

# Die Halleluja-Versे für den evangelischen Gottesdienst

gemäß dem

„Lektionar nach der Ordnung gottesdienstlicher Texte und Lieder“

2018

Eingerichtet auf der Grundlage des vierstimmigen Satzes des 5. Psalmtons  
von Johann Walter (?)  
aus dem Klug'schen Gesangbuch 1533  
von  
Kurt Pages

Hemmingen 2021



# Vorwort

Zum 1. Advent des Kirchenjahres 2018/19 trat in den Gliedkirchen der Evangelischen Kirche Deutschlands die neue „Ordnung gottesdienstlicher Texte und Lieder“<sup>1</sup> in Kraft, dazu erschien für den gottesdienstlichen Gebrauch ein neues Lektionar<sup>2</sup>. In dieser neuen Ordnung wurde die bis dahin gültige von 1978 einer moderaten Revision unterzogen. So wurde für alle biblischen Texte die bisherige Textfassung durch den Text der Lutherbibel 2017 ersetzt. Darüber hinaus wurden die Sonntage zwischen Epiphanias und der Passionszeit neu geregelt und die unbeweglichen Feste und Gedenktage wurden nach ihrer Abfolge im Kalender- statt Kirchenjahr angeordnet, einzelne Gedenktage wurden neu aufgenommen.

Die Halleluja-Versen wurden zwar mehrheitlich aus der früheren Ordnung übernommen, jedoch haben nun einige Sonn-, Fest- und Gedenktage andere Verse erhalten. Für die neu hinzugekommenen Gedenktage mussten völlig neue Verse bestimmt werden. Wegen der sprachlichen und inhaltlichen Revision war daher auch eine Überarbeitung der bisher verwendeten Halleluja-Versen auf der Grundlage des neuen Lektionars erforderlich – sie wird hiermit vorgelegt.

Da bereits viele Kantoreien die Halleluja-Versen nach einem vierstimmigen Satz des 5. Psalmtons singen, der im sogenannten „Klug'schen Gesangbuch“ von 1533<sup>3</sup> abgedruckt ist und Johann Walter zugeschrieben wird, wird dieser Satz auch in der hier vorgelegten Sammlung allen Halleluja-Versen zu Grunde gelegt.



Abb. 1: Titelblatt des Klug'schen Gesangbuchs 1533

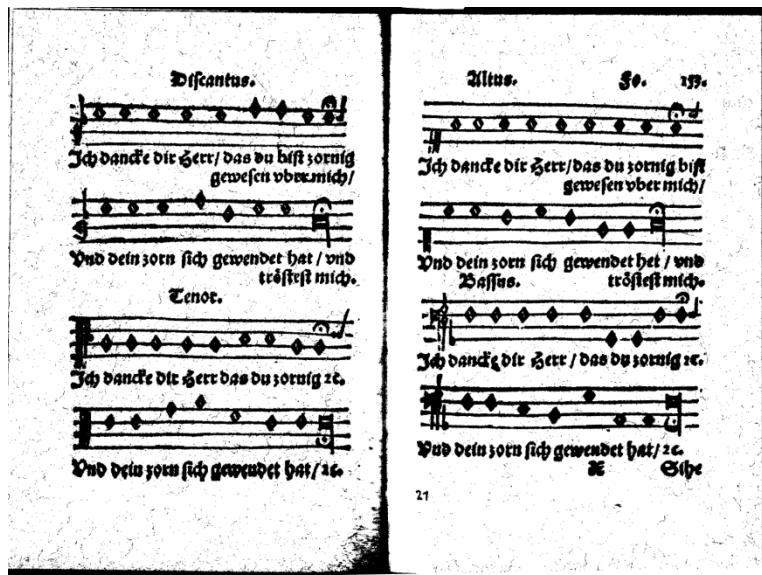


Abb. 2: Blatt 152v und Blatt 153r des Klug'schen Gesangbuchs mit dem vierstimmigen Satz des 5. Psalmtons

<sup>1</sup> veröffentlicht im „Amtsblatt der Vereinigten Evangelisch-Lutherischen Kirche Deutschlands“ vom 15. Februar 2018, Bd. 7, Stück 32, S. 570 – 578

<sup>2</sup> Lektionar : nach der Ordnung gottesdienstlicher Texte und Lieder / herausgegeben von der Vereinigten Evangelisch-Lutherischen Kirche Deutschlands (VELKD) und der Union Evangelischer Kirchen in der Evangelischen Kirche in Deutschland (UEK). – Leipzig : Evangelische Verlagsanstalt ; Bielefeld : Luther-Verlag, 2018

ISBN 978-3-374-05587-6 – 978-3-7858-0740-8

<sup>3</sup> Geistliche lieder auffs new gebessert zu Wittemberg / Mart. Luth. – [15]33. – [Faksimile-Ausgabe nach dem einzigen erhaltenen Exemplar der Lutherhalle zu Wittenberg, ergänzt und herausgegeben von Konrad Ameln]. – Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verlag 1954

Dabei wird die im Lektionar durch Schrägstrich „/“ angezeigte Flexa durch das sonst übliche Kreuz „†“ über der betreffenden Zwischennote gekennzeichnet, eine Correpta erhält einen Akzent auf der jeweiligen Note, für das Ende der Mediatio wird wie im Lektionar der Asteriscus „\*“ verwendet. Für die je nach Silbenzahl erforderlichen Zwischennoten in der Mediatio oder Finalis werden die hohlen Notenköpfe des Psalmton-Modells beibehalten. Das dient ausschließlich der Verdeutlichung des Sachverhalts und hat natürlich keinerlei Einfluss auf die Dauer des zu singenden Tons.

Mehrfach vorgegebene, identische Halleluja-Verses (z. B. für die Gedenktage der Apostel/Evangelisten und anderer Personen) werden bei dem entsprechenden Anlass jeweils erneut aufgeführt, um umständliche Verweisungen zu vermeiden. Die einzelnen Halleluja-Verses können in der elektronischen Version dieser Halleluja-Vers-Sammlung bequem durch einen Klick auf die entsprechende Stelle des Inhaltsverzeichnisses aufgerufen werden, zum Anfang des Inhaltsverzeichnisses kommt man zurück durch Mausklick auf die Seitenzahl auf den einzelnen Seiten.

Hemmingen, 25. Oktober 2021  
Kurt Pages

# Inhalt

Vorwort .....	III
Inhalt .....	V
Die Sonn- und Feiertage des Kirchenjahres	
1. Advent .....	3
2. Advent .....	4
3. Advent .....	5
4. Advent .....	6
Christvesper/Christnacht .....	7
Christfest I .....	8
Christfest II .....	9
1. Sonntag nach dem Christfest .....	10
Altjahrsabend .....	11
Neujahrstag .....	12
2. Sonntag nach dem Christfest .....	13
Epiphanias .....	14
1. Sonntag nach Epiphanias .....	15
2. Sonntag nach Epiphanias .....	16
3. Sonntag nach Epiphanias .....	17
Letzter Sonntag nach Epiphanias .....	18
5. Sonntag vor der Passionszeit .....	19
4. Sonntag vor der Passionszeit .....	20
Septuagesimä .....	21
Sexagesimä .....	22
Estomihi .....	23
Osternacht .....	24
Ostersonntag und Ostermontag .....	25
1. Sonntag nach Ostern: Quasimodogeniti .....	26
2. Sonntag nach Ostern: Miserikordias Domini .....	27
3. Sonntag nach Ostern: Jubilate .....	28
4. Sonntag nach Ostern: Kantate .....	29
5. Sonntag nach Ostern: Rogate .....	30
Christi Himmelfahrt .....	31
6. Sonntag nach Ostern: Exaudi .....	32
Pfingstsonntag und Pfingstmontag .....	33

Trinitatis .....	34
1. Sonntag nach Trinitatis .....	35
2. Sonntag nach Trinitatis .....	36
3. Sonntag nach Trinitatis .....	37
4. Sonntag nach Trinitatis .....	38
5. Sonntag nach Trinitatis .....	39
6. Sonntag nach Trinitatis .....	40
7. Sonntag nach Trinitatis .....	41
8. Sonntag nach Trinitatis .....	42
9. Sonntag nach Trinitatis .....	43
10. Sonntag nach Trinitatis .....	44
11. Sonntag nach Trinitatis .....	45
12. Sonntag nach Trinitatis .....	46
13. Sonntag nach Trinitatis .....	47
14. Sonntag nach Trinitatis .....	48
15. Sonntag nach Trinitatis .....	49
16. Sonntag nach Trinitatis .....	50
17. Sonntag nach Trinitatis .....	51
18. Sonntag nach Trinitatis .....	52
19. Sonntag nach Trinitatis .....	53
20. Sonntag nach Trinitatis .....	54
21. Sonntag nach Trinitatis .....	55
22. Sonntag nach Trinitatis .....	56
23. Sonntag nach Trinitatis .....	57
24. Sonntag nach Trinitatis .....	58
Drittletzter Sonntag des Kirchenjahres .....	59
Vorletzter Sonntag des Kirchenjahres .....	60
Letzter Sonntag des Kirchenjahres / Ewigkeitssonntag .....	61

## Die unbeweglichen Fest- und Gedenktage. Erntedank. Kirchweihe

1. Januar – Tag der Beschneidung und Namengebung Jesu .....	65
25. Januar – Berufung des Apostels Paulus .....	66
2. Februar – Darstellung Jesu im Tempel .....	67
24. Februar – Tag des Apostels Matthias .....	68
25. März – Tag der Ankündigung der Geburt Jesu .....	69
25. April – Tag des Evangelisten Markus .....	70
3. Mai – Tag der Apostel Philippus und Jakobus d. J. ....	71
24. Juni – Tag der Geburt Johannes des Täufers .....	72
25. Juni – Gedenktag der Augsburgischen Konfession .....	73
29. Juni – Tag der Apostel Petrus und Paulus .....	74
2. Juli – Tag des Besuchs Marias bei Elisabeth .....	75
3. Juli – Tag des Apostels Thomas .....	76
22. Juli – Tag der Maria Magdalena .....	77
25. Juli – Tag des Apostels Jakobus d. Ä. ....	78
24. August – Tag des Apostels Bartholomäus .....	79
29. August – Tag der Enthauptung Johannes des Täufers .....	80
21. September – Tag des Apostels und Evangelisten Matthäus .....	81
29. September – Tag des Erzengels Michael und aller Engel .....	82
1. Sonntag im Oktober – Erntedankfest .....	83
18. Oktober – Tag des Evangelisten Lukas .....	84
28. Oktober – Tag der Apostel Simon und Judas .....	85
31. Oktober – Reformationsfest .....	86
1. November – Gedenktag der Heiligen .....	87
11. November – Martinstag .....	88
30. November – Tag des Apostels Andreas .....	89
6. Dezember – Nikolaustag .....	90
26. Dezember – Tag des Erzmärtyrers Stephanus .....	91
27. Dezember – Tag des Apostels und Evangelisten Johannes .....	92
28. Dezember – Tag der unschuldigen Kinder .....	93
Gedenktag der Kirchweihe .....	94
5. Psalmton – Modell .....	95



# Die Sonn- und Feiertage des Kirchenjahres



# Halleluja-Vers für den 1. Advent

(Psalm 50, 2 – 3a)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533  
Satz: Johann Walter (?)  
Textunterlegung: Kurt Pages

A musical score for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal parts are arranged in two staves: Soprano and Alto on top, Tenor and Bass on bottom. The lyrics are:

Aus Zi - on bricht an der schöne Glanz Got - tes.

A musical score for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal parts are arranged in two staves: Soprano and Alto on top, Tenor and Bass on bottom. The lyrics are:

Unser Gott kommt und schwei - get nicht.

# Halleluja-Vers für den 2. Advent

(Psalm 96, 13b)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano  
Alt

Er wird den Erdkreis richten mit Ge - rech - tig - keit

Tenor  
Bass

S  
A

und die Völker mit sei - ner Wahr - heit.

T  
B

# Halleluja-Vers für den 3. Advent

(Psalm 116, 5)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533  
Satz: Johann Walter (?)  
Textunterlegung: Kurt Pages

Sopran      Alt

Tenor      Bass

V a

Der HERR ist gnädig und ge - recht,

S      A

T      B

und un - ser Gott ist barm - her - zig.

# Halleluja-Vers für den 4. Advent

(Psalm 45, 2a)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano  
Alt

Mein Herz dichtet ein feines Lied,

Tenor  
Bass

S  
A

T  
B

einem König will ich es singen;

# Halleluja-Vers für die Christvesper/Christnacht

(Psalm 96, 11a. 13a)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Sopran      Alt

Der Himmel freue sich, und die Erde sei fröhlich,

Tenor      Bass

denn er kommt, zu rich - ten das Erd - reich.

S      A

denn er kommt, zu rich - ten das Erd - reich.

T      B

denn er kommt, zu rich - ten das Erd - reich.

# Halleluja-Verse für das Christfest I

Psalm 98, 3

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano  
Alt

Er ge - denkt an seine Gnade und Treue für das Haus Is - ra - el,

Tenor Bass

S  
A

T  
B

aller Welt Enden sehen das Heil uns - res Got - tes.

*oder*

althkirchlich

V a

Soprano  
Alt

Er - schie - nen ist uns der Tag, den Gott gehei - ligt.

Tenor Bass

S  
A

T  
B

Kommt herzu, ihr Völker, und betet an den Herrn;

S  
A

T  
B

denn heute steigt herab das gro - ße Licht auf die Er - de.

# Halleluja-Vers für das Christfest II

(Psalm 98, 3)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano  
Alt

Tenor  
Bass

Er ge - denkt an seine Gnade und Treue für das Haus Is - ra - el,

S  
A

T  
B

aller Welt Enden sehen das Heil uns - res Got - tes.

# Halleluja-Vers für den 1. Sonntag nach dem Christfest

(Psalm 98, 3)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

Music score for the first system. The top staff is labeled 'V a' and has two voices: 'Sopran' and 'Alt'. The bottom staff is labeled 'Tenor Bass'. The lyrics are: 'Er ge - denkt an seine Gnade und Treue für das Haus Is - ra - el,'. The music consists of quarter notes and rests, with a sharp sign indicating key signature.

Music score for the second system. The top staff is labeled 'S A' and has two voices: 'Alto' and 'Tenor Bass'. The lyrics are: 'aller Welt Enden sehen das Heil uns - res Got - tes.' The music consists of quarter notes and rests, with a sharp sign indicating key signature.

# Halleluja-Vers für den Altjahresabend

(Psalm 124, 8)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano  
Alt

Uns - re Hilfe steht im Namen des HERRN,

Tenor Bass

S A

der Himmel und Er - de ge - macht hat.

T B

# Halleluja-Vers für den Neujahrstag

(Psalm 124, 8)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533  
Satz: Johann Walter (?)  
Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Sopran      Alt

Uns - re Hilfe steht im Namen des HERRN,

Tenor      Bass

S      A

der Himmel und Er - de ge - macht hat.

T      B

# Halleluja-Vers für den 2. Sonntag nach dem Christfest

(Psalm 100, 1-2a)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano  
Alt

Tenor  
Bass

[lyrics: J auch - zet dem HERRN, al - le Welt!]

S  
A

T  
B

[lyrics: Dienet dem HERRN mit Freu- den.]

# Halleluja-Vers für Epiphanias

(Psalm 117, 1)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano  
Alt

Lo - bet den HERRN, alle Hei - den!

Tenor Bass

S A

T B

Preiset ihn, al - le Völ - ker!

# Halleluja-Vers für den 1. Sonntag nach Epiphanias

(Psalm 2, 7)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

Soprano  
Alt

Tenor  
Bass

V a

Kund - tun will ich den Ratschluss des HERRN. Er hat zu mir gesagt: » Du bist mein Sohn, heu - te ha - be ich dich ge - zeugt.»

/\*

S  
A

T  
B

heu - te ha - be ich dich ge - zeugt.»

# Halleluja-Vers für den 2. Sonntag nach Epiphanias

(Psalm 34, 3)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano  
Alt

Tenor  
Bass

Mei - ne Seele soll sich rühmen des HERRN;

S  
A

T  
B

dass es die Elenden hö - ren und sich freu - en.

# Halleluja-Vers für den 3. Sonntag nach Epiphanias

(Psalm 97, 1)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano  
Alt

Tenor  
Bass

Der HERR ist König; des freue sich das Erd - reich

S

A

T

B

und seien fröhlich die In - seln, so viel ih - rer sind.

# Halleluja-Vers für den letzten Sonntag nach Epiphanias

(Psalm 97, 6)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a  
Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

Die Himmel verkündigen seine Rechtigkeit,

S  
A  
T  
B

und alle Völker sehen seine Herrlichkeit.

# Halleluja-Vers für den 5. Sonntag vor der Passionszeit

(Psalm 57, 8)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano  
Alt

Tenor  
Bass

Mein Herz ist bereit, Gott, mein Herz ist bereit,

S

A

T  
B

dass ich sin - ge und lo - be.

# Halleluja-Vers für den 4. Sonntag vor der Passionszeit

(Psalm 66, 5)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533  
Satz: Johann Walter (?)  
Textunterlegung: Kurt Pages

Soprano (V a)  
Alto  
Tenor (Bass)  
Bass

Kommt her und sehet an die Werke Got - tes,

Soprano (S)  
Alto  
Tenor (T)  
Bass (B)

der so wunderbar ist in seinem Tun an den Men - schen - kin - dern.

# Halleluja-Vers für den Sonntag Septuagesimä

(Psalm 33, 25)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Seid ge - trost und un - ver - zagt

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

S A

alle, die ihr des HERRN har - ret!

Soprano (S)  
Alto (A)  
Tenor (T)  
Bass (B)

# Halleluja-Vers für den Sonntag Sexagesimä

(Psalm 119, 105)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Sopran      Alt

Dein Wort ist meines Fußes Leuch - te

Tenor      Bass

S      A

und ein Licht auf mei - nem We - ge.

T      B

# Halleluja-Vers für den Sonntag Estomihi

(Psalm 31, 8)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533  
Satz: Johann Walter (?)  
Textunterlegung: Kurt Pages

Sopran      Alt

V a

Ich freu - e mich und bin fröhlich über deine Gü - te,

Tenor      Bass

S      A

dass du mein Elend ansiehst und kennst die Not mei - ner See - le.

T      B

# Halleluja-Vers für die Osternacht

(Lukas 24, 6a. 34)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano  
Alt

Tenor  
Bass

Der Herr ist aufer - stan - den,

S A

er ist wahrhaf - tig auf - er - stan - den.

T B

# Halleluja-Verse für Ostersonntag und Ostermontag

Text: Lutherbibel 2017

Psalm 118, 24

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

Music score for the first stanza of Halleluja-Verse. The score consists of four staves: Soprano (V a), Alto, Tenor, and Bass. The vocal parts sing in unison. The Alto staff has a clef change to bass clef at the end of the measure. The lyrics are: "Dies ist der Tag, den der Herr macht;". The score concludes with a final note on the soprano staff followed by an asterisk (\*).

Continuation of the musical score. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) continue singing in unison. The lyrics are: "lasst uns freuen und fröh - lich an ihm sein.". The score ends with a final note on the soprano staff followed by an asterisk (\*).

*und*

Lukas 24, 6a. 34

Music score for the second stanza of Halleluja-Verse. The score consists of four staves: Soprano (V a), Alto, Tenor, and Bass. The vocal parts sing in unison. The lyrics are: "Der Herr ist aufer - stan - den,". The score concludes with a final note on the soprano staff followed by an asterisk (\*).

Continuation of the musical score. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) continue singing in unison. The lyrics are: "er ist wahrhaf - tig auf - er - stan - den.". The score ends with a final note on the soprano staff.

# Halleluja-Verse für den 1. Sonntag nach Ostern: Quasimodogeniti

Text: Lutherbibel 2017

Psalm 126, 3

V a

Soprano  
Alt

Tenor  
Bass

Der HERR hat Großes an uns ge - tan;  
des sind wir fröh - lich.

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

S  
A

T  
B

des sind wir fröh - lich.

*und*

Lukas 24, 6a. 34

V a

Soprano  
Alt

Tenor  
Bass

Der Herr ist aufer - stan - den,

S  
A

T  
B

er ist wahrhaf - tig auf - er - stan - den.

# Halleluja-Verse für den 2. Sonntag nach Ostern: Miserikordias Domini

Text: Lutherbibel 2017

Psalm 100, 3

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano  
Alto

Er hat uns gemacht und nicht wir selbst zu seinem Volk

Tenor  
Bass

S  
A

und zu Scha - fen sei - ner Wei - de.

T  
B

und

Lukas 24, 6a. 34

V a

Soprano  
Alto

Der Herr ist aufer - stan - den,

Tenor  
Bass

S  
A

er ist wahrhaf - tig auf - er - stan - den.

T  
B

# Halleluja-Verse für den 3. Sonntag nach Ostern: Jubilate

Text: Lutherbibel 2017

Psalm 150, 1a. 6

V a

Soprano  
Alt

Tenor  
Bass

Lo - bet Gott in seinem Hei - lig - tum!

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

S  
A

T  
B

Alles, was Odem hat, lo - be den HERRN!

*und*

Lukas 24, 6a. 34

V a

Soprano  
Alt

Tenor  
Bass

Der Herr ist aufer - stan - den,

S  
A

T  
B

er ist wahrhaf - tig auf - er - stan - den.

# Halleluja-Verse für den 4. Sonntag nach Ostern: Kantate

Text: Lutherbibel 2017

Psalm 66, 1-2

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano  
Alto

Jauch - zet Gott alle Lan - de!

Tenor  
Bass

S  
A

Soprano  
Alto

Lobsinget zur Ehre seines Na - mens; rüh - met ihn herr - lich!

T  
B

*und*

Lukas 24, 6a. 34

V a

Soprano  
Alto

Der Herr ist aufer - stan - den,

Tenor  
Bass

S  
A

Soprano  
Alto

er ist wahrhaf - tig auf - er - stan - den.

T  
B

# Halleluja-Verse für den 5. Sonntag nach Ostern: Rogate

Text: Lutherbibel 2017

Psalm 66, 20

Music score for the first Halleluja-Verse. It consists of two staves. The top staff is for Soprano (V a) and Alto (Alt), and the bottom staff is for Tenor (Tenor) and Bass (Bass). The key signature is one flat, and the time signature is common time. The lyrics are: "Ge - lobt sei Gott, der mein Gebet nicht ver - wirft". The vocal parts sing eighth-note chords, and the bass part provides harmonic support.

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

Continuation of the musical score. It consists of two staves. The top staff is for Soprano (S) and Alto (A), and the bottom staff is for Tenor (T) and Bass (B). The lyrics are: "noch seine Gü - te von mir wen - det.". The vocal parts sing eighth-note chords, and the bass part provides harmonic support.

*und*

Lukas 24, 6a. 34

Music score for the second Halleluja-Verse. It consists of two staves. The top staff is for Soprano (V a) and Alto (Alt), and the bottom staff is for Tenor (Tenor) and Bass (Bass). The key signature is one flat, and the time signature is common time. The lyrics are: "Der Herr ist aufer - stan - den,". The vocal parts sing eighth-note chords, and the bass part provides harmonic support.

Continuation of the second Halleluja-Verse. It consists of two staves. The top staff is for Soprano (S) and Alto (A), and the bottom staff is for Tenor (T) and Bass (B). The lyrics are: "er ist wahrhaf - tig auf - er - stan - den.". The vocal parts sing eighth-note chords, and the bass part provides harmonic support.

# Halleluja-Verse für Christi Himmelfahrt

Text: Lutherbibel 2017

Psalm 110, 1

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

Der HERR sprach zu meinem Herrn: »Setze dich zu meiner Rech - ten,  
bis ich deine Feinde zum Schemel unter dei - ne Fü - ße le - ge.«

S  
A

T  
B

bis ich deine Feinde zum Schemel unter dei - ne Fü - ße le - ge.«

*und*

Psalm 118, 16

V a

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

Die Rech - te des HERRN ist er - höht;  
die Rechte des HERRN be - hält den Sieg!

S  
A

T  
B

die Rechte des HERRN be - hält den Sieg!

# Halleluja-Verse für den 6. Sonntag nach Ostern: Exaudi

Text: Lutherbibel 2017

Psalm 47, 9

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

Musical score for the first Halleluja-verse. It consists of two staves. The top staff is for Soprano (V a) and Alto (Alt), and the bottom staff is for Tenor (Tenor) and Bass (Bass). The key signature is one flat, indicating F major. The music is in common time. The lyrics "Gott ist König über die Völker," are written below the notes. A sharp sign is placed above the bass clef on the second measure.

Musical score for the second Halleluja-verse. It consists of three staves. The top two staves are for Soprano (S) and Alto (A), and the bottom staff is for Tenor (T) and Bass (B). The key signature is one flat. The lyrics "Gott sitzt auf sei nem hei li gen Thron." are written below the notes. A sharp sign is placed above the bass clef on the second measure.

*und*

Lukas 24, 6a. 34

Musical score for the third Halleluja-verse. It consists of two staves. The top staff is for Soprano (V a) and Alto (Alt), and the bottom staff is for Tenor (Tenor) and Bass (Bass). The key signature is one flat. The lyrics "Der Herr ist aufer stan den," are written below the notes. A sharp sign is placed above the bass clef on the second measure.

Musical score for the fourth Halleluja-verse. It consists of three staves. The top two staves are for Soprano (S) and Alto (A), and the bottom staff is for Tenor (T) and Bass (B). The key signature is one flat. The lyrics "er ist wahrhaftig auf er stan den." are written below the notes. A sharp sign is placed above the bass clef on the second measure.

# Halleluja-Vers für Pfingstsonntag und Pfingstmontag

Psalm 104, 30

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

Du sen - dest aus deinen Odem, so werden sie ge - schaf - fen,  
und du machst neu das Ant - litz der Er - de.

S A

T B

und du machst neu das Ant - litz der Er - de.

*und*

alkirchlich

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

Komm, Hei - liger Geist, erfüll die Herzen deiner Gläu - bi - gen

S A

T B

und entzünd in ihnen das Feuer dei - ner gött - li - chen Lie - be.

# Halleluja-Vers für Trinitatis

(Psalm 150, 2)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a  
Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

Lo - bet den HERRN für seine Ta - ten,

S  
A  
T  
B

lobet ihn in sei - ner gro - ßen Herr-lich-keit!

# Halleluja-Vers für den 1. Sonntag nach Trinitatis

(Psalm 119, 144)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Sopran  
Alt

Dei - ne Zeugnisse sind gerecht in E - wig - heit;

Tenor  
Bass

S  
A

unterwei - se mich, so le - be ich.

T  
B

# Halleluja-Vers für den 2. Sonntag nach Trinitatis

(Psalm 18, 2b.3a)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Sopran      Alt

Herz - lich lieb habe ich dich, HERR, meine Stär - ke!

Tenor      Bass

S      A

HERR, mein Fels, mei - ne Burg, mein Er - ret - ter.

T      B

# Halleluja-Vers für den 3. Sonntag nach Trinitatis

(Psalm 103, 8)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano  
Alt

Tenor  
Bass

Barm - her - zig und gnädig ist der HERR,

S

A

T  
B

geduldig und von gro - ßer Gü - te.

# Halleluja-Vers für den 4. Sonntag nach Trinitatis

(Psalm 92, 2)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano  
Alt

Tenor  
Bass

Das ist ein köstlich Ding, dem HERRN dan - ken

S  
A

T  
B

und lobsing den dei - nem Na - men, du Höch - ster.

# Halleluja-Vers für den 5. Sonntag nach Trinitatis

(Psalm 98, 2)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano  
Alt

Tenor  
Bass

Der HERR lässt sein Heil ver - kün - di - gen;

S A

v  
vor den Völkern macht er seine Ge - rech - tig - keit of - fen - bar.

T B

# Halleluja-Vers für den 6. Sonntag nach Trinitatis

(Psalm 22, 23)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

Music score for the first two voices (Soprano and Alto) in G minor. The soprano part starts with a dotted half note followed by a quarter note. The alto part follows with a dotted half note. The lyrics "Ich will deinen Namen kundtun meinen Brü - dern," are written below the notes. The score ends with a fermata over the alto part.

V a  
Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

Ich will deinen Namen kundtun meinen Brü - dern,

Music score for the second two voices (Tenor and Bass) in G minor. The tenor part starts with a dotted half note followed by a quarter note. The bass part follows with a dotted half note. The lyrics "ich will dich in der Ge - mein - de rüh - men." are written below the notes. The score ends with a fermata over the bass part.

S  
A  
T  
B

ich will dich in der Ge - mein - de rüh - men.

# Halleluja-Vers für den 7. Sonntag nach Trinitatis

(Psalm 113, 3)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Sopran      Alt

Vom Auf - gang der Sonne bis zu ihrem Nie - der - gang

Tenor      Bass

S      A

sei gelobet der Na - me des HERRN!

T      B

# Halleluja-Vers für den 8. Sonntag nach Trinitatis

(Psalm 115, 1)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

Staves for Soprano (V a), Alto (Alt), Tenor (Tenor), and Bass (Bass). The music consists of four measures. The vocal parts sing in unison. The lyrics are: "Nicht uns, HERR, nicht uns, sondern deinem Namen gib Eh - re". The bass part continues the melody in the next measure.

Staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The vocal parts sing in unison. The lyrics are: "um deiner Gnade und Treu - e wil - len!". The bass part continues the melody in the next measure.

# Halleluja-Vers für den 9. Sonntag nach Trinitatis

(Psalm 40, 17)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Sopran      Alt

Lass dei - ner sich freuen und fröhlich sein alle, die nach dir fra - gen;

Tenor      Bass

S      A

und die dein Heil lieben, lass allewege sagen: Der HERR sei hoch - ge - lobt!

T      B

# Halleluja-Vers für den 10. Sonntag nach Trinitatis

- Israelsonntag -

Kirche und Israel / Zerstörung Jerusalems

(Psalm 33, 12)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano  
Alt

Tenor  
Bass

Wohl dem Volk, dessen Gott der HERR ist,

S  
A

T  
B

dem Volk, das er zum Erbe er wählt hat!

# Halleluja-Vers für den 11. Sonntag nach Trinitatis

(Psalm 105, 1)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Dan - ket dem HERRN und rufet an seinen Na - men:

S  
A

verkündigt sein Tun un - ter den Völ - kern!

# Halleluja-Vers für den 12. Sonntag nach Trinitatis

(Psalm 34, 2)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a  
Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

Ich will den HERRN loben al - le - zeit;

S  
A  
T  
B

sein Lob soll immerdar in mei - nem Mun - de sein

# Halleluja-Vers für den 13. Sonntag nach Trinitatis

(Psalm 5, 7)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano  
Alt

Tenor  
Bass

Se - lig sind die Barm - her - zi - gen;

S

A

T

B

denn sie werden Barmher - zig - keit er - lan - gen.

# Halleluja-Vers für den 14. Sonntag nach Trinitatis

(Psalm 103, 13)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a  
Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

Wie sich ein Vater über Kinder er - barmt,

S  
A  
T  
B

so erbarmt sich der Herr ü - ber die, die ihn fürch - ten.

# Halleluja-Vers für den 15. Sonntag nach Trinitatis

(Psalm 34, 9)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano  
Alt

Tenor  
Bass

Schme - cket und sehet, wie freundlich der Herr ist.

S A

T B

Wohl dem, der auf ihn trau - et!

# Halleluja-Vers für den 16. Sonntag nach Trinitatis

(Psalm 68, 21)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533  
Satz: Johann Walter (?)  
Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano  
Alt

Wir ha - ben einen Gott, der da hilft,

S  
A

T  
B

und den HERRN, einen Herrn, der vom To - de er - ret - tet.

# Halleluja-Vers für den 17. Sonntag nach Trinitatis

(Psalm 89, 2)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano  
Alt

Ich will singen von der Gnade des HERRN e - wig - lich

Tenor  
Bass

S  
A

T  
B

und seine Treue verkünden mit mei - nem Mun - de für und für.

# Halleluja-Vers für den 18. Sonntag nach Trinitatis

(Psalm 25, 14)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano  
Alt

Am Rat des HERRN haben teil, die ihn fürch - ten;

Tenor Bass

S  
A

T  
B

und seinen Bund lässt er sie wis - sen.

# Halleluja-Vers für den 19. Sonntag nach Trinitatis

(Psalm 138, 8b)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano  
Alt

Tenor  
Bass

HERR, dei - ne Güte ist e - wig.

S  
A

T  
B

Das Werk deiner Hände wol - lest du nicht las - sen.

# Halleluja-Vers für den 20. Sonntag nach Trinitatis

(Psalm 33, 1)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

Music score for the first part of the Halleluja-Vers. It consists of two staves. The top staff is for Soprano (V a) and Alto (Alt), and the bottom staff is for Tenor (Tenor) and Bass (Bass). The key signature is one flat, indicating F major. The music is in common time. The lyrics are: "Freu - et euch des HERRN, ihr Ge - rech - ten;". The score ends with a sharp sign at the end of the second measure, followed by an asterisk (\*).

Music score for the second part of the Halleluja-Vers. It consists of two staves. The top staff is for Soprano (S) and Alto (A), and the bottom staff is for Tenor (T) and Bass (B). The key signature changes to no sharps or flats. The lyrics are: "die Frommen sol - len ihn recht prei - sen.". The score ends with a double bar line.

# Halleluja-Vers für den 21. Sonntag nach Trinitatis

(Psalm 101, 1)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533  
Satz: Johann Walter (?)  
Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano  
Alt

Tenor  
Bass

Von Gna - de und Recht will ich sin - gen

S

A

T

B

und dir, HERR, Lob sa - gen.

# Halleluja-Vers für den 22. Sonntag nach Trinitatis

(Psalm 147, 3)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano  
Alt

Er heilt, die zerbrochenen Herzens sind,

Tenor  
Bass

S  
A

T  
B

und verbin-det ih-re Wun-den.

# Halleluja-Vers für den 23. Sonntag nach Trinitatis

(Psalm 145, 10-11)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

Music score for the first half of the Halleluja-Vers. It consists of two staves. The top staff is for Soprano (V) and Alto (a). The bottom staff is for Tenor (T) and Bass (B). The key signature is one flat, indicating F major. The time signature is common time. The music is in four measures. The lyrics are: "Es sol - len dir danken, HERR, alle deine Wer - ke und deine Heiligen dich lo - ben". Measure 1: Soprano has a eighth note followed by a dotted half note. Alto has a quarter note. Tenor has a quarter note. Bass has a quarter note. Measure 2: All voices have a quarter note. Measure 3: Soprano has a quarter note. Alto has a quarter note. Tenor has a quarter note. Bass has a quarter note. Measure 4: Soprano has a quarter note. Alto has a quarter note. Tenor has a quarter note. Bass has a quarter note. A small asterisk (\*) is at the end of the staff.

Music score for the second half of the Halleluja-Vers. It consists of two staves. The top staff is for Soprano (S) and Alto (A). The bottom staff is for Tenor (T) and Bass (B). The key signature is one flat, indicating F major. The time signature is common time. The music is in three measures. The lyrics are: "und die Ehre deines Königtums rühmen und von dei - ner Macht re - den". Measure 1: Soprano has a quarter note. Alto has a quarter note. Tenor has a quarter note. Bass has a quarter note. Measure 2: Soprano has a quarter note. Alto has a quarter note. Tenor has a quarter note. Bass has a quarter note. Measure 3: Soprano has a quarter note. Alto has a quarter note. Tenor has a quarter note. Bass has a quarter note. The staff ends with a double bar line.

# Halleluja-Vers für den 24. Sonntag nach Trinitatis

(Psalm 118, 16)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Sopran      Alt

Die Rech - te des HERRN ist er - höht;

Tenor      Bass

S      A

die Rechte des HERRN be - hält den Sieg!

T      B

# Halleluja-Vers für den drittletzten Sonntag des Kirchenjahres

(Psalm 85, 10)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

Soprano  
Alt

V a

Doch ist ja seine Hilfe nahe denen, die ihn fürch - ten,

Tenor  
Bass

S  
A

dass in unserm Lan - de Eh - re woh - ne.

T  
B

# Halleluja-Vers für den vorletzten Sonntag des Kirchenjahres (Psalm 50, 6)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533  
Satz: Johann Walter (?)  
Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Sopran Alt

Und die Himmel werden seine Gerechtigkeit ver - kün - den;

Tenor Bass

S A

denn Gott selbst ist Rich - ter.

T B

# Halleluja-Vers für den letzten Sonntag des Kirchenjahres / Ewigkeitssonntag

(Psalm 16, 11)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano  
Alt

Tenor  
Bass

Du      tust      mir kund den Weg zum      Le - ben:

S  
A

T  
B

Vor dir ist Freude die Fülle und Wonne zu dei - ner Rech - ten e - wig - lich.



Die unbeweglichen Fest- und Gedenktage.  
Erntedank. Kirchweihe



# Halleluja-Vers für den Tag der Beschneidung und Namengebung Jesu

- 1. Januar -

Text: Lutherbibel 2017

(Psalm 63, 5)

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano  
Alt

Tenor  
Bass

Ich will dich loben mein Le - ben lang

S  
A

T  
B

und meine Hände in dei - nem Na - men auf - he - ben.

# Halleluja-Vers für den Tag der Berufung des Apostels Paulus

- 25. Januar -

Text: Lutherbibel 2017

(Psalm 33, 1)

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

A musical score for four voices: Soprano (V a), Alto (Alt), Tenor (Tenor), and Bass (Bass). The music is in common time with a key signature of one flat. The vocal parts are arranged in two staves: Soprano and Alto on top, Tenor and Bass on bottom. The lyrics are:

Freu - et euch des HERRN, ihr Ge - rech - ten;

A musical score for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music continues in common time with a key signature of one flat. The vocal parts are arranged in two staves: Soprano and Alto on top, Tenor and Bass on bottom. The lyrics are:

die Frommen sol - len ihn recht prei - sen.

# Halleluja-Vers für den Tag der Darstellung Jesu im Tempel

- 2. Februar -

Text: Lutherbibel 2017

(Psalm 138, 2a)

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a \*

Soprano  
Alt

Tenor  
Bass

Ich will anbeten zu deinem heiligen Tempel hin

S A

T B

und deinen Namen preisen für deine Güte und Treue.

# Halleluja-Vers für den Tag des Apostels Matthias

- 24. Februar -

Text: Lutherbibel 2017

(Psalm 33, 1)

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano  
Alt

Tenor  
Bass

Freu - et euch des HERRN, ihr Ge - rech - ten;

S  
A

T  
B

die Frommen sol - len ihn recht prei - sen.

*(entfällt in der Passionszeit)*

# Halleluja-Vers für den Tag der Ankündigung der Geburt Jesu

- 25. März -

Text: Lutherbibel 2017

(Psalm 34, 3)

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

Music score for the first part of the Halleluja-Vers. It consists of two staves. The top staff is for Soprano (V) and Alto (a). The bottom staff is for Tenor (T) and Bass (B). The key signature is one flat, indicating B-flat major. The music is in common time. The lyrics "Mei - ne Seele soll sich rühmen des HERRN," are written below the notes. The score ends with a fermata over the soprano note and an asterisk (\*).

Music score for the second part of the Halleluja-Vers. It consists of two staves. The top staff is for Soprano (S) and Alto (A). The bottom staff is for Tenor (T) and Bass (B). The key signature is one flat, indicating B-flat major. The music is in common time. The lyrics "dass es die Elenden hö - ren und sich freu - en." are written below the notes. The score ends with a final bar line.

*(entfällt in der Passionszeit)*

# Halleluja-Vers für den Tag des Evangelisten Markus

- 25. April -

Text: Lutherbibel 2017

(Psalm 33, 1)

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

Soprano  
Alt

Tenor  
Bass

V a

Freu - et euch des HERRN, ihr Ge - rech - ten;

S  
A

T  
B

S

die Frommen sol - len ihn recht prei - sen.

# Halleluja-Vers für den Tag der Apostel Philippus und Jakobus d. J.

- 3. Mai -

Text: Lutherbibel 2017

(Psalm 33, 1)

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

Freu - et euch des HERRN, ihr Ge - rech - ten;

S  
A

T  
B

die Frommen sol - len ihn recht prei - sen.

# Halleluja-Vers für den Tag der Geburt Johannes des Täufers

- 24. Juni -

Text: Lutherbibel 2017

(Psalm 97, 11)

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano  
Alt

Tenor  
Bass

Dem Ge-rechten muss das Licht immer wieder auf-ge-hen

S  
A

T  
B

und Freude den auf-rich-ti-gen Her-zen.

# Halleluja-Vers für den Gedenktag der Augsburgischen Konfession

- 25. Juni -

Text: Lutherbibel 2017

(Psalm 84, 12)

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

Music score for the first part of the Halleluja-Vers. It consists of two staves. The top staff is for Soprano (V a) and Alto (Alt), and the bottom staff is for Tenor (Tenor) and Bass (Bass). The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal parts sing in unison. The lyrics are:

Gott der HERR ist Sonne und Schild; der HERR gibt Gnade und Ehre.

Music score for the second part of the Halleluja-Vers. It consists of two staves. The top staff is for Soprano (S) and Alto (A), and the bottom staff is for Tenor (T) and Bass (B). The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal parts sing in unison. The lyrics are:

Er wird kein Gutes man-geln las-sen den From-men.

# Halleluja-Vers für den Tag der Apostel Petrus und Paulus

- 29. Juni -

Text: Lutherbibel 2017

(Psalm 33, 1)

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

Music score for the first part of the Halleluja-Vers. It consists of two staves. The top staff is for Soprano (V a) and Alto (Alt), and the bottom staff is for Tenor (Tenor) and Bass (Bass). The music is in common time with a key signature of one flat. The vocal parts enter at different times, indicated by vertical bars. The lyrics are:

Freu - et euch des HERRN, ihr Ge - rech - ten;

Music score for the second part of the Halleluja-Vers. It consists of two staves. The top staff is for Soprano (S) and Alto (A), and the bottom staff is for Tenor (T) and Bass (B). The music is in common time with a key signature of one flat. The vocal parts enter at different times, indicated by vertical bars. The lyrics are:

die Frommen sol - len ihn recht prei - sen.

# Halleluja-Vers für den Tag des Besuchs Marias bei Elisabeth

- 2. Juli -

Text: Lutherbibel 2017

(Psalm 98, 1a)

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

A musical score for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is one flat, indicating F major. The time signature is common time. The vocal parts are arranged in two staves: Soprano and Alto on top, Tenor and Bass on bottom. The vocal line begins with a melodic line in the soprano staff, followed by a harmonic line in the alto staff. The lyrics "Sin - get dem HERRN ein neu - es Lied," are written below the notes. The bass staff contains harmonic notes. A vertical brace groups the soprano and alto staves, and another groups the tenor and bass staves. An asterisk (\*) is placed above the soprano staff near the end of the measure.

A continuation of the musical score. The vocal parts remain the same: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature changes to no sharps or flats (C major). The lyrics "denn er tut Wun - der." are written below the notes. The bass staff contains harmonic notes. The vocal line begins with a melodic line in the soprano staff, followed by a harmonic line in the alto staff.

# Halleluja-Vers für den Tag des Apostels Thomas

- 3. Juli -

Text: Lutherbibel 2017

(Psalm 33, 1)

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a  
Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

Freu - et euch des HERRN, ihr Ge - rech - ten;

S  
A  
die Frommen sol - len ihn recht prei - sen.  
T  
B

# Halleluja-Vers für den Tag der Maria Magdalena

- 22. Juli -

Text: Lutherbibel 2017

(Psalm 33, 1)

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

V a

Soprano  
Alt

Freu - et euch des HERRN, ihr Ge - rech - ten;

Tenor Bass

S A

die Frommen sol - len ihn recht prei - sen.

T B

# Halleluja-Vers für den Tag des Apostels Jakobus d. Ä.

- 25. Juli -

Text: Lutherbibel 2017

(Psalm 33, 1)

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a  
Soprano  
Alt  
Freu - et euch des HERRN, ihr Ge - rech - ten;  
Tenor  
Bass

S  
A  
die Frommen sol - len ihn recht prei - sen.  
T  
B

# Halleluja-Vers für den Tag des Apostels Bartholomäus

- 24. August -

Text: Lutherbibel 2017

(Psalm 33, 1)

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

Freu - et euch des HERRN, ihr Ge - rech - ten;

S  
A  
die Frommen sol - len ihn recht prei - sen.

T  
B

die Frommen sol - len ihn recht prei - sen.

# Halleluja-Vers für den Tag der Enthauptung Johannes des Täufers

- 29. August -

Text: Lutherbibel 2017

(Psalm 84, 12)

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a  
Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

Der Tod der Heiligen wiegt schwer vor dem HERRN. Dir will ich Dankopfer brin - gen

\*

S  
A  
T  
B

und des HERRN Na - men an - ru - fen.

\*

# Halleluja-Vers für den Tag des Apostels und Evangelisten Matthäus

- 21. September -

Text: Lutherbibel 2017

(Psalm 33, 1)

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano  
Alt

Freu - et euch des HERRN, ihr Ge - rech - ten;

Tenor  
Bass

S  
A

die Frommen sol - len ihn recht prei - sen.

T  
B

# Halleluja-Vers für den Tag des Erzengels Michael und aller Engel

- 29. September -

Text: Lutherbibel 2017

(Psalm 148, 2)

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano  
Alt

Lo - bet ihn, alle seine En - gel,

Tenor  
Bass

S  
A

Lo - bet ihn all sein Heer!

T  
B

# Halleluja-Vers für das Erntedankfest

- 1. Sonntag im Oktober -

Text: Lutherbibel 2017

(Psalm 147, 1)

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

Music score for the first part of the hymn, featuring four voices: Soprano (V a), Alto, Tenor, and Bass. The vocal parts are arranged in two staves: soprano and alto on top, tenor and bass on the bottom. The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are:

Lo - bet den HERRN! Denn unsren Gott loben, das ist ein köst - lich Ding,

Music score for the second part of the hymn, featuring four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The vocal parts are arranged in two staves: soprano and alto on top, tenor and bass on the bottom. The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are:

ihn loben ist lieb - lich und schön.

# Halleluja-Vers für den Tag des Evangelisten Lukas

- 18. Oktober -

Text: Lutherbibel 2017

(Psalm 33, 1)

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano  
Alt

Freu - et euch des HERRN, ihr Ge - recht - ten;

Tenor Bass

S A

die Frommen sol - len ihn recht prei - sen.

T B

# Halleluja-Vers für den Tag der Apostel Simon und Judas

- 28. Oktober -

Text: Lutherbibel 2017

(Psalm 33, 1)

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano  
Alt

Tenor  
Bass

Freu - et euch des HERRN, ihr Ge - rech - ten;

S A

T B

die Frommen sol - len ihn recht prei - sen.

# Halleluja-Vers für das Reformationsfest

- 31. Oktober -

Text: Lutherbibel 2017

(Psalm 84, 12)

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

A musical score for four voices: Soprano (V a), Alto, Tenor, and Bass. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are arranged in two staves: Soprano and Alto on top, Tenor and Bass on bottom. The lyrics are:

Gott der HERR ist Sonne und Schild; der HERR gibt Gnade und Eh - re.

A musical score for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are arranged in two staves: Soprano and Alto on top, Tenor and Bass on bottom. The lyrics are:

Er wird kein Gutes man - geln las - sen den From - men.

# Halleluja-Vers für den Gedenktag der Heiligen

Text: Lutherbibel 2017

- 1. November -  
(Psalm 149, 1)

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

A musical score for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is one flat (B-flat). The vocal parts are arranged in two staves: Soprano and Alto on top, Tenor and Bass on bottom. The lyrics are:

V a  
Soprano: Sin - get dem HERRN ein neu - es Lied;  
Alt: \*  
Tenor: Bass:

A continuation of the musical score. The vocal parts are now labeled Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are:

S A: die Gemeinde der Heili - gen soll ihn lo - ben.  
T B:

# Halleluja-Vers für den Martinstag

- 11. November -

Text: Lutherbibel 2017

(Psalm 149, 1)

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

A musical score for two voices: Soprano (V a) and Alto (Alt). The music is in common time, key signature one flat. The vocal parts are accompanied by a basso continuo line. The lyrics are:

Sin - get dem HERRN ein neu - es Lied;

A musical score for two voices: Tenor (T) and Bass (B). The music is in common time, key signature one flat. The vocal parts are accompanied by a basso continuo line. The lyrics are:

die Gemeinde der Heili - gen soll ihn lo - ben.

# Halleluja-Vers für den Tag des Apostels Andreas

- 30. November -

Text: Lutherbibel 2017

(Psalm 33, 1)

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

A musical score for four voices: Soprano (V), Alto (a), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is one flat. The vocal parts are arranged in two staves: the top staff for Soprano and Alto, and the bottom staff for Tenor and Bass. The lyrics are:

Freu - et euch des HERRN, ihr Ge - rech - ten;

A continuation of the musical score. The vocal parts remain the same: Soprano (V), Alto (a), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are:

die Frommen sol - len ihn recht prei - sen.

# Halleluja-Vers für den Nikolaustag

- 6. Dezember -

Text: Lutherbibel 2017

(Psalm 149, 1)

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano  
Alt

Tenor  
Bass

sin - get dem HERRN ein neu - es Lied;

S A

Soprano  
Alt

Tenor  
Bass

die Gemeinde der Heili - gen soll ihn lo - ben.

# Halleluja-Vers für den Tag des Erzmärtyrers Stephanus

- 26. Dezember -

Text: Lutherbibel 2017

(Psalm 116, 15. 17)

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

/ \*

Soprano  
Alt

Tenor  
Bass

Der Him - mel freue sich, und die Erde sei fröhlich vor dem HERRN,

S  
A

T  
B

denn er kommt, zu rich - ten das Erd - reich.

# Halleluja-Vers für den Tag des Apostels und Evangelisten Johannes

- 27. Dezember -

Text: Lutherbibel 2017

(Psalm 33, 1)

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

Music score for the first half of the Halleluja-verse. It consists of two staves. The top staff is for Soprano (V a) and Alto (Alt), and the bottom staff is for Tenor (Tenor) and Bass (Bass). The key signature is one flat, indicating B-flat major. The music is in common time. The lyrics are: "Freu - et euch des HERRN, ihr Ge - rech - ten;". The score ends with a vertical bar line and a small asterisk (\*).

Music score for the second half of the Halleluja-verse. It consists of two staves. The top staff is for Soprano (S) and Alto (A), and the bottom staff is for Tenor (T) and Bass (B). The key signature is one flat, indicating B-flat major. The music is in common time. The lyrics are: "die Frommen sol - len ihn recht prei - sen.". The score ends with a vertical bar line.

# Halleluja-Vers für den Tag der unschuldigen Kinder

- 28. Dezember -

Text: Lutherbibel 2017

(Psalm 116, 15. 17)

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano  
Alt

Der Him - mel freue sich, und die Erde sei fröhlich vor dem HERRN,

Tenor  
Bass

S  
A

denn er kommt, zu rich - ten das Erd - reich.

T  
B

# Halleluja-Vers für den Gedenktag der Kirchweihe

(Psalm 26, 8)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

HERR, ich habe lieb die Stätte deines Hau - ses

S  
A  
T  
B

und den Ort, da dei - ne Eh - re wohnt.

## 5. Psalmton – Modell

nach dem Klug'schen Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

A musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano and Alto parts are on the top staff, and the Tenor and Bass parts are on the bottom staff. The key signature is one flat. The vocal parts play sustained notes, while the Tuba (Tenor) part provides harmonic support. The score is divided into five sections labeled: Initium, Tuba (Tenor), Flexa, Tuba (Tenor), and Mediatio. The section 'Flexa' includes a sharp sign above the staff. The section 'Mediatio' includes a sharp sign above the staff and an asterisk (\*) at the end. The section 'Tuba (Tenor)' includes a sharp sign above the staff.

A musical score for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The Soprano and Alto parts are on the top staff, and the Tenor and Bass parts are on the bottom staff. The key signature is one flat. The vocal parts play sustained notes, while the Tuba (Tenor) part provides harmonic support. The score is divided into two sections labeled: Tuba (Tenor) and Finalis. The section 'Tuba (Tenor)' includes a sharp sign above the staff.