

# Benedicam Dominum

Psalm 34:2-6

Andrea Gabrieli  
(1532/3-1585)

Cantus

Altus

Tenor

Quintus

Septima

Nona

Octava

Sextus

Decima

Duodecima

Undecima

Bassus

Be - ne - di - cam Do - mi-num in om - ni tem - po -  
Be - ne - di - cam Do - mi-num in om - ni tem-po - re:  
Be - ne - di - cam Do - mi-num in om - ni tem - po -

2

C 7

A 8

T 9

B 10

re:

9

8

re:

6

10 8

Be - ne - di - cam Do - mi - num in om - ni tem - po - re:

12 8

Be - ne - di - - cam Do - mi - num in om - ni tem - po - re:

II 11

Be - ne - di - cam Do - mi - num in om - ni tem - po - re:

B

Be - ne - di - cam Do - mi - num in om - ni tem - - po - re:

14

C *per laus e - jus in o-re me - o.* In Do -

A *per laus e - jus in o-re me - o.* In Do -

T *per laus e - jus in o-re me - o.* In Do -

5 *in o-re me - o.* In Do -

7 *In Do - mi - no lau - da - bi - tur,*

9 *In Do - mi - no lau - da - bi - tur,*

8 *In Do - mi - no lau - da - bi - tur,*

6 *In Do - mi - no lau - da - bi - tur,*

10 *In Do - mi - no lau - da - bi - tur,*

12 *In Do - mi - no lau - da - bi - tur,*

11 *In Do - mi - no lau - da - bi - tur,*

B *In Do - mi - no lau - da - bi - tur,*

4

C  
A  
T  
5

21

- mi-no lau - da - bi-tur a - ni-ma me - a: au - di - ant

- mi-no lau - da - bi - tur a - ni - ma me - a: au - di - ant, au - di -

- mi-no lau - da - bi-tur a - ni-ma me - a: au - di - ant man - su -

- mi-no lau - da - bi-tur a - ni - ma me - a: au - di - ant

7

lau - da - bi-tur a - ni - ma me - a: au - di -

9

lau - da - bi-tur a - ni-ma me - a: au - di -

8

lau - da - bi-tur a - ni-ma me - a: au - di -

6

lau - da - bi-tur a - ni-ma me - a: au - di -

10

lau - da - bi - tur a - ni-ma me - a: au - di - ant

12

lau - da - bi - tur a - ni-ma me - a: au - di - ant man -

II

lau - da - bi - tur a - ni-ma me - a: au - di - ant man -

B

lau - da - bi - tur a - ni-ma me - a: au - di - ant

27

C man - su - e - ti, et lae-ten-tur, et lae-ten - tur.

A ant man - su - e - ti, et lae-ten-tur, et lae-ten - tur.

T e - ti, et lae-ten-tur, et lae-ten - tur.

5 man - su - e - ti, et lae-ten-tur, et lae-ten - tur.

7 ant man - su - e - ti, et lae-ten-tur. Mag-ni - fi -

9 ant man - su - e - ti, et lae-ten-tur. Mag-ni - fi -

8 ant man - su - e - ti, et lae-ten-tur. Mag-ni - fi -

6

10 man - su - e - ti, et lae - ten-tur, et lae-ten - tur.

12 su - e - ti, et lae - ten-tur, et lae-ten - tur.

II - su - e - ti, et lae - ten-tur, et lae-ten - tur.

B man - su - e - ti, et lae - ten-tur, et lae-ten - tur.

6  
33

C A T B

Mag-ni - fi - ca - te Do - mi-num me - cum: et ex-al-te - mus no-men e - jus in i -

Mag-ni - fi - ca - te Do - mi-num me - cum: et ex-al-te - mus no-men e - jus in i -

Mag-ni - fi - ca - te Do - mi-num me - cum: et ex-al-te - mus no-men e - jus in i -

Mag-ni - fi - ca - te Do - mi - num me - cum: et ex-al-te - mus no-men e - jus in i -

7

ca - te Do - mi-num me - cum:

9

ca - te Do - mi-num me - cum:

8

ca - te Do - mi-num me - cum:

6

10

12

11

B

40

C dip-sum. Ex-

A dip-sum. Ex-

T dip-sum. Ex-

5 dip-sum. Ex-

7 et ex-al-te - mus no - men e - jus in i-dip - sum.

9 et ex-al-te - mus no - men e - jus in i-dip - sum.

8 et ex-al-te - mus no-men e - jus in i - dip - sum.

6

10 Mag-ni - fi - ca - te Do - mi - num me - cum: et ex-al-te - mus no - men e-jus in i-dip-sum.

12 Mag-ni - fi - ca - te Do - mi - num me - cum: et ex - al - te - mus no - men e-jus in i-dip-sum.

II Mag-ni - fi - ca - te Do - mi - num me - cum: et ex-al-te - mus no - men e-jus in i-dip-sum.

B Mag-ni - fi - ca - te Do - mi - num me - cum: et ex-al-te - mus no - men e-jus in i-dip-sum.

46

C - qui-si - vi Do - mi-num, et ex - au -

A - qui-si - vi Do - mi - num, et ex-au-di - vit

T - qui-si - vi Do - mi-num, et ex - au -

B - qui-si - vi Do - mi - num, et ex - au -

7

Ex - qui - si - vi Do - mi-num, et ex - au -

9

Ex - qui - si - vi Do - mi - num, et ex - au -

8

Ex - qui - si - vi Do - mi-num, et ex - au -

6

10

et ex - au - di - vit me:

12

et ex - au - di - vit me:

II

et ex - au - di - vit me:

B

et ex - au - di - vit me:

The musical score consists of five systems of music, each with four voices: C (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The key signature changes from common time to G major (one sharp) at measure 7. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The lyrics are in Latin, with some words underlined. Measure numbers 46 through 12 are present, with measure 10 starting in G major. The score uses a mix of quarter and eighth notes, with rests indicating silence.

53

C      di - vit me: et ex om - ni-bus tri - bu - la - ti - o - ni - bus me -

A      me: et ex om - ni-bus tri - bu - la - ti - o - ni-

T      di-vit me: et ex om - ni-bus tri - bu - la - ti - o - ni-

5      di - vit me: et ex om - ni-bus tri - bu - la - ti - o - ni - bus

7

di - vit me: et ex om - ni - bus tri - bu - la - ti - o - ni - bus

9

- di - vit me: et ex om - ni - bus tri - bu - la - ti - o - ni - bus

8

di - vit me: et ex om - ni - bus tri - bu - la - ti - o - ni - bus

6

10

et \_\_\_\_\_ ex om - ni - bus tri - bu - la - ti - o - ni -

12

et ex om - ni - bus tri - bu - la - ti - o - ni - bus me -

II

et ex om - ni - bus tri - bu - la - ti -

B

et ex om - ni - bus tri - bu - la - ti - o - ni - bus

IO

58

C bus me - is e - ri - pu - it me. Ac-ce - di - te ad e - um,

A bus me - is e - ri - pu - it me. Ac-ce - di - te ad e - um,

T bus me - is e - ri - pu - it me. Ac-ce - di - te ad e - um,

5 me - is e - ri - pu - it me. Ac-ce - di - te ad e - um,

7 me - is e - ri - pu - it me. Ac-ce - di -

9 me - is e - ri - pu - it me. Ac-ce - di -

8 me - is e - ri - pu - it me. Ac-ce - di -

6 me - is e - ri - pu - it me. Ac-ce - di -

10 bus me - is Ac-ce - di - te ad e - um,

12 is Ac-ce - di - te ad e - um,

11 - o - ni-bus me - is Ac-ce - di - te ad e - um,

B me - is Ac-ce - di - te ad e - um,

65

C - et il - lu-mi - na - mi-ni, et il - lu - mi - na - mi - ni:

A - et il - lu-mi - na - mi-ni, et il - lu-mi - na - mi - ni:

T - et il - lu-mi - na - mi-ni, et il - lu-mi - na - mi - ni:

B - et il - lu - mi - na - mi-ni, et il - lu - mi - na - mi - ni:

7

te ad e - um, et il - lu-mi - na - mi - ni: et

9

te ad e - um, et il - lu-mi - na - mi - ni: et

8

te ad e - um, et il - lu - mi - na - mi - ni: et

6

et il - lu-mi - na - mi - ni, et il - lu - mi - na - mi - ni:

10

et il - lu-mi - na - mi - ni, et il - lu - mi - na - mi - ni:

12

et il - lu-mi - na - mi - ni, et il - lu - mi - na - mi - ni:

11

et il - lu-mi - na - mi - ni, et il - lu - mi - na - mi - ni:

B - et il - lu - mi - na - mi - ni, et il - lu - mi - na - mi - ni:

12

69

C

et fa - ci - es ves - trae non con-fun - den - tur, non

A

et fa - ci-es ves - trae non con-fun - den - tur, non con-fun-den -

T

et fa - ci - es ves - trae non con-fun - den - tur,

5

et fa - ci-es ves - trae non con-fun - den - tur, non con-fun-

7

fa - ci-es ves - trae non con-fun - den - tur, non

9

fa - ci-es ves - trae non con-fun - den - tur, non

8

fa - ci-es ves - trae non con - fun-den - tur, non

6

10

et fa - ci-es ves - trae non con-fun-den - tur,

12

et fa - ci - es ves-trae non con-fun-den - tur,

11

et fa - ci - es ves - trae non con-fun-den - tur,

B

et fa - ci - es ves - trae non con-fun-den - tur,

74

C con-fun-den-tur, non con-fun-den - tur, non con-fun-den - tur; et

A tur, non con-fun-den - tur, non con-fun-den - tur; et

T non con-fun-den - tur, non con-fun-den - tur; et

5 den - tur, non con-fun-den - tur; et

7 con-fun-den - tur, non con - fun - den - tur; et fa - ci-es ves - trae

9 con-fun-den - tur, non con-fun-den - tur, non con - fun - den - tur; et fa - ci-es ves - trae

8 con-fun-den - tur, non con-fun-den - tur; et fa - ci-es ves - trae

6

10 non con-fun-den - tur, non con-fun-den-tur; et fa - ci-es ves -

12 non con-fun-den - tur; et fa - ci -

II non con-fun-den - tur, non con - fun - den - tur; et fa - ci -

B non con-fun-den - tur, non con - fun - den - tur; et fa - ci -

79

C      fa - ci - es      ves - trae non con-fun - den - tur,      non con-fun-den-tur      *non con-fun-*

A      fa - ci-es      ves - trae non con-fun - den - tur, non con-fun-den - tur,      *non*

T      fa - ci - es      ves - trae non con-fun - den - tur,      non con-fun-den - tur,

5      fa - ci-es      ves - trae non con-fun - den - tur,      non con-fun-den - tur,

7      non con-fun - den - tur,      non con-fun-den - tur,

9      non con-fun - den - tur,      non con-fun-den - tur, *non con-fun-*

8      non con - fun-den - tur,      non con-fun-den - tur, non con-fun-

6      - trae      non con-fun-den - tur,      non con-fun-den -

10     es      ves - trae      non con-fun-den - tur,      non con-fun-

12     es ves - trae      non con-fun-den - tur,      non con-fun-den -

B      es ves - trae      non con-fun-den - tur,      non con-fun-den -

83

C      den - tur, non con-fun-den - tur, non con - fun - den - tur.

A      con-fun-den - tur, non con-fun-den - tur, non con - fun - den - tur.

T      non con-fun-den - tur, non con-fun-den - tur.

5      non con-fun-den - tur, non con - fun - den - tur.

7      non con - fun - den - tur, non con - fun - den - tur.

9      den - tur, non con - fun - den - tur.

8      den - tur, non con - fun - den - tur.

6

10     tur, non con-fun-den - tur, non con-fun-den - tur.

12     den - tur, non con-fun-den - tur, non con - fun - den - tur.

II     tur, non con - fun - den - tur, non con - fun - den - tur.

B     tur, non con - fun - den - tur, non con - fun - den - tur.

The musical score consists of eight staves, each representing a different part: C (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in a mix of short and long note values, primarily eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The score is divided into measures by vertical bar lines, and measure numbers (83, 5, 7, 9, 8, 6, 10, 12, II, B) are placed to the left of the staves. Measure 83 starts with a forte dynamic. Measures 5 through 12 show a repeating pattern of lyrics. The bass part (B) begins in measure 6 and continues through measure 12. Measure II starts with a forte dynamic. The score concludes with a final measure (B) in measure B.