Herr Se - gen und Le - ben, Se - gen und Le - ben im-mer und e - wig-lich, Se-gen und

heißt der Herr Se - gen und

heißt der Herr Se - gen und

b # b # b # b # 4 # b #

169

Se-gen und Le - ben im - mer und e - wig - lich.

Le - ben, Se-gen und Le - ben im - mer und e - wig - lich.

Se-gen und Le - ben im - mer und e - wig - lich.

Le - ben, Se-gen und Le - ben im - mer und e - wig - lich.

Le - ben, Se - gen und Le - ben im - mer und e - wig - lich.

b # b # b # 4 # # b # 4 - # #

Hütet euch, dass eure Herzen nicht beschwert werden

SWV 413 (Nr. 16 aus Symphoniae sacrae III op. 12)

Lukas 21, 34-36

Heinrich Schütz

Symphonia

Violinum I

Violinum II

Cantus II

Cantus II

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

Continuus

Symphonia

Symphonia

b 4 # 4 3 9 8 9 8 9 8

Violinum I

Violinum II

Continuus

5

4 3 b 6 5 6 6 6 7 #6 # 6

12

Hü - tet euch, hü - tet euch, dass
 Hü - tet euch, hü - tet euch,
 Hü - tet euch,
 Hü - tet euch, hü - tet euch,
 Hü - tet euch, hü - tet euch,
 hü - tet euch,
 hü - tet euch,
 hü - tet euch,
 hü - tet euch,
 hü - tet euch,
 hü - tet euch,

4 # 4 # 4 # # 4 # # b

22

eu - re Her - zen nicht be schwe - ret wer - den, hü - tet euch, hü - tet
 dass eu-re Her - zen nicht be-schwe-ret wer - den, hü - tet euch, hü - tet
 dass eu-re Her - zen nicht be-schwe-ret wer - den, hü - tet euch, hü - tet, hü - tet
 hü - tet euch, hü - tet euch, hü - tet
 hü - tet euch, hü - tet euch, hü - tet
 Hü - - tet euch, hü - tet euch, hü - tet

5 6 7 3 4 4 # b 4 # # b 4 3 4 3

61

mit Fres-sen und Sau - - fen und mit Sor - gen der

mit Fres-sen und Sau - - fen und mit Sor - gen der Nah -

mit Fres-sen und Sau - - fen und mit Sor - gen der

mit Fres-sen und Sau - - fen und mit Sor - gen der

den mit Fres-sen und Sau - fen, und mit Sor - gen der

mit Fres-sen und Sau - - fen, und mit Sor - - gen der

b 4 # b 4 # # #4 6 6

68

Nah - rung, und kom-me die-ser Tag schnell ü-ber euch,

- rung, und kom-me die-ser Tag, die-ser Tag schnell ü-ber euch,

Nah - rung, und kom-me die-ser Tag schnell ü-ber euch,

Nah - rung, und kom-me die-ser Tag schnell ü-bereuch, undkom-me die-ser Tag schnell ü-ber euch,

Nah - rung, und kom-me die-ser Tag schnell ü-ber euch,

Nah - rung, undkom-me die-ser Tag schnell ü-ber euch,

7 #6 # # # 6 # 6 # # b

74

74

denn — wie ein Fall-strick wird er kom- men ü-ber

denn — wie ein Fall-strick wird er kom- men

denn wie ein Fall-strick wird er kom- men, denn wie ein Fall-strick wird er

denn wie ein Fall-strick wird er kom- men ü - ber

4 3 4 3 6 6 6 6 5 7 6

78

78

denn wie ein Fall-strick, denn wie ein

denn — wie ein Fall-strick wird er

al - le, die auf Er - den woh - nen, -

ü - ber al - le, die auf Er - den woh - nen,

kom men, ü - ber al - le, die auf Er - den woh - nen,

al - le, ü - ber al - le, die auf Er - den woh - nen,

6 4 # 4 3 5 6 5 4 3

Fall-strick wird er kom-men ü-ber al-le, die auf Er - den wo - - nen,
 kom-men, wird er kom-men ü-ber al-le, die auf Er - den woh - nen,
 ü-ber
 ü-ber al-le, die auf Er-den woh -

b # 4 # b # 4

ü-ber al-le, die auf Er - den, auf Er - den woh - nen.
 ü-ber al-le, die auf Er - - den woh - nen.
 al-le, die auf Er - - - den woh - nen woh - nen.
 ü-ber al-le, die auf Er - den woh - nen, auf Er - den woh - nen.
 nen, ü-ber al-le, die auf Er - - den woh - - nen.
 ü-ber al-le, die auf Er - den woh - - nen.

6 3 4 3

93

So seid nun wa - cker al - le - zeit, und be - tet, be - tet,
 So seid nun wa - cker al - le - zeit, und be - tet, be - tet,
 und be - tet, be - tet,
 und be - tet,

4 # 6 5 4 # b b

100

und be - tet, be - tet, und be - tet,
 und be - tet, be - tet, und be - tet,
 so seid nun wa - cker al - le - zeit
 tet, so seid nun wa - cker al - le - zeit,
 be - tet, be - tet, so seid nun wa - cker al - le - zeit

6 5 4 3 6 5 4 3

138

get, zu ent flie - hen die-sem al-len, die-sem al-len, das ge-sche - hen soll, und zu ste - hen für des Men -
 get, zu ent - flie - hen die-sem al-len, das ge-sche-hen soll, und zu ste - hen für des Men -
 und zu ste - hen für des Men -
 und zu ste - hen für des Men -
 und zu ste - hen,
 und zu ste - hen für des Men -

4 # 6 6 5 b 8

145

- schen Sohn, und zu ste - hen für des Men - schen
 schen Sohn, und zu ste - hen für des Men-schen
 schen Sohn, und zu ste - hen für des Men - schen
 - schen Sohn, und zu ste - hen
 zu ent-flie-hen die-sem al-len, das ge-sche-hen soll, und zu ste - hen für des Men - schen
 schen Sohn,

4 # 6 4 3 6 6 5 5 #6 4 3

153

Sohn, und zu ste - hen und zu ste - hen für des
 Sohn, und zu ste - hen und zu ste - hen für des
 Sohn, und zu ste - hen für des Men - schen Sohn, und zu ste - hen
 und zu ste - hen und zu ste - hen für des
 Sohn, und zu ste - hen und zu ste - hen
 und zu ste - hen und zu ste - hen

6 6 5 9 8 4 #

161

Men - schen, für des Men - schen Sohn.
 Men - schen Sohn, für des Men - schen Sohn.
 für des Men - schen Sohn, für des Men - schen Sohn.
 Men - schen Sohn, für des Men - schen, des Men - schen Sohn.
 für des Men - schen Sohn, für des Men - schen Sohn.
 für des Men - schen, des Men - schen Sohn.

6 6 5 6 5 4 3 6 7 6 4 # #

Meister, wir wissen, dass du wahrhaftig bist

SWV 414 (Nr. 17 aus Symphoniae sacrae III op. 12)

Matthäus 22, 16-21

Heinrich Schütz

Symphonia

Violinum I

Violinum II

Fagotto

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. Violin I and II play a rhythmic pattern of eighth notes. The Bassoon (Fagotto) plays a similar pattern. The vocal parts (Cantus I, II, Altus, Tenor, Bassus) are shown as rests, indicating they are silent during this section.

Symphonia

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Continuus

COMPLEMENTUM

Detailed description: This system contains the next five staves. The vocal parts (Cantus, Altus, Tenor, Bassus) remain silent. The Continuum (likely lute or harpsichord) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The word 'COMPLEMENTUM' is written vertically on the left side of the vocal staves.

6 6 5 # 6 6 5

6

Complementum vacant

b # # 7 b 4 # 6 b

12

Mei - ster, wir wis - sen, das du wahr - haf - tig bist und

Mei - ster, wir wis - sen, das du wahr - haf - tig bist und

Mei - ster, wir wis - sen, das du wahr - haf - tig bist und

Mei - ster, wir wis - sen, dass du wahr - haf - tig bist, und leh -

Mei - ster, wir wis - sen, das du wahr - haf - tig bist und

b # b # b 4 4 #

leh - rest des Weg Got tes recht, und du fra - gest nach nie-mand, denn du ach-test nicht

leh - rest des Weg Got tes recht, und du fra - gest nach nie-mand, denn du ach-test nicht das An-

leh - rest des Weg Got tes recht, und du fra - gest nach nie-mand, denn du ach-test nicht das An-

rest den Weg Got-tes recht, und du fra-gest nach nie-mand, denn du ach-test nicht das An-se -

leh - rest des Weg Got tes recht, und du fra - gest nach nie-mand, denn du ach-test nicht das An-

#6 # b 6 b

— das An se - hen der Men - schen,

se - hen der Men - schen, da-rum sa - ge uns, was dün - ket dich? Ist es

se - hen der Men - schen, da-rum sa - ge uns, was dün - ket dich? Ist es

- hen der Men - - - schen, da-rum sa - ge uns, — was dün - ket dich? Ist es recht, —

se - hen der Men - schen, da-rum sa - ge uns, was dün - ket dich?

6 b 7 # 4 # 6 7 6 # b

33

Was dün - ket dich, was dün - ket
 recht, dass man dem Kai - ser Zin-se ge-be, o - der nicht? Was dün - ket
 recht, dass man dem Kai ser Zin-se ge-be, o - der nicht? Was dün - ket dich, was dün - ket
 — dass man dem Kai ser Zin-se ge-be, o - der nicht? Was dün - ket dich, was dün - ket
 Was dün - ket du, was dün - ket

b 6 # 4 # 6 5 # b 9 8

40

dich? Ist es recht, ist es recht, dass man dem Kai - ser Zin-se ge - be, o-der nicht? Ist es recht,
 dich? Ist es recht, ist es recht, dass man dem Kai - ser Zin-se ge - be, o - der nicht? Ist es recht,
 dich? Ist es recht, dass man dem Kai-ser Zin - se ge-be, o - der nicht? Ist es
 dich? Ist es recht, dass man dem Kai - ser Zin - se ge-be, o - der, o-der nicht? Ist es
 dich? Ist es recht, dass man dem Kai - ser Zin-se ge - be, o - der nicht?

b b # 6 # 6 # 6 4 # b

Symphonia

ist es recht, dass man dem Kai - ser Zin-se ge - be, o - der nicht?

ist es recht, dass man dem Kai - ser Zin-se ge - be, o - der nicht?

recht, dass man dem Kai-ser Zin - se ge-be, o - der nicht?

recht, dass man dem Kai - ser Zin - se ge - be o - der, o - der nicht?

Ist es recht, dass man dem Kai - ser Zin-se ge - be, o - der nicht?

Symphonia



Da nun

60

Da nun Je - sus mer - ke-te ih - re Schalk - heit, sprach er:

Da nun Je-sus mer-ke-te ih - re Schalk - - - - heit, sprach er: -

Ihr Heuch -

Je - sus mer-ke-te ih - re Schalk - - - - - heit, sprach er:

#6 5 6 b # b # 7

66

- ler, ihr Heuch - ler, was ver-sucht ihr mich, was ver-sucht ihr mich? Wei-set mir die Zin-se Mün - ze.

6 # # #

74

da sprach

da

Und sie reich-ten ihm ei - nen Gro - schen dar,

da

6 # #

82

er zu ih - nen: Sie spra - chen zu ihm:

sprach er zu ih - nen: Sie spra - chen zu ihm:

da sprach er zu ih - nen: Sie spra - chen zu ihm: Des

Wess' ist das Bil - de und die Ü - ber-schrift? Des

sprach er zu ih - nen: Sie spra - chen zu ihm:

3^b 6 4 3 6 # # b # b

91

Kai - sers, des Kai - sers, des Kai - sers.

Kai - sers, des Kai - sers, des Kai - sers.

Des Kai - sers, des Kai - sers, des Kai - sers.

6 5 4 #

6 7 6

99

Da sprach er zu ih - nen:

Da sprach er zu ih - nen:

Da sprach er zu ih - nen:

So ge - bet dem Kai-ser, dem Kai-ser, dem Kai ser,

Da sprach er zu ih - nen:

4 # # # b 6 b # 6 b b

108

Measures 108-110 of the piece. The system consists of three staves (treble, alto, and bass clefs) with rests in all staves.

Measures 111-113 of the piece. The system consists of three staves (treble, alto, and bass clefs) with rests in all staves.

Measures 114-116 of the piece. The system consists of three staves (treble, alto, and bass clefs) with rests in all staves.

Measures 117-119 of the piece. The system consists of three staves (treble, alto, and bass clefs). The vocal line in the treble clef contains the lyrics:
 — was des Kai - sers ist, und Got - te, was Go - tes, was Got - tes ist,
 The bass line in the bass clef provides accompaniment.

6 6 5 6 4 3 # 6 6 5 # 5 5

117

Measures 120-122 of the piece. The system consists of three staves (treble, alto, and bass clefs) with rests in all staves.

Measures 123-125 of the piece. The system consists of three staves (treble, alto, and bass clefs) with rests in all staves.

Measures 126-128 of the piece. The system consists of three staves (treble, alto, and bass clefs). The vocal line in the treble clef contains the lyrics:
 und Go - te, was Got - tes, und Got - te, was Got - tes, was Got - tes ist, und Got - te, was
 The bass line in the bass clef provides accompaniment.

6 6 6 6 5 # b

So ge - bet dem Kai - ser, dem Kai -

So ge - bet dem Kai - ser, dem Kai -

So ge - bet dem Kai-ser, dem Kai-ser,

Got - tes, was Got - tes ist, was Got - tes ist. So ge - bet dem Kai-ser, dem Kai-ser,

So ge - bet dem Kai - ser, dem Kai -

So ge - bet dem Kai-ser, dem

So ge - bet dem Kai-ser, dem

So ge - bet dem Kai-ser, dem

So ge - bet dem Kai-ser, dem

6 5 # 6 b 6

ser, dem Kai - ser, was des Kai - sers, ist, und Got - te, was Got - tes, was Got - tes

ser, dem Kai - ser, was des Kai - sers ist, und Got - te, was Got - tes

dem Kai-ser, was des Kai - sers ist, und Got - te, was Got - tes

dem Kai-ser, dem Kai-ser, was des Kai - sers ist, und

ser, der Kai - ser, was des Kai - sers ist, und Got - te, was Got - - - tes

Kai-ser, dem Kai-ser, was des Kai - sers ist, und Got - te, was Got - tes, was Got - tes,

Kai-ser, dem Kai-ser, was des Kai - sers ist, und Got - tes, was Got - - - tes

Kai-ser, dem Kai-ser, was des Kai - sers ist, und Got - te, was Got - tes, was Got - tes

Kai-ser, dem Kai-ser, was des Kai - sers ist, und Got - te, was Got - - - tes

141

The first system of the musical score consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The piano part features a series of chords and melodic lines in the right hand, and a bass line in the left hand.

ist, so ge - bet dem Kai - ser, dem Kai - ser, dem Kai -

ist, so ge - bet dem Kai - ser, dem Kai - ser, dem

ist, so ge - bet dem Kai-ser, dem Kai-ser, dem Kai-ser,

Got - te, was Got - - - tes ist, so ge - bet dem Kai-ser, dem Kai-ser, dem Kai-ser,

ist, und Got - te, was Got - tes ist, so ge - bet dem Kai - ser, dem Kai - ser, dem Kai -

ist, so ge - bet dem Kai-ser, dem Kai ser, dem

ist, so ge - bet dem Kai-ser, dem Kai ser, dem

ist, so ge - bet dem Kai-ser, dem Kai ser, dem

ist, so ge - bet dem Kai-ser, dem Kai ser, dem

The second system of the musical score continues the piano accompaniment from the first system. It features two treble clefs and one bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The piano part features a series of chords and melodic lines in the right hand, and a bass line in the left hand.

149

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piano part includes a double bar line with a key signature change to two sharps (D major) for the remainder of the system.

ser, was des Kai - sers und Got - te, was Got - tes,

Kai - ser, was des Kai - sers ist, und Got - te, was Got - tes, was Got - tes ist,

— was des Kai - sers ist, und Got - te, was Got - tes ist,

— was des Kai - sers ist, und Got - te, was Got - tes ist, und Got - te, was

ser, was des Kai - sers ist, und Got - te, was Got - tes, Got - tes ist,

Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are distributed across the vocal staves.

Kai-ser, was des Kai - sers ist, und

Kai - ser, was des Kai - sers ist, und

Kai-ser, was des Kai - sers ist, und

Kai-ser, was des Kai - sers ist, und

Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics continue across the vocal staves.

6 6 7 6 4 # # 6 b # b

157

Got - te, was Got - tes ist, und Got - te, was Got - tes, Got - te, was Got - tes, Got - te, was

und Got - te, was Got - tes, Got - te, was Got - tes, Got - te, was Got - tes

und Got - te, was Got - tes, Got - te, was Got - tes, Got - te, was Got - tes

Got - - tes ist, und Got - te, was Got - tes, Got - te, was Got - tes, und

und Got - te, was Got - tes, Got - te, was Got - tes, Got - te, was Got - tes

Got - te, was Got - tes ist, und Got - te, was Got - tes, Got - te, was Got - tes ist, was

Got - te, was Got - tes ist, und Got - te, was Got - tes, Got - te, was Got - tes ist, und

Got - te, was Got - tes ist, und Got - te, was Got - tes, Got - te, was Got - tes ist, und

Got - te, was Got - tes ist, und Got - te, was Got - tes, Got - te, was Got - tes ist, und

#

4

#

#

6

b

6

#

#

165

Got - tes ist, und Got - te, was Got - tes ist, und Got - te, was Got - tes ist.

ist, und Got - te, was Got - tes ist, was Got - tes ist.

ist, und Got - te, was Got - tes ist, und Got - te, was Got - tes ist.

Got - tes, was Got - tes, was Got - tes ist, was Got - - tes ist.

ist, und Got - te, was Got - - tes ist, was Got - - tes ist.

Got - - - tes ist, was Got - tes ist, was Got - - tes ist.

Got - te, was Got - tes ist, was Got - tes ist, was Got - tes ist.

Got - te, was Got - tes ist, was Got - tes ist, was Got - tes ist.

Got - te, was Got - tes ist, was Got - tes ist, was Got - tes ist.

Saul, Saul, was verfolgst du mich?

SWV 415 (Nr. 18 aus Symphoniae sacrae III op. 12)

Apostelgeschichte 26, 14b

Heinrich Schütz

Violinum I

Violinum II

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus I
Saul, Saul, Saul,

Bassus II
Saul, Saul, Saul,

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

CHORUS I COMPLEMENTUM

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

CHORUS II COMPLEMENTUM

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Continuus

Saul,
Saul,
Saul,
Saul, Saul, Saul, Saul, was ver-folgst du mich?

Saul,
Saul,
Saul, Saul, was ver - folgst du mich?

b 4 #

Saul, Saul, Saul, Saul, was ver-folgst du

Saul, Saul, Saul, Saul, was ver - folgst du

Saul, Saul, Saul, was ver-folgst du mich?

Saul, Saul, Saul, was ver - folgst du mich?

First system of musical notation, including piano and alto staves. The piano part features a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of musical notation, including vocal staves. The lyrics "mich?" are written under the vocal lines. The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic.

Third system of musical notation, including vocal staves. The lyrics "Saul, Saul, Saul, Saul," are written under the vocal lines. The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic.

Fourth system of musical notation, including vocal staves. The lyrics "Saul, Saul, Saul, Saul, was" are written under the vocal lines. The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic.

Fifth system of musical notation, including vocal staves. The lyrics "Saul, Saul, Saul, Saul," are written under the vocal lines. The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic.

Sixth system of musical notation, including vocal staves. The lyrics "Saul, Saul, Saul, Saul," are written under the vocal lines. The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic.

Seventh system of musical notation, including vocal staves. The lyrics "Saul, Saul, Saul, Saul, was" are written under the vocal lines. The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic.

Eighth system of musical notation, including vocal staves. The lyrics "Saul, Saul, Saul, Saul, was" are written under the vocal lines. The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic.

Ninth system of musical notation, including vocal staves. The lyrics "Saul, Saul, Saul, Saul, was" are written under the vocal lines. The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic.

Tenth system of musical notation, including vocal staves. The lyrics "Saul, Saul, Saul, Saul, was" are written under the vocal lines. The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic.

Eleventh system of musical notation, including vocal staves. The lyrics "Saul, Saul, Saul, Saul, was" are written under the vocal lines. The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic.

Twelfth system of musical notation, including vocal staves. The lyrics "Saul, Saul, Saul, Saul," are written under the vocal lines. The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic.

Thirteenth system of musical notation, including vocal staves. The lyrics "Saul, Saul, Saul, Saul," are written under the vocal lines. The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic.

Fourteenth system of musical notation, including vocal staves. The lyrics "Saul, Saul, Saul, Saul," are written under the vocal lines. The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic.

Fifteenth system of musical notation, including vocal staves. The lyrics "Saul, Saul, Saul, Saul," are written under the vocal lines. The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic.

Sixteenth system of musical notation, including piano accompaniment. The piano part features a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking. The lyrics "b 4 # # f" are written below the staff.

20

was ver-folgst du mich, was ver-folgst du mich, was ver-folgst du mich?

was ver-folgst du mich, was ver-folgst du mich, was ver-folgst du mich?

ver - folgst du mich, was ver-folgst du mich, was ver-folgst du mich?

was ver-folgst du mich, was ver-folgst du mich, was ver-folgst du mich? Es wird dir schwer wer - den, wi-der den

was ver-folgst du mich, was ver-folgst du mich, was ver-folgst du mich?

ver - folgst du mich, was ver-folgst du mich, was ver-folgst du mich?

ver - folgst du mich?

ver - folgst du mich?

ver - folgst du mich?

ver - folgst du mich?

was ver-folgst du mich?

was ver-folgst du mich?

was ver-folgst du mich?

was ver-folgst du mich?

mp *pp*

f
Es wird dir schwer wer - den, wi-der den Sta-chel zu lö - cken.

Sta-chel zu lö - cken,

6 # 4 4 # b 6 # 4 #

First system of musical notation, including piano and vocal staves. Dynamics include *f*, *mp*, and *pp*.

Second system of musical notation, including piano and vocal staves with lyrics. Dynamics include *f*, *mp*, and *pp*.

Saul, Saul, Saul, Saul, was ver - folgst du mich, was ver - folgst du mich, was ver - folgst du mich? Es wird dir

Saul, Saul, Saul, Saul, was ver - folgst du mich, was ver - folgst du mich, was ver - folgst du mich?

Saul, Saul, Saul, Saul, was ver - folgst du mich, was ver - folgst du mich, was ver - folgst du mich?

Saul, Saul, Saul, Saul, was ver - folgst du mich, was ver - folgst du mich, was ver - folgst du mich?

Saul, Saul, Saul, Saul, was ver - folgst du mich, was ver - folgst du mich, was ver - folgst du mich? Es wird dir

Saul, Saul, Saul, Saul, was ver - folgst du mich, was ver - folgst du mich, was ver - folgst du mich?

Third system of musical notation, including piano and vocal staves with lyrics. Dynamics include *f*, *mp*, and *pp*.

Saul, Saul, Saul, was ver - folgst du mich?

Saul, Saul, Saul, was ver - folgst du mich?

Saul, Saul, Saul, was ver - folgst du mich?

Saul, Saul, Saul, was ver - folgst du mich?

Fourth system of musical notation, including piano and vocal staves with lyrics. Dynamics include *f*, *mp*, and *pp*.

Saul, Saul, Saul, was ver - folgst du mich?

Saul, Saul, Saul, was ver - folgst du mich?

Saul, Saul, Saul, was ver - folgst du mich?

Saul, Saul, Saul, was ver - folgst du mich?

Fifth system of musical notation, including piano and vocal staves with lyrics. Dynamics include *f*, *mp*, and *pp*.

Saul, Saul, Saul, was ver - folgst du mich?

Saul, Saul, Saul, was ver - folgst du mich?

Saul, Saul, Saul, was ver - folgst du mich?

Saul, Saul, Saul, was ver - folgst du mich?

schwer wer - den, wi-der den Sta - chel zu lö - - - - - cken, —

f
es wird dir

f
es wird dir

schwer wer - den, wi-der den Sta - chel zu lö - - - - - cken,

p

es wird dir schwer wer - den, es wird dir

es wird dir schwer es wird dir schwer wer - den, es wird dir

schwer wer - den, es wird dir schwer, es wird dir schwer wer - den,

schwer wer - den, es wird dir schwer es wird dir schwer wer - den,

es wird dir schwer wer - den, es wird dir schwer wer - den,

es wird dir schwer wer - den, es wird dir schwer

f

schwer wer - - - den, wi-der den

schwer wer - - - den, Saul,

es wird dir schwer wer - - - den,

es wird dir schwer wer - - - den, Saul,

es wird dir schwer, schwer wer - - - den, wi-der den

wer - - - den, wi-der den Sta - chel zu lö - - - cken, Saul,

Saul,

Saul,

Saul,

Saul,

Saul,

Saul,

Saul,

Saul,

f

pp f mp pp f

pp f mp pp f

pp f mp pp f

pp f mp pp f

pp f mp pp f

pp f mp pp f

pp f mp pp f

pp f mp pp f

pp f mp pp f

pp f mp pp f

pp f mp pp f

pp f mp pp f

pp f mp pp f

pp f mp pp f

pp f mp pp f

pp f mp pp f

pp f mp pp f

pp f mp pp f

pp f mp pp f

pp f mp pp f

pp f mp pp f

pp f mp pp f

pp f mp pp f

pp f mp pp f

pp f mp pp f

pp f mp pp f

pp f mp pp f

pp f mp pp f

pp f mp pp f

pp f mp pp f

pp f mp pp f

pp f mp pp f

pp f mp pp f

pp f mp pp f

pp f mp pp f

pp f mp pp f

mp *pp*

mp *pp*

folgst du mich, was ver - folgst du mich, was ver - folgst du mich?

mp *pp*

folgst du mich, was ver - folgst du mich, was ver - folgst du mich?

mp *pp* *pp*

folgst du mich, was ver - folgst du mich, was ver - folgst du mich, was ver - folgst du mich?

mp *pp*

Saul, Saul, Saul, was ver - folgst du mich?

mp *pp*

folgst du mich?

mp *pp*

folgst du mich?

mp *pp*

folgst du mich?

mp *pp*

folgst du mich?

mp *pp*

folgst du mich?

mp *pp*

folgst du mich?

mp *pp*

mp *pp*

Herr, wie lange willst du mein so gar vergessen?

SWV 416 (Nr. 19 aus Symphoniae sacrae III op. 12)

Psalm 13

Heinrich Schütz

Symphonia

The musical score is divided into two systems. The first system includes the instrumental parts (Violinum I, Violinum II, Instrumentum I-IV) and the vocal parts (Cantus I-II, Altus, Tenor I-II, Bassus). The second system is labeled 'COMPLEMENTUM' and includes the instrumental parts and the Continuus part. The vocal parts are mostly silent in the 'COMPLEMENTUM' section. The Continuus part has a key signature change from one flat to one sharp.

Symphonia

6

6 # # 6 4 # #6 # # # #6 #5 #5 6

15

6 # #6 b

21

#5 4 # # b 6 6 7 6 # 4 #

Herr, wie lang, wie lang willst du mein so gar ver-ges-sen, wie lang, wie lang ver-bir-gest du dein Ant - litz vor Herr, wie

Complementum et Violini vacant

6 b 4 #



mir, Herr, wie lang, wie lang willst du mein so gar ver-ges-sen, wie lang, wie lang ver-bir-gest du dein Ant - litz vor

b 6 4 #

40

lang, wie lang willst du mein so gar ver-ges - sen, wie lang, wie lang ver - bir-gest du dein Ant - litz vor

mir, Herr, wie lang, wie lang willst du mein so gar ver-ges sen, wie lang, wie lang ver - bir-gest du dein Ant-litz vor

Herr, _____ wie

b b 6 4 5

=

45

mir?

mir?

lang, wie lang soll ich sor-gen in meiner See-le, wie lang, wie lang soll ich mich äng - sten in mei-nem Her -

wie lang, wie lang soll ich mich äng - sten in mei-nem

b 5 5

- zen täg - lichm wie lang soll ich mich äng-sten in mei-nem Her zen täg - lich?

Her - zen täg - lich, wie lang soll ich mich äng-sten, wie lang soll ich mich äng sten in mei-nem Her - zen täg -

Herr, — wie

4/2 6 7 6 # 7 b 4



lich?

lang, wie lang soll sich mein Feind ü-ber mich er - he - ben, ü-ber mich er - he - ben, Herr, — wie

b b #

62

Schau doch

Schau doch

Schau

lang, wie lang soll sich mein Feind ü-ber mich er - he - ben, ü-ber mich er - he - ben?

#



68

Schau doch und er - hö - re mich, und er - hö - re mich, Herr, mein Gott,

und er - hö - re mich, und er - hö - re mich, Herr, mein Gott,

und er - hö - re mich, schau doch und er - hö - re mich, Herr, mein Gott,

doch und er - hö - re mich, und er - hö - re mich, Herr, mein Gott,

er - leuch-te mei-ne Au-gen, dass ich nicht im Tod ent schla - fe, schau

er-leuch-te mei-ne Au-gen, dass ich nicht im Tod ent schla - - fe, schau doch und er-hö - re

er leuch-te mei-ne Au-gen dass ich nicht im Tod ent schla - fe, schau doch

schau doch und er-hö - re

6 # 4 # 6 6 4 # b



80

doch und er - hö - re mich, und er - hö - re mich, Herr, mein

schau doch und er - hö - re mich, Herr, mein

mich, und er - hö - re mich, und er - hö - re mich, Herr, mein

und er - hö - re mich, und er - hö - re mich, Herr, mein

mich, er - hö - re mich, und er - hö - re mich, Herr, mein

schau doch und er - hö - re mich, und er - hö - re mich, Herr, mein

6 #

85

Gott,
Gott,
Gott,
Gott,
Gott,
Gott,

er - leuch - te mei - ne Au - gen, dass ich nicht im Tod ent -

er - leuch - te mei - ne Au - gen, dass ich nicht im Tod ent - schla -

4 # 6 6



89

schla - - fe,
schla - - fe,
schla - - fe,
schla - - fe,
schla - - fe,
schla - - fe,

dass sich mein Feind nicht rüh - me, er sei mein mäch - tig wor -

dass sich mein Feind nicht rüh - me, er sei mein mäch - tig wor -

4 # # # # 6 # 4 4 #

und mei-ne Wi-der - sa-cher sich nicht freu-en, dass ich nie - der - lie - ge.

und mei ne Wi-der - sa-cher sich nicht freu-en, dass ich nie - der - lie - ge.

und mei ne Wi-der-

den, und

den,

und mei ne Wi-der-

6 4 # # 6 6 4 # 6



sa-cher sich nicht freu en, sich nicht freu en, sich nicht freu en, dass ich nie - der - lie - ge.

mei-ne Wi - der - sa-cher sich nicht freu en, sich nicht freu en, dass ich nie - der - lie - ge.

und mei-ne Wi - der - sa-cher sich nicht freu en, sich nicht freu en, dass ich nie - der - lie - ge.

sa cher sich nicht freu en, sich nicht freu en, dass ich nie - der - lie - ge.

b b 4 4

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The bottom three staves are piano accompaniment: the first is in alto clef, the second in alto clef, and the third in bass clef. The music is in 3/4 time and features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests.

This section contains three empty musical staves, each with a treble clef, positioned above the vocal line.

Ich, ich hof - fe, ich hof-fe a - ber drauf, dass du so gnä - dig bist,

This section contains two empty musical staves: a treble clef staff above a bass clef staff, positioned below the vocal line.

A single bass clef staff at the bottom of the page, providing the piano accompaniment for the final part of the system.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in a 3/4 time signature. The first staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter rest. The second staff has a similar pattern. The third and fourth staves contain more complex rhythmic figures, including sixteenth and thirty-second notes.

This section contains three empty musical staves, all in treble clef, positioned between the first and second systems of the score.

meine Herz freu - - - et sich, dass du so ger-ne hilfst.

This section contains two empty musical staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef.

6 6 6 5 6 6

The first system of the score contains piano accompaniment. It consists of two treble clef staves and two bass clef staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The first two staves are connected by a brace on the left, as are the last two staves.

Two empty treble clef staves, likely reserved for vocal parts or other instruments.

Ich will dem Her-ren sin-gen, dass er so

Ich will dem Her-ren sin-gen, ich will dem Her-ren sin-gen, dass er so

Two empty treble clef staves, likely reserved for vocal parts or other instruments.

#6 # 6 6 5

Musical notation for the first system, consisting of two staves in treble clef. The first staff begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The second staff begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4.

Musical notation for the second system, consisting of four staves. The top two staves are in alto clef (C4), and the bottom two are in bass clef (C3). The notation includes various rhythmic patterns and rests across five measures.

Musical notation for the third system, consisting of one staff in treble clef. The lyrics are: Ich, ich hof - fe, ich

Musical notation for the fourth system, consisting of one staff in treble clef. The lyrics are: Ich, ich hof - fe, ich

Musical notation for the fifth system, consisting of one staff in treble clef. The lyrics are: wohl an mir tut, ich will dem Her-ren sin-gen, dass er so wohl an mir tut.

Musical notation for the sixth system, consisting of one staff in treble clef. The lyrics are: wohl an mir tut, ich will dem Her-ren sin-gen, dass er so wohl an mir tut.

Musical notation for the seventh system, consisting of one staff in treble clef. It contains a whole rest for the entire duration of the system.

Musical notation for the eighth system, consisting of one staff in bass clef. The lyrics are: Ich, ich hof - fe, ich

Musical notation for the ninth system, consisting of one staff in bass clef. It contains fingerings for the notes: 6 5 # # 6 6 5 # 6 5 # # # # # #

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with notes and rests.

hof-fe a - ber drauf, dass du so gnä-dig bist, mein Herz freu - - -

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

hof-fe a - ber drauf, dass du so gnä-dig bist, mein Herz freu - - -

6 5 # 6 5 # 6

will dem Her-ren sin-gen, ich will dem Her-ren sin-gen, dem Her-ren sin-gen, dem Her-ren sin gen, dass er so

will dem Her-ren sin-gen, ich will dem Her-ren sin-gen, dem Her-ren sin-gen, dem Her-ren sin gen, dass er so

will dem Her-ren sin-gen, ich will dem Her-ren sin-gen, dem Her-ren sin-gen, dem Her-ren sin gen,

8 sin-gen ich will dem Her-ren sin-gen dem Her-ren sin-gen, dem Her-ren sin-gen,

will dem Her-ren sin-gen, ich will dem Her-ren sin-gen, dem Her-ren sin-gen, dem Her-ren sin gen, dass er so wohl an mir tut,

will dem Her-ren sin-gen, ich will dem Her-ren sin-gen, dem Her-ren sin-gen, dem Her-ren sin gen, dass er so wohl an mir tut,

The first system of the score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The music is written in a 3/4 time signature and features a complex harmonic texture with various intervals and accidentals.

The second system of the score contains vocal parts and a basso continuo line. It consists of eight staves. The top four staves are vocal parts with German lyrics, and the bottom two staves are a basso continuo line. The lyrics are: "wohl an mir tut, ich will dem Her-ren sin-gen, ich will dem Her-ren sin-gen, ich will dem Her-ren". The basso continuo line includes figured bass notation: 6 5 # # # # # # # # # #.

141

sin - gen, dem Her - ren sin - gen, dem Her - ren sin - gen,

sin - gen, dem Her - ren sin - gen, dem Her - ren sin - gen, dass er so wohl an mir tut,

sin - gen, dem Her - ren sin - gen, dem Her - ren sin - gen, dass er so wohl an mir tut,

Her - ren sin - gen, dem Her - ren sin - gen, ich will dem Her - ren sin - gen, dass er so wohl an mir

sin - gen, dem Her - ren sin - gen, dem Her - ren sin - gen,

sin - gen, dem Her - ren sin - gen, dem Her - ren sin - gen,

b #6 5 # #6 5

Musical notation for the first system, consisting of two staves in treble clef. The first staff begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The second staff begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Musical notation for the second system, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The first staff begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The second staff begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The third staff begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The fourth staff begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Musical notation for the third system with lyrics: dass er so wohl an mir, an mir tut.

Musical notation for the fourth system with lyrics: dass er so wohl an mir tut, an mir tut.

Musical notation for the fifth system with lyrics: dass er so wohl an mir tut, an mir tut.

Musical notation for the sixth system with lyrics: tut, dass er so wohl an mir tut, an mir tut.

Musical notation for the seventh system with lyrics: dass er so wohl an mir tut, an mir tut.

Musical notation for the eighth system with lyrics: dass er so wohl an mir tut, an mir tut.

Musical notation for the ninth system, consisting of two staves in bass clef. The first staff begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The second staff begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Komm, heiliger Geist, Herre Gott

SWV 417 (Nr. 20 aus Symphoniae sacrae III op. 12)

Heinrich Schütz

1. Strophe: 15. Jahrhundert
2.+3. Strophe: Martin Luther

Violinum I

Violinum II

Cantus

Semicantus

Tenor I

Tenor II

Bariton

Bassus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Continuus

Symphonia

Symphonia

Symphonia

5

Complementa vacant

13

Komm, heiliger Geist, Herre

21

Komm, heiliger

Gott, erfüll mit deiner Gnade gut deiner gläubigen Herz, Mut und Sinn,

6 6

30

Komm, heiliger Geist, Herr

Geist, Herr re Gott,

komm, heiliger Geist, Herr

Komm, heiliger Geist, Herr re Gott,

6 # 6

- re Gott, er - füll' mit dei - ner Gna - den gut,
 er - füll' mit dei - ner Gna - den gut dei - ner Gläu - bi - gen Herz, dein brün - stig -
 re Gott, dei - ner Gäu - bi - gen Herz, Mut und
 er - füll' mit dei - ner Gna - den gut dei - ner Gäu - bi - gen Herz, Mut und

5 6 6 # 6 7 6

dein brün - stig - Lieb ent - zünd in - ihn, o, o,
 Lieb ent - zünd in - ihn, o, o,
 Sinn, dein brün - stig - Lieb ent - zünd in - ihn, o, o,
 Sinn, dein brün - stig - Lieb ent - zünd in - ihn, o, o,

5 #6 # #6 # 6 #6

54

o, o Herr, durch dei - nes Lich - tes Glanz zu dem Glau - ben ver - sam - melt

o, o Herr, durch dei - nes Lich - tes Glanz zu dem Glau - ben ver - sam - - - melt

o, o Herr, durch dei - nes Lich - tes Glanz

o, o Herr, durch dei - nes Lich - tes Glanz

6 # 6 # ♯5 6 4

62

hast das Volk aus al - ler Welt Zun - gen, das sei dir, o Herr, zu Lob

hast das Volk aus al - ler Welt Zun - gen, das sei dir, o Herr, zu

6 # # 6

ge - sun - gen, das sei dir, o Herr, zu Lob
 Lob ge - sun - gen, das sei dir, o Herr, o Herr, zum Lob
 das sei dir, o Herr, o Herr, o Herr, zum Lob
 das sei dir, o Herr, o Herr, zum Lob

#6 b 5 4 # # 6 b 6 b 6 6

ge - sung - gen, das sei dir, o Herr, zum Lob ge - sun - gen.
 ge - sun - gen, das sei dir, o Herr, o Herr, zu Lob ge - sun - gen,
 ge - sun - gen, das sei dir, o Herr, o Herr, zu Lob ge - sun - gen,
 ge - sun - gen, das sei dir, o Herr, zum Lob ge - sun - gen.

6 4 # # 6 6 6 6 6 4 3

First system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

-ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja. Du

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

106

hei - li-ges Licht, ed - - - ler Hort,
Du hei - li-ges Licht, ed - ler Hort,

Complementa vacat

#

b

b

#

113

lass uns leuch- ten_ des_ Le- bens_ Wort, lass uns leuch- ten_ des_ Le- bens_ Wort,
lass uns leuch- ten_ des_ Le- bens_ Wort,

5

6

6

120

Wort,

und lehr uns Gott recht er - ken - nen, von Her - zen

und lehr uns Gott recht er - ken - nen, von Her - zen

5 #6 # # # 6 #4 6 # # #

128

Va - ter nen - nen, von

Va - ter nen - nen,

b 4 # 6 6 6 # # # 6 4

137

Musical notation for measures 137-146. The system includes two vocal staves and four piano accompaniment staves. The vocal lines contain the lyrics: "Her - zen Va - ter nen - nen, o, o, o," and "von Her-zen Va - ter nen - nen, o, o, o,". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many rests.

Her - zen Va - ter nen - nen, o, o, o,

von Her-zen Va - ter nen - nen, o, o, o,

o, o, o, o, Herr, be - hüt' vor_

b6 4 # #6 #

147

Musical notation for measures 147-156. The system includes two vocal staves and four piano accompaniment staves. The vocal lines contain the lyrics: "o Herr, be - hüt vor frem- der_" and "o Herr, be - hüt vor frem - der". The piano accompaniment continues with a complex rhythmic pattern.

o Herr, be - hüt vor frem- der_

o Herr, be - hüt vor frem - der

— frem - der Lehr', dass wir nicht Mei - ster su - chen mehr,

6 4 # # 6 7 #

Lehr', dass wir nicht Mei - ster su - chen mehr, den Je - sum Christ mit rech - tem Glau -

Lehr', dass wir nicht Mei - ster su - chen mehr, den Je - sum Christ mit rech - tem Glau -

denn Je - sum Christ mit rech - tem Glau -

6

ben, und ihm aus gan-zer Macht ver - trau - en,

ben, und ihm aus gan-zerMacht ver - trau - en,

ben, und ihm aus gan-zerMacht ver -

b # b b

171

Musical notation for measures 171-172, including vocal and piano staves.

denn Je - sum Christ mit rech - tem Glau - ben, und ihm aus gan - zer Macht

denn Je - sum Christ mit rech - tem Glau - ben, und ihm aus gan - zer

- trau - en, denn Je - sum Christ mit rech - tem Glau - ben,

4 #

#

179

Musical notation for measures 179-180, including vocal and piano staves.

— ver - trau - en, aus gan - zer Macht ver - trau - en.

Macht ver - trau - en, aus gan - zer Macht ver - trau - en.

und ihm aus gan - zer Macht ver - trau - en.

4 #

4 3

-ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja. Du

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

218

trost in dei - nen Dienst be - stän - dig blei -

trost nun hilf uns, fröh - lich und ge - trost in dei - nen Dienst be - stän - dig blei -

trost in dei - nen Dienst be - stän - dig blei -

nun hilf uns, fröh - lich und ge - trost in dei - nen Dienst be - stän - dig blei -

trost nun hilf uns, fröh - lich und ge - trost

nun hilf uns, fröh - lich und ge - trost

6 # 6 4 3

225

ben, die Trüb - sal uns nicht ab -

ben, die Trüb - sal uns nicht

ben, die Trüb - sal uns nicht ab - trei - ben, die Trüb - sal uns nicht

ben, die Trüb - sal uns nicht ab -

die Trüb - sal uns nicht, uns nicht ab - trei - ben,

die Trüb - sal uns nicht, uns nicht ab - trei - ben,

6 6 4 # 5 6 7 6

247

Musical notation for measures 247-254, including vocal staves and piano accompaniment.

dass wir hier rit - ter-lich rin - gen, und Tod und

dass wir hier rit - ter-lich rin - gen, und Tod und

dass wir hier rit - ter-lich rin - gen,

dass wir hier rit - ter-lich rin - gen,

des Flei-sches Blö - dig - keit, dass wir hier rit - ter-lich rin - gen,

dass wir hier rit - ter-lich rin - gen,

6 6 7 6 6 6 6 5 6 6

255

Musical notation for measures 255-262, including vocal staves and piano accompaniment.

Le - ben zu dir drin - gen, dass wir hier rit - ter-lich

Le - ben zu dir drin - gen, dass wir hier rit - ter-lich

dass wir hier rit - ter-lich

dass wir hier rit - ter-lich

dass wir hier rit - ter-lich

dass wir hier rit - ter-lich

6 4 # 5 6 6 6 7 #6 6 #

Musical notation for the first system, consisting of two staves (treble and bass) with various notes and rests.

Musical notation for the second system, consisting of two staves (treble and bass) with various notes and rests.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

Musical notation for the third system, consisting of two staves (treble and bass) with various notes and rests.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

Musical notation for the fourth system, consisting of two staves (treble and bass) with various notes and rests.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Musical notation for the fifth system, consisting of two staves (treble and bass) with various notes and rests.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - jam Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

Musical notation for the sixth system, consisting of two staves (treble and bass) with various notes and rests.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Musical notation for the seventh system, consisting of two staves (treble and bass) with various notes and rests.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Musical notation for the eighth system, consisting of two staves (treble and bass) with various notes and rests.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

Musical notation for the ninth system, consisting of two staves (treble and bass) with various notes and rests.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

Musical notation for the tenth system, consisting of two staves (treble and bass) with various notes and rests.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

Musical notation for the eleventh system, consisting of two staves (treble and bass) with various notes and rests.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

Musical notation for the twelfth system, consisting of two staves (treble and bass) with various notes and rests.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Musical notation for the thirteenth system, consisting of two staves (treble and bass) with various notes and rests.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Musical notation for the fourteenth system, consisting of two staves (treble and bass) with various notes and rests.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Musical notation for the fifteenth system, consisting of two staves (treble and bass) with various notes and rests.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Musical notation for the sixteenth system, consisting of two staves (treble and bass) with various notes and rests.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - ja.

-ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - luö - ja, Al - le - lu - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - ja.

Nun danket alle Gott

SWV 418 (Nr. 21 aus Symphoniae sacrae III op. 12)

Martin Rinckart

Heinrich Schütz

Symphonia

Violinum I

Violinum II

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

Symphonia

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

COMPLEMENTUM

Symphonia

Continuus

6 5

6 5

6 5

4 3

6 5 #

7

Musical notation for measures 7 and 8. The first staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff (treble clef) contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The key signature has one flat (B-flat).

Five empty musical staves (treble and bass clefs) for measures 7 and 8, corresponding to the first system.

Fingerings for measures 7 and 8:
 Measure 7: b # # 4 #
 Measure 8: 5 6 6 5 4 #

14

Musical notation for measures 14 and 15. The first staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff (treble clef) contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The key signature has one flat (B-flat).

Five empty musical staves (treble and bass clefs) for measures 14 and 15, corresponding to the second system.

Fingerings for measures 14 and 15:
 Measure 14: 6 5 # 5 6
 Measure 15: 5 6 5 6 5 6 4 3 4 3

Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Voces et Intrumenta

Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

an le - ben - dig er - hält, le - ben - dig er - hält und tut uns
 an le - ben - dig er hält, le - ben dig er - hält und

4 # 6 5 4 3

al - - - - - les guts, al - - - - - les guts.
 tut uns al - - - - - les guts.

4 3 4 # 7 6 4 3

Nun dan-ket al - le Gott, der gro - ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Nun dan-ket al - le Gott, der gro - ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Nun dan-ket al - le Gott, der gro - ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Nun dan-ket al - le Gott, der gro - ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Nun dan-ket al - le Gott, der gro - ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Nun dan-ket al - le Gott, der gro - ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Voces et Intrumenta

Nun dan-ket al - le Gott, der gro - ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Nun dan-ket al - le Gott, der gro - ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Nun dan-ket al - le Gott, der gro - ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Nun dan-ket al - le Gott, der gro - ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Er ge - be uns ein fröh - li-ches Herz, ein fröh - li-ches Herz,
 Er ge - be uns ein

Complementum vacant

#

er ge - be uns ein fröh - li-ches Herz, ein fröh - li-ches Herz,
 fröh - li-ches Herz, er ge - be

#

79

er ge - be uns ein fröh - li-ches Herz,
 uns ein fröh - li-ches Herz, er ge - be uns ein fröh - li-ches Herz

#

87

und ver-lei-he im-mer-dar
 und ver-lei-he im-mer-dar Frie - de,
 und ver-lei-he im-mer-dar Fie - de, Frie - de,

Frie - de, Frie - de, Frie - de, Frie - de,
 Frie - de, und ver-leih uns im-mer-dar
 und ver-leih uns im-mer-dar Frie - de, Frie - de,
 und ver-leih uns im-mer-dar Frie - de, Frie - de,



und ver-leih uns im-mer-dar Frie - de,
 und ver-leih uns im-mer-dar Frie - de,
 und ver-leih uns im-mer-dar Frie - de, Frie - de.
 Frie - de, Frie - de, Frie - de,
 und ver-leih uns im-mer-dar Frie - de, Frie - de,
 Frie - de, Frie - de,

102

Frie - de, Frie-de zu uns - rer Zeit in Is - ra - el, und ver- lei - he

Frie - de, Frie-de zu uns - rer Zeit in Is - ra - el, und ver- lei - he

Frie - de,

Frie - de, Frie - de,

Frie -

6 4 #

107

im-mer-dar Frie - de, Frie - de, Frie-de zu uns - rer Zeit in Is - ra - el.

im-mer-dar Frie - de, Frie - de, Frie-de zu uns - rer Zeit in Is - ra - el.

Frie - de, Frie - de.

Frie - de, Frie - de.

de, Frie - de.

6 # # # 4 3

Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Voces et Intrumenta

Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

124

Und dass sei - ne Gna - de stets bei uns blei - - - be und er - lö - se

Und dass sei - ne Gna - de stets bei uns blei - - - be und er - lö - se

und er - lö - se uns, er - lö - se uns, so

Und dass sei - ne Gna - de stets bei uns blei - be

Complementum vacant

6 6 5 6 6 6 #

130

uns, er - lö - se uns, so lang wir le - ben, und e - lö - se uns, er - lö - se

uns, er - lö - se uns, so lang wir le - ben, und e - lö - se uns, er - lö - se

— lang wir le - ben, so lang —

und er - lö - se uns, er - lö - se uns, so lang wir le - ben,

und er - lö - se uns, er - lö - se uns, so lang wir le - ben,

so lang wir le - ben,

6 4 b

Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Voces et Intrumenta

Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, ,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, ,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, ,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, ,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, ,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, ,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, ,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, ,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, ,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, ,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, ,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

6 6 # # # 6 6

Two staves of piano introduction music in G major, 4/4 time. The first staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the second staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al - le - lu - - ja.

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al - le - lu - - ja.

Al-le-lu - ja, Al - le-lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al-le-lu - ja, Al - le-lu - ja, Al-le-lu-ja, Al - le-lu - ja, Al - le - lu - - ja.

Al-le-lu - ja, Al-le lu-ja, Al-le - lu-ja, Al - le - lu - - ja.

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al - le - lu - - ja.

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al - le - lu - - ja.

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al - le - lu - - ja.

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al - le - lu - - ja.

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al - le - lu - - ja.

Two staves of piano accompaniment. The bottom staff includes figured bass notation: b #, 6, 6, 4, 3.

Literaturangaben:

- Martin GREGOR-DELLIN: Heinrich Schütz. Sein Leben, sein Werk, seine Zeit. München 1984
- Otto BRODDE: Heinrich Schütz. Weg und Werk. Kassel 1972
- Michael HEINEMANN: Heinrich Schütz und seine Zeit. Laaber 1993
- Heinz KRAUSE-GRAUMNITZ: Heinrich Schütz. Sein Leben im Werk und in den Dokumenten seiner Zeit. 2 Bde., Leipzig 1985
- Erich H. MÜLLER: Heinrich Schütz. Gesammelte Briefe und Schriften, Regensburg o. J. (1930)