

# Die güldne Sonne

Paul Gerhardt (1607–1676)

Johann Georg Ebeling (1637–1676)

1666

1. Die güld-ne Son - ne voll Freud und Won - ne bringt un-sern Gren - zen  
2. Mein Au - ge schau-et, was Gott ge - bau - et zu sei-nen Eh - ren  
3. Las - set uns sin - gen, dem Schöp-fer brin - gen Gü - ter und Ga - ben;

4. A - bend und Mor - gen sind sei - ne Sor - gen; seg - nen und meh - ren,  
12. Kreuz und E - len - de, das nimmt ein En - de; nach Mee-res-brau - sen

mit ih - rem Glän - zen ein herz - er - qui - cken-des, lieb - li-ches Licht.  
und uns zu leh - ren, wie sein Ver - mö - gen sei mäch - tig und groß  
was wir nur ha - ben, al - les sei Got - te zum Op - fer ge - setzt!

Un-glück ver - weh - ren sind sei - ne Wer - ke und Ta - ten al - lein.  
und Win-des - sau - sen leuch-tet der Son - nen ge-wünsch-tes Ge - sicht.

Mein Haupt und Glie - der, die la - gen dar - nie - der; a - ber nun steh ich, bin  
und wo die Frommen dann sol - len hin - kommen, wann sie mit Frie - den von  
Die bes - ten Gü - ter sind uns - re Ge - mü - ter; dank - ba - re Lie - der sind

Wenn wir uns le - gen, so ist er zu - ge - gen; wenn wir auf - ste - hen, so  
Freu - de die Fül - le und se - li - ge Stil - le wird mich er - war - ten im

mun - ter und fröhlich, schau - e den Him - mel mit mei - nem Ge - sicht.  
hin - nen ge - schieden aus die - ser Er - den ver - gäng - li - chem Schoß.  
Weihrauch und Wid - der, an wel - chen er sich am meis - ten er - götzt.

läßt er auf - ge - hen ü - ber uns sei - ner Barm - her - zig - keit Schein.  
himm - li - schen Gar - ten; da - hin sind mei - ne Ge - dan - ken ge - richt'.

# Die güldne Sonne

Paul Gerhardt (1607–1676)

Johann Georg Ebeling (1637–1676)

1666

Violino I

Musical notation for Violino I, first system. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes.

12

Musical notation for Violino I, second system. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The staff continues the melody from the first system.

Violino II

Musical notation for Violino II, first system. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes.

1666

12

Musical notation for Violino II, second system. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The staff continues the melody from the first system.

Cantus

Musical notation for Cantus, first system. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes.

1666

12

Musical notation for Cantus, second system. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The staff continues the melody from the first system.

Altus

Musical notation for Altus, first system. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes.

1666

12

Musical notation for Altus, second system. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The staff continues the melody from the first system.

Tenor

Musical notation for Tenor, first system. Bass clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes.

1666

12

Musical notation for Tenor, second system. Bass clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The staff continues the melody from the first system.

Bassus

Musical notation for Bassus, first system. Bass clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes.

1666

12

Musical notation for Bassus, second system. Bass clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The staff continues the melody from the first system.