

# Veni Creator Spiritus

Giovanni Pierluigi da Palestrina

V Eni Cre- á-tor Spí- ri-tus,

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

6

tes tu o rum vi si ta, im ple \_\_\_\_\_  
men tes tu o rum vi si ta, im ple su per -  
o rum vi si ta, im ple su per -  
tes tu o rum vi si ta,

11

su per na gra - - - -  
na gra ti a, im ple su per na gra - -  
na gra ti a, im ple su per na gra - -  
im ple \_\_\_\_\_ su per - na \_\_\_\_\_

This musical score for 'Veni Creator Spiritus' by Giovanni Pierluigi da Palestrina is a four-part setting (Cantus, Altus, Tenor, Bassus) in common time. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The score is divided into three systems by measure numbers 6 and 11.

The first system (measures 1-5) begins with a large initial letter 'V' followed by the lyrics 'Eni Cre- á-tor Spí- ri-tus,'. The subsequent lyrics are: 'Men tes tu o rum vi si ta, men -', 'Men tes tu o rum vi si ta, men -', 'Men tes tu -', and 'Men -'. The bassus part remains silent throughout this section.

The second system (measures 6-10) continues with the lyrics: 'tes tu o rum vi si ta, im ple \_\_\_\_\_', 'men tes tu o rum vi si ta, im ple su per -', 'o rum vi si ta, im ple su per -', and 'tes tu o rum vi si ta,'. The bassus part begins in measure 7.

The third system (measures 11-15) concludes with the lyrics: 'su per na gra - - - -', 'na gra ti a, im ple su per na gra - -', 'na gra ti a, im ple su per na gra - -', and 'im ple \_\_\_\_\_ su per - na \_\_\_\_\_'. The bassus part continues from measure 11.

16

ti - a                                quae\_\_\_\_\_ tu cre - a - sti pe -  
 ti - a                                quae\_\_\_\_\_ tu cre - a - sti pe - cto -  
 ti - a                                quae\_\_\_\_\_ tu cre -  
 gra - - - ti - a,     gra - - - ti - a     quae\_\_\_\_\_ tu cre - a -  
 -

22

cto - ra,                                quae\_\_\_\_\_ tu cre -  
 ra, \_\_\_\_\_ pe - cto - ra,                quae\_\_\_\_\_ tu cre -  
 a - sti pe - - - cto - ra,                quae\_\_\_\_\_  
 sti      pe - - - cto - ra,                quae\_\_\_\_\_ tu cre - a - sti pe - cto - ra,  
 -

27

a - sti pe - - - cto - ra,                pe - - - cto - ra.  
 a - sti pe - - - cto - ra,                pe - - - cto - ra.  
 tu cre - - - a - - sti pe - - - - - cto - ra.  
 quae tu cre - - - a - - sti pe - - - - - cto - ra.



2. Qui dí-ce- ris Pa- rácli-tus, Altíssimi do-num De- i, Fons vi-vus, i-gnis, cá-ri-tas, Et spi-  
ri- tát- lis úncti- o.

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

7

ne - re, dex - trae De - i tu di - gi - tus, dex -

re, mu - ne - re, dex - trae De - i tu di -

mis mu - ne - re, dex - trae De - i

mu - ne - re, dex - trae De - i, dex - trae De -

13

- trae De - i tu di - gi - tus,

- gi - tus, tu ri - te,

tu di - gi - tus, tu ri -

i tu di - gi - tus, tu ri -

19

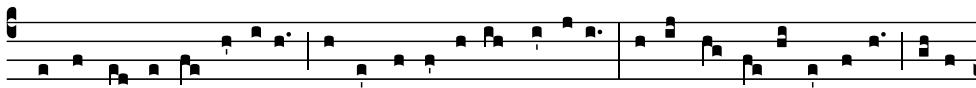
tu ri - - te pro - - mis - sum Pa - - - tris,  
tu ri - - te pro - - mis - sum Pa - - - tris,  
te pro - missum Pa - - - - - tris,  
- - te pro - - mis - - sum Pa - - - - - tris,

25

ser - mo - ne di - tans gut - tu - ra,  
ser - mo - - ne di - tans gut - tu - ra, gut - tu - ra,  
- ser - - mo - ne di - tans gut - tu - ra,  
ser - - - mo - ne, ser - mo - - ne di - tans gut - tu - ra,

31

ser - - - mo - ne di - tans gut - tu - ra.  
ser - mo - - ne di - tans gut - tu - ra, ser - mo - ne di - tans gut - tu - ra.  
- ser - mo - - ne di - tans, ser - mo - ne di - tans gut - tu - ra.  
- tu - ra, ser - mo - - ne di - tans gut - tu - ra.



4. Accénde lumen sénsibus, Infúnde amórem córdibus, Infírma nostri córpo-ris Virtú-te firmans péperte.

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

Ho - stem re - pel - las lon -

Ho-stem re - pel - las lon - gi - us, ho-stem re-pellas

Ho-stem re - pel - las lon - lon-gi - us, ho - stem re - pel - las

Ho - stem

9

- gi - us, ho-stem re - pel - las lon - gi - us, pa - cemque do - nes pro - lon - - gi - us, ho-stem re - pel-las lon - lon-gi - us, pa - cemque do - - nes, lon-gi - us, ho - stem re-pellas lon - - - - gi - us, pa - cem - que do - nes, re - - - pel - las lon - - - - gi - us, pa - cem - que do - nes, pa - cem - que do - nes pro - ti-nus, pro - ti - nus, du - cto - - - re

17

- ti-nus, pa - cemque do - nes pro - ti-nus, pro - ti - nus, du - cto - - - re

pa - cem - que do - nes pro - ti - nus, - nes pro - ti-nus, pa - cemque do - nes pro - ti - nus, du - cto-re sic - te praevi - pa - cem - que do - nes pro - - - ti-nus, du - - - cto -

25

sic te pre - vi - o vi - te - mus  
du cto - re sic te pre - vi - o vi - te - mus,  
o, du cto-re sic te pre - vi - o vi - te -  
re sic te pre - vi - o vi - temus

33

om-ne no - xi - um, vi - te-mus om - ne no - xi - um, om - ne no - xi -  
vi - te - mus om - ne no - xi - um, vi - te - mus om - ne no - xi - um, vi -  
mus om - ne no - xi - um, vi - te - mus om - ne no - xi - um, vi - te - mus om - ne no - xi - um, vi -  
om - ne no - xi - um, vi - te - mus om - ne no - xi - um, vi - te - mus om - ne no - xi - um, vi -  
xi - um,

40

um, vi - temus om - ne no - xi - um, om - ne no - xi - um.  
te - mus om - ne no - xi - um, vi - temus om - ne no - xi - um.  
vi - te - mus om - ne no - xi - um, vi - te - mus om - ne no - xi - um.  
vi - temus om - ne, vi - te - mus om - ne no - xi - um.

6. Per te sci- ámus da Patrem, Noscámus atque Fí-li- um, Teque utri- úsque Spí-ri-tum Cre-  
dámus omni témpo-re.

Cantus

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

Glo - ri - a Pa - tri Do - mi - no,  
Glo - ri - a Pa - tri Do - mi - no, glo -  
Glo -  
Glo - ri - a Pa - tri Do - mi - no, Do -  
Glo - ri - a Pa - tri Do - mi - no, Do -  
Glo - ri - a Pa - tri Do - mi - no, Do - mi - no,

8

glo - ri - a Pa - tri Do - mi - no, na - to - que  
ri - a Pa - tri Do - mi - no, na - to - que, na - to - que  
ri - a Pa - tri Do - mi - no,  
- mi - no, glo - ri - a Pa - tri Do - mi - no, na - to - que qui  
glo - ri - a Pa - tri Do - mi - no, na - to - que qui a mor-tu -

15

qui a mor - tu - is, a mor - tu - is  
 qui a mor-tu - is, na - to - que qui a mor - tu - is, a mor -  
 na - to - que qui a mor - tu - is, na - to - que qui a mor -  
 a mor - tu - is, na - to - que qui a mor - tu - is sur - re -  
 is, na - to - que qui a mor - tu - is sur - re -

21

sur - re - xit, ac Pa -  
 tu - is sur - re - xit, ac Pa - ra - cli - to, sur -  
 sur - re - xit, ac Pa -  
 tu - is sur - re - xit, sur - re -  
 - xit, ac Pa - ra - cli - to, sur - re -

27

ra - cli - to in  
 re - xit, ac Pa - ra - cli - to in sae - cu - lo - rum, in  
 ra - cli - to in  
 - xit, ac Pa - ra - cli - to in sae - cu - lo - rum sae - cu - la,  
 - xit, ac Pa - ra - cli - to, in sae - cu - lo - rum sae - cu - la,

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The vocal parts are in treble clef, and the basso continuo part is in bass clef. The music consists of five staves. The vocal parts sing a repetitive phrase: "sae - cu - lo - rum sae - cu - la," followed by "in sae - cu - lo - rum sae - cu - la." The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and simple chords. The score concludes with a final "Amen" on the basso continuo staff.

A- men.