

MISSA PRO DEFUNCTIS

LIBERA ME

A page of handwritten musical notation for the 'LIBERA ME' section. It features multiple staves with complex rhythmic patterns and melodic lines. The notation is in a historical style, with some text written in cursive below the staves. The page is numbered '78' at the bottom.

Source: Missa pro D efunctis a cinque voci con violini obligati - partitura ms., Pisa 6 Nov 1725.

Giovanni Carlo Maria Clari
1677 - 1754

A modern printed musical score for the 'LIBERA ME' section. It includes staves for Violin-1, Violin-2, Viola, Soprano primo, Soprano secundo, Alto, Tenore, Basso, and Basso continuo. The score is in 3/4 time and features the lyrics: "Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te   - ter - na, in". The score is numbered '78' at the bottom.

Missa pro Defunctis / Libera me

7

Vi1

Vi2

Va

S1

di - e il - la tre - men - da; quan - do cæ - li mo - ven - di

S2

in di - e il - la tre - men - da; quan - do cæ - li mo - ven - di

A

di - e il - la tre - men - da; quan - do cæ - li mo - ven - di

T

8

di - e il - la tre - men - da; quan - do cæ - li mo - ven - di, mo - ven - di

B

di - e il - la tre - men - da; quan - do cæ - li mo - ven - di

BC

7

7 6 3 6 6 2_{4b} 9 8 4 3 9 8

14

Vi1

Vi2

Va

S1

sunt et ter - ra, dum ve - ne-ris ju - di - ca - re sæ - cu-lum,

S2

sunt et ter - ra, dum ve - ne-ris ju - di - ca - re sæ - cu-lum,

A

sunt et ter - ra, dum ve - ne-ris ju - di - ca - re sæ - cu-lum,

T

8

sunt et ter - ra, dum ve - ne-ris ju - di - ca - re sæ - cu-lum,

B

sunt et ter - ra, dum ve - ne-ris ju - di - ca - re sæ - cu-lum,

BC

14

4 3 4 # # 6 6 #

Missa pro Defunctis / Libera me

21

Vi1

Vi2

Va

S1

S2

A

T

B

BC

sæ - cu-lum per ig - nem. Tre - mens fac - tus sum e - go et ti - me-o,

sæ - cu-lum per ig - nem. Tre - mens fac - tus sum e - go et ti - me-o,

sæ - cu-lum per ig - nem. Tre - mens fac - tus sum e - go et ti - me-o,

sæ - cu-lum per ig - nem. Tre - mens fac - tus sum e - go et ti - me-o,

sæ - cu-lum per ig - nem. Tre - mens fac - tus sum e - go et ti - me-o,

sæ - cu-lum per ig - nem. Tre - mens fac - tus sum e - go et ti - me-o,

#

28

Vi1

Vi2

Va

S1

S2

A

T

B

BC

dum dis - cus - si - o ve - ne-rit, at - que, at - que ven - tu - ra i -

dum dis - cus - si - o ve - ne-rit, at - que, at - que ven - tu - ra i -

dum dis - cus - si - o ve - ne-rit, at - que, at - que ven - tu - ra i -

dum dis - cus - si - o ve - ne-rit, at - que, at - que ven - tu - ra i -

dum dis - cus - si - o ve - ne-rit, at - que, at - que ven - tu - ra i -

dum dis - cus - si - o ve - ne-rit, at - que, at - que ven - tu - ra i -

28

6 # 4 #

Missa pro Defunctis / Libera me

35

Vi1

Vi2

Va

S1

ra: quan - do cæ - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

S2

ra: quan - do cæ - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

A

ra: quan - do cæ - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

T

8 ra: quan - do cæ - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

B

ra: quan - do cæ - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

BC

35

6

42

Vi1

Vi2

Va

S1

Di - es il - la, di - es i - ræ, ca - la - mi - ta - tis et mi -

S2

Di - es il - la, di - es i - ræ, ca - la - mi - ta - tis et mi -

A

Di - es il - la, di - es i - ræ, ca - la - mi - ta - tis et mi -

T

8 Di - es il - la, di - es i - ræ, ca - la - mi - ta - tis et mi -

B

Di - es il - la, di - es i - ræ, ca - la - mi - ta - tis et mi -

BC

42

7 6 # $\frac{7}{b}$ 6

Missa pro Defunctis / Libera me

49

Vi1

Vi2

Va

S1

se - ri - æ, di - es mag - na et a - ma - ra val - de. Dum

S2

se - ri - æ, di - es mag - na et a - ma - ra val - de. Dum

A

se - ri - æ, di - es mag - na et a - ma - ra val - de. Dum

T

8 se - ri - æ, di - es mag - na et a - ma - ra val - de. Dum

B

se - ri - æ, di - es mag - na et a - ma - ra val - de. Dum

BC

49

6 2 4# 6 6 4 4 #

56

Vi1

Vi2

Va

S1

ve - ne-ris ju - di - ca - re sæ - cu-lum per ig - nem.

S2

ve - ne-ris ju - di - ca - re, ju - di - ca - re sæ - cu-lum per ig - nem.

A

ve - ne-ris ju - di - ca - re, ju - di - ca - re sæ - cu-lum per ig - nem.

T

8 ve - ne-ris ju - di - ca - re, ju - di - ca - re sæ - cu-lum per ig - nem.

B

ve - ne-ris ju - di - ca - re, ju - di - ca - re sæ - cu-lum per ig - nem.

BC

56

4 6# # 4 #

Missa pro Defunctis / Libera me

63

Vi1

Vi2

Va

S1

S2

A

T

B

BC

Re - qui-em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et

Re - qui-em æ - ter - nam do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne, et

Re - qui-em æ - ter - nam do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne, et

Re - qui-em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et

Re - qui-em æ - ter - nam do - na, do - na e - is, Do - mi - ne, et

63

$\frac{7}{6}$ 6 $6\flat$ 3 9 8 $\frac{6}{5}$

70

Vi1

Vi2

Va

S1

S2

A

T

B

BC

lux per - pe - tu - a, lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

lux per - pe - tu - a, lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

lux per - pe - tu - a, lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

lux per - pe - tu - a, lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

lux per - pe - tu - a, lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

70

6# 6 $\frac{2}{4\#}$ 4 #

Missa pro Defunctis / Libera me

77

Vi1

Vi2

Va

S1

S2

A

T

B

BC

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na,

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in

7 6 #

83

Vi1

Vi2

Va

S1

S2

A

T

B

BC

di - e il - la tre - men - da; quan - do cæ - li mo -

in di - e il - la tre - men - da; quan - do cæ - li mo -

di - e il - la tre - men - da; quan - do cæ - li mo -

di - e il - la tre - men - da; quan - do cæ - li mo - ven - di,

di - e il - la tre - men - da; quan - do cæ - li mo -

7 6 3 5 6 6 9 8 4 3

Missa pro Defunctis / Libera me

89

Vi1

Vi2

Va

S1

ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di -

S2

- ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di -

A

ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di -

T

8 mo - ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di -

B

ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di -

BC

89

9 8 4 3 4 # 6

95

Vi1

Vi2

Va

S1

ca - re sæ - cu - lum, sæ - cu - lum per ig - nem.

S2

ca - re sæ - cu - lum, sæ - cu - lum per ig - nem.

A

ca - re sæ - cu - lum, sæ - cu - lum per ig - nem.

T

8 ca - re sæ - cu - lum, sæ - cu - lum per ig - nem.

B

ca - re sæ - cu - lum, sæ - cu - lum per ig - nem.

BC

95

4

MISSA PRO DEFUNCTIS
LIBERA MEGiovanni Carlo Maria Clari
1677 - 1754

The image displays a musical score for Violino-1, titled "Missa Pro Defunctis, Libera Me" by Giovanni Carlo Maria Clari (1677-1754). The score is written in 3/4 time and consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The music features a variety of rhythmic values, including eighth, quarter, and half notes, as well as rests. The score is marked with measure numbers 6, 15, 24, 33, 43, 51, 60, 68, 74, 82, and 90. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music is presented in a clean, black-and-white format.

MISSA PRO DEFUNCTIS
LIBERA MEGiovanni Carlo Maria Clari
1677 - 1754

Musical score for Violino-2, Missa Pro Defunctis, Libera Me by Giovanni Carlo Maria Clari. The score is written in treble clef, 3/4 time, and B-flat major. It consists of ten staves of music, with measure numbers 6, 15, 24, 33, 43, 52, 60, 67, 74, and 82 indicated at the beginning of each staff. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals.

MISSA PRO DEFUNCTIS
LIBERA MEGiovanni Carlo Maria Clari
1677 - 1754

6



15



23



30



39



47



56



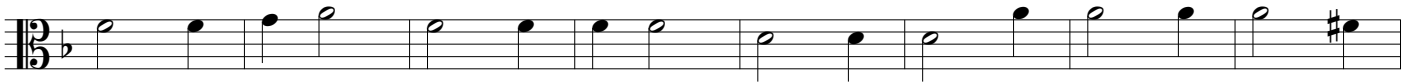
64



74



82



90



MISSA PRO DEFUNCTIS

LIBERA ME

Giovanni Carlo Maria Clari
1677 - 1754

5
7 6 # 7 6 3

14
6 6 2 4b 9 8 4 3 9 8 4 3 4 # #

21
6 6 # #

29
#

39
6 # 7 4 # 6

46
7 6 # b 7 6

53
6 2 4# 6 6 4 4 #

60
6# # 4

66
b 7 6 6b 3 9 8 6 5

74
6# 6 2 4# 4 #

82
7 6 # 7 6 3 5 6 6

91
9 8 4 3 9 8 4 3 4 #

6 # # 4 #