

Die Halleluja-Versे für den evangelischen Gottesdienst

gemäß dem

„Lektionar nach der Ordnung gottesdienstlicher Texte und Lieder“

2018

Eingerichtet auf der Grundlage des vierstimmigen Satzes des 5. Psalmtons
von Johann Walter (?)
aus dem Klug'schen Gesangbuch 1533
von
Kurt Pages

Korrigierte Ausgabe, Stand: 7. November 2021

Hemmingen 2021

Korrekturen

7. November 2021

20. Sonntag nach Trinitatis: Austausch des falschen Psalmverses

23. Sonntag nach Trinitatis: Entfernung der Flexa

Drittletzter Sonntag des Kirchenjahres: Textkorrektur

Zweitletzter Sonntag des Kirchenjahres: Textkorrektur

Tag der Enthauptung Johannes des Täufers: Korrektur der Stellenangabe

Tag des Erzmärtyrers Stephanus: Austausch des falschen Psalmverses

Tag der unschuldigen Kinder: Austausch des falschen Psalmverses

Vorwort

Zum 1. Advent des Kirchenjahres 2018/19 trat in den Gliedkirchen der Evangelischen Kirche Deutschlands die neue „Ordnung gottesdienstlicher Texte und Lieder“¹ in Kraft, dazu erschien für den gottesdienstlichen Gebrauch ein neues Lektionar². In dieser neuen Ordnung wurde die bis dahin gültige von 1978 einer moderaten Revision unterzogen. So wurde für alle biblischen Texte die bisherige Textfassung durch den Text der Lutherbibel 2017 ersetzt. Darüber hinaus wurden die Sonntage zwischen Epiphanias und der Passionszeit neu geregelt und die unbeweglichen Feste und Gedenktage wurden nach ihrer Abfolge im Kalender- statt Kirchenjahr angeordnet, einzelne Gedenktage wurden neu aufgenommen.

Die Halleluja-Versen wurden zwar mehrheitlich aus der früheren Ordnung übernommen, jedoch haben nun einige Sonn-, Fest- und Gedenktage andere Verse erhalten. Für die neu hinzugekommenen Gedenktage mussten völlig neue Verse bestimmt werden. Wegen der sprachlichen und inhaltlichen Revision war daher auch eine Überarbeitung der bisher verwendeten Halleluja-Versen auf der Grundlage des neuen Lektionars erforderlich – sie wird hiermit vorgelegt.

Da bereits viele Kantoreien die Halleluja-Versen nach einem vierstimmigen Satz des 5. Psalmtons singen, der im sogenannten „Klug'schen Gesangbuch“ von 1533³ abgedruckt ist und Johann Walter zugeschrieben wird, wird dieser Satz auch in der hier vorgelegten Sammlung allen Halleluja-Versen zu Grunde gelegt.



Abb. 1: Titelblatt des Klug'schen Gesangbuchs 1533

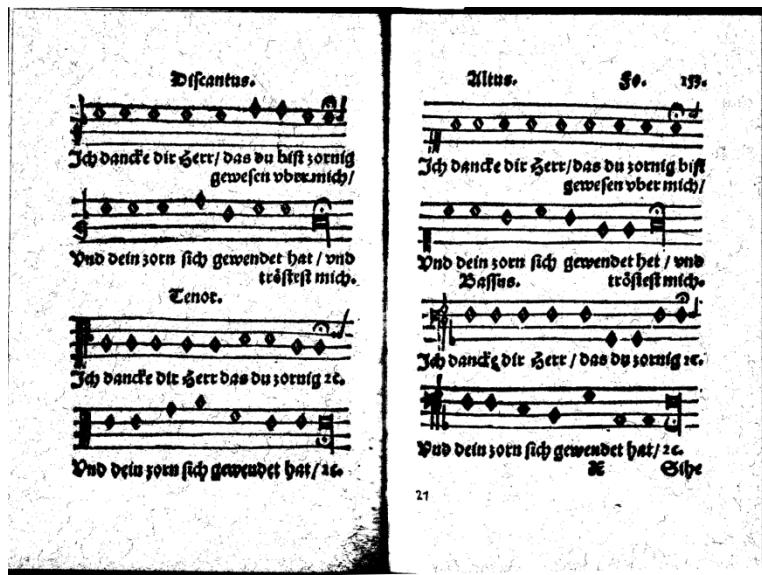


Abb. 2: Blatt 152v und Blatt 153r des Klug'schen Gesangbuchs mit dem vierstimmigen Satz des 5. Psalmtons

¹ veröffentlicht im „Amtsblatt der Vereinigten Evangelisch-Lutherischen Kirche Deutschlands“ vom 15. Februar 2018, Bd. 7, Stück 32, S. 570 – 578

² Lektionar : nach der Ordnung gottesdienstlicher Texte und Lieder / herausgegeben von der Vereinigten Evangelisch-Lutherischen Kirche Deutschlands (VELKD) und der Union Evangelischer Kirchen in der Evangelischen Kirche in Deutschland (UEK). – Leipzig : Evangelische Verlagsanstalt ; Bielefeld : Luther-Verlag, 2018

ISBN 978-3-374-05587-6 – 978-3-7858-0740-8

³ Geistliche lieder auffs new gebessert zu Wittemberg / Mart. Luth. – [15]33. – [Faksimile-Ausgabe nach dem einzigen erhaltenen Exemplar der Lutherhalle zu Wittenberg, ergänzt und herausgegeben von Konrad Ameln]. – Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verlag 1954

Dabei wird die im Lektionar durch Schrägstrich „/“ angezeigte Flexa durch das sonst übliche Kreuz „†“ über der betreffenden Zwischennote gekennzeichnet, eine Correpta erhält einen Akzent auf der jeweiligen Note, für das Ende der Mediatio wird wie im Lektionar der Asteriscus „*“ verwendet. Für die je nach Silbenzahl erforderlichen Zwischennoten in der Mediatio oder Finalis werden die hohlen Notenköpfe des Psalmton-Modells beibehalten. Das dient ausschließlich der Verdeutlichung des Sachverhalts und hat natürlich keinerlei Einfluss auf die Dauer des zu singenden Tons.

Mehrfach vorgegebene, identische Halleluja-Verses (z. B. für die Gedenktage der Apostel/Evangelisten und anderer Personen) werden bei dem entsprechenden Anlass jeweils erneut aufgeführt, um umständliche Verweisungen zu vermeiden. Die einzelnen Halleluja-Verses können in der elektronischen Version dieser Halleluja-Vers-Sammlung bequem durch einen Klick auf die entsprechende Stelle des Inhaltsverzeichnisses aufgerufen werden, zum Anfang des Inhaltsverzeichnisses kommt man zurück durch Mausklick auf die Seitenzahl auf den einzelnen Seiten.

Hemmingen, 25. Oktober 2021
Kurt Pages

Stand: 7. November 2021

Inhalt

Vorwort	III
Inhalt	V
Die Sonn- und Feiertage des Kirchenjahres	
1. Advent	3
2. Advent	4
3. Advent	5
4. Advent	6
Christvesper/Christnacht	7
Christfest I	8
Christfest II	9
1. Sonntag nach dem Christfest	10
Altjahrsabend	11
Neujahrstag	12
2. Sonntag nach dem Christfest	13
Epiphanias	14
1. Sonntag nach Epiphanias	15
2. Sonntag nach Epiphanias	16
3. Sonntag nach Epiphanias	17
Letzter Sonntag nach Epiphanias	18
5. Sonntag vor der Passionszeit	19
4. Sonntag vor der Passionszeit	20
Septuagesimä	21
Sexagesimä	22
Estomihi	23
Osternacht	24
Ostersonntag und Ostermontag	25
1. Sonntag nach Ostern: Quasimodogeniti	26
2. Sonntag nach Ostern: Miserikordias Domini	27
3. Sonntag nach Ostern: Jubilate	28
4. Sonntag nach Ostern: Kantate	29
5. Sonntag nach Ostern: Rogate	30
Christi Himmelfahrt	31
6. Sonntag nach Ostern: Exaudi	32
Pfingstsonntag und Pfingstmontag	33

Trinitatis	34
1. Sonntag nach Trinitatis	35
2. Sonntag nach Trinitatis	36
3. Sonntag nach Trinitatis	37
4. Sonntag nach Trinitatis	38
5. Sonntag nach Trinitatis	39
6. Sonntag nach Trinitatis	40
7. Sonntag nach Trinitatis	41
8. Sonntag nach Trinitatis	42
9. Sonntag nach Trinitatis	43
10. Sonntag nach Trinitatis	44
11. Sonntag nach Trinitatis	45
12. Sonntag nach Trinitatis	46
13. Sonntag nach Trinitatis	47
14. Sonntag nach Trinitatis	48
15. Sonntag nach Trinitatis	49
16. Sonntag nach Trinitatis	50
17. Sonntag nach Trinitatis	51
18. Sonntag nach Trinitatis	52
19. Sonntag nach Trinitatis	53
20. Sonntag nach Trinitatis	54
21. Sonntag nach Trinitatis	55
22. Sonntag nach Trinitatis	56
23. Sonntag nach Trinitatis	57
24. Sonntag nach Trinitatis	58
Drittletzter Sonntag des Kirchenjahres	59
Vorletzter Sonntag des Kirchenjahres	60
Letzter Sonntag des Kirchenjahres / Ewigkeitssonntag	61

Die unbeweglichen Fest- und Gedenktage. Erntedank. Kirchweihe

1. Januar – Tag der Beschneidung und Namengebung Jesu	65
25. Januar – Berufung des Apostels Paulus	66
2. Februar – Darstellung Jesu im Tempel	67
24. Februar – Tag des Apostels Matthias	68
25. März – Tag der Ankündigung der Geburt Jesu	69
25. April – Tag des Evangelisten Markus	70
3. Mai – Tag der Apostel Philippus und Jakobus d. J.	71
24. Juni – Tag der Geburt Johannes des Täufers	72
25. Juni – Gedenktag der Augsburgischen Konfession	73
29. Juni – Tag der Apostel Petrus und Paulus	74
2. Juli – Tag des Besuchs Marias bei Elisabeth	75
3. Juli – Tag des Apostels Thomas	76
22. Juli – Tag der Maria Magdalena	77
25. Juli – Tag des Apostels Jakobus d. Ä.	78
24. August – Tag des Apostels Bartholomäus	79
29. August – Tag der Enthauptung Johannes des Täufers	80
21. September – Tag des Apostels und Evangelisten Matthäus	81
29. September – Tag des Erzengels Michael und aller Engel	82
1. Sonntag im Oktober – Erntedankfest	83
18. Oktober – Tag des Evangelisten Lukas	84
28. Oktober – Tag der Apostel Simon und Judas	85
31. Oktober – Reformationsfest	86
1. November – Gedenktag der Heiligen	87
11. November – Martinstag	88
30. November – Tag des Apostels Andreas	89
6. Dezember – Nikolaustag	90
26. Dezember – Tag des Erzmärtyrers Stephanus	91
27. Dezember – Tag des Apostels und Evangelisten Johannes	92
28. Dezember – Tag der unschuldigen Kinder	93
Gedenktag der Kirchweihe	94
5. Psalmton – Modell	95

Die Sonn- und Feiertage des Kirchenjahres

Halleluja-Vers für den 1. Advent

(Psalm 50, 2 – 3a)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533
Satz: Johann Walter (?)
Textunterlegung: Kurt Pages

A musical score for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal parts are arranged in two staves: Soprano and Alto on top, Tenor and Bass on bottom. The lyrics are:

Aus Zi - on bricht an der schöne Glanz Got - tes.

A musical score for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal parts are arranged in two staves: Soprano and Alto on top, Tenor and Bass on bottom. The lyrics are:

Unser Gott kommt und schwei - get nicht.

Halleluja-Vers für den 2. Advent

(Psalm 96, 13b)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V_a

Soprano
Alt

Tenor
Bass

Er wird den Erdkreis richten mit Ge - rech - tig - keit

S
A

T
B

und die Völker mit sei - ner Wahr - heit.

Halleluja-Vers für den 3. Advent

(Psalm 116, 5)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533
Satz: Johann Walter (?)
Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Sopran Alt

Der HERR ist gnädig und ge - recht,

Tenor Bass

S A

und un - ser Gott ist barm - her - zig.

T B

Halleluja-Vers für den 4. Advent

(Psalm 45, 2a)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano
Alt

Mein Herz dichtet ein feines Lied,

Tenor
Bass

S
A

T
B

einem König will ich es singen;

Halleluja-Vers für die Christvesper/Christnacht

(Psalm 96, 11a. 13a)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Sopran Alt

Der Himmel freue sich, und die Erde sei fröhlich,

Tenor Bass

denn er kommt, zu rich - ten das Erd - reich.

S A

denn er kommt, zu rich - ten das Erd - reich.

T B

denn er kommt, zu rich - ten das Erd - reich.

Halleluja-Verse für das Christfest I

Psalm 98, 3

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano
Alt

Er ge - denkt an seine Gnade und Treue für das Haus Is - ra - el,

Tenor Bass

S
A

T
B

aller Welt Enden sehen das Heil uns - res Got - tes.

oder

althkirchlich

V a

Soprano
Alt

Er - schie - nen ist uns der Tag, den Gott gehei - ligt.

Tenor Bass

S
A

T
B

Kommt herzu, ihr Völker, und betet an den Herrn;

S
A

T
B

denn heute steigt herab das gro - ße Licht auf die Er - de.

Halleluja-Vers für das Christfest II

(Psalm 98, 3)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano
Alt

Tenor
Bass

Er ge - denkt an seine Gnade und Treue für das Haus Is - ra - el,

S
A

T
B

aller Welt Enden sehen das Heil uns - res Got - tes.

Halleluja-Vers für den 1. Sonntag nach dem Christfest

(Psalm 98, 3)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

Score for the first system (measures 1-2) featuring Soprano and Alto voices. The vocal parts are labeled V a. The lyrics are:

Er ge - denkt an seine Gnade und Treue für das Haus Is - ra - el,

Score for the second system (measures 3-4) featuring Alto, Tenor, and Bass voices. The vocal parts are labeled S A T B. The lyrics are:

aller Welt Enden sehen das Heil uns - res Got - tes.

Halleluja-Vers für den Altjahresabend

(Psalm 124, 8)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano
Alt

Uns - re Hilfe steht im Namen des HERRN,

Tenor Bass

S A

der Himmel und Er - de ge - macht hat.

T B

Halleluja-Vers für den Neujahrstag

(Psalm 124, 8)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533
Satz: Johann Walter (?)
Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Sopran Alt

Uns - re Hilfe steht im Namen des HERRN,

Tenor Bass

S A

der Himmel und Er - de ge - macht hat.

T B

Halleluja-Vers für den 2. Sonntag nach dem Christfest

(Psalm 100, 1-2a)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano
Alt

Tenor
Bass

[lyrics: J auch - zet dem HERRN, al - le Welt!]

S
A

T
B

[lyrics: Dienet dem HERRN mit Freu- den.]

Halleluja-Vers für Epiphanias

(Psalm 117, 1)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano
Alt

Lo - bet den HERRN, alle Hei - den!

Tenor Bass

S A

T B

Preiset ihn, al - le Völ - ker!

Halleluja-Vers für den 1. Sonntag nach Epiphanias

(Psalm 2, 7)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano
Alt

Tenor
Bass

Kund - tun will ich den Ratschluss des HERRN. Er hat zu mir gesagt: » Du bist mein Sohn, heu - te ha - be ich dich ge - zeugt.»

†

/*

S A

T B

heu - te ha - be ich dich ge - zeugt.»

Halleluja-Vers für den 2. Sonntag nach Epiphanias

(Psalm 34, 3)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano
Alt

Tenor
Bass

Mei - ne Seele soll sich rühmen des HERRN;

S A

T B

dass es die Elenden hö - ren und sich freu - en.

Halleluja-Vers für den 3. Sonntag nach Epiphanias

(Psalm 97, 1)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano
Alt

Tenor
Bass

Der HERR ist König; des freue sich das Erd - reich

S

A

T

B

und seien fröhlich die In - seln, so viel ih - rer sind.

Halleluja-Vers für den letzten Sonntag nach Epiphanias

(Psalm 97, 6)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a
Soprano
Alt
Tenor
Bass

Die Himmel verkündigen seine Rechtigkeit,

S
A
T
B

und alle Völker sehen seine Herrlichkeit.

Halleluja-Vers für den 5. Sonntag vor der Passionszeit

(Psalm 57, 8)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Sopran Alt

Mein Herz ist bereit, Gott, mein Herz ist bereit,

Tenor Bass

S A

dass ich singe und lob'be.

T B

Halleluja-Vers für den 4. Sonntag vor der Passionszeit

(Psalm 66, 5)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533
Satz: Johann Walter (?)
Textunterlegung: Kurt Pages

The musical score consists of two staves. The top staff is for Soprano (V a) and Alto (Alt), and the bottom staff is for Tenor (Tenor) and Bass (Bass). The vocal parts are shown in a cursive script. The Alto part has a melodic line with eighth notes and rests, while the Tenor part provides harmonic support with sustained notes. The Bass part also provides harmonic support with sustained notes. The Alto part ends with a fermata and an asterisk (*).

The musical score continues with two staves. The top staff is for Soprano (S) and Alto (A), and the bottom staff is for Tenor (T) and Bass (B). The Alto part begins with a sustained note followed by a melodic line with eighth notes and rests. The Tenor part provides harmonic support with sustained notes. The Bass part also provides harmonic support with sustained notes. The Alto part ends with a fermata and a double bar line.

Halleluja-Vers für den Sonntag Septuagesimä

(Psalm 33, 25)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533
Satz: Johann Walter (?)
Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano
Alto

Seid ge - trost und un - ver - zagt

Tenor
Bass

S
A

alle, die ihr des HERRN har - ret!

T
B

Halleluja-Vers für den Sonntag Sexagesimä

(Psalm 119, 105)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano
Alt

Dein Wort ist meines Fußes Leuch - te

Tenor Bass

S A

T B

und ein Licht auf mei - nem We - ge.

Halleluja-Vers für den Sonntag Estomihi

(Psalm 31, 8)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533
Satz: Johann Walter (?)
Textunterlegung: Kurt Pages

Sopran Alt

V a

Ich freu - e mich und bin fröhlich über deine Gü - te,

Tenor Bass

S A

dass du mein Elend ansiehst und kennst die Not mei - ner See - le.

T B

The musical score consists of four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The Soprano and Alto staves begin with sustained notes. The Tenor and Bass staves begin with sustained notes. The lyrics "dass du mein Elend ansiehst und kennst die Not mei - ner See - le." are written below the notes for the Alto and Tenor parts. The music is in common time, with a key signature of one flat.

Halleluja-Vers für die Osternacht

(Lukas 24, 6a. 34)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano
Alt

Tenor
Bass

Der Herr ist aufer - stan - den,

S A

er ist wahrhaf - tig auf - er - stan - den.

T B

Halleluja-Verse für Ostersonntag und Ostermontag

Text: Lutherbibel 2017

Psalm 118, 24

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

Music score for the first stanza of Halleluja-Verse. The score consists of four staves: Soprano (V a), Alto, Tenor, and Bass. The vocal parts sing in unison. The Alto staff has a clef change to bass clef at the end of the measure. The lyrics are: "Dies ist der Tag, den der Herr macht;". The score concludes with a final note on the soprano staff followed by an asterisk (*).

Continuation of the musical score. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) continue singing in unison. The lyrics are: "lasst uns freuen und fröh - lich an ihm sein.". The score ends with a final note on the soprano staff followed by an asterisk (*).

und

Lukas 24, 6a. 34

Music score for the second stanza of Halleluja-Verse. The score consists of four staves: Soprano (V a), Alto, Tenor, and Bass. The vocal parts sing in unison. The lyrics are: "Der Herr ist aufer - stan - den,". The score concludes with a final note on the soprano staff followed by an asterisk (*).

Continuation of the musical score. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) continue singing in unison. The lyrics are: "er ist wahrhaf - tig auf - er - stan - den.". The score ends with a final note on the soprano staff.

Halleluja-Verse für den 1. Sonntag nach Ostern: Quasimodogeniti

Text: Lutherbibel 2017

Psalm 126, 3

V a

Soprano
Alt

Tenor
Bass

Der HERR hat Großes an uns ge - tan;
des sind wir fröh - lich.

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

S
A

T
B

des sind wir fröh - lich.

und

Lukas 24, 6a. 34

V a

Soprano
Alt

Tenor
Bass

Der Herr ist aufer - stan - den,

S
A

T
B

er ist wahrhaf - tig auf - er - stan - den.

Halleluja-Verse für den 2. Sonntag nach Ostern: Miserikordias Domini

Text: Lutherbibel 2017

Psalm 100, 3

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano
Alto

Er hat uns gemacht und nicht wir selbst zu seinem Volk

Tenor
Bass

S
A

und zu Scha - fen sei - ner Wei - de.

T
B

und

Lukas 24, 6a. 34

V a

Soprano
Alto

Der Herr ist aufer - stan - den,

Tenor
Bass

S
A

er ist wahrhaf - tig auf - er - stan - den.

T
B

Halleluja-Verse für den 3. Sonntag nach Ostern: Jubilate

Text: Lutherbibel 2017

Psalm 150, 1a. 6

V a

Soprano
Alt

Tenor
Bass

Lo - bet Gott in seinem Hei - lig - tum!

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

S
A

T
B

Alles, was Odem hat, lo - be den HERRN!

und

Lukas 24, 6a. 34

V a

Soprano
Alt

Tenor
Bass

Der Herr ist aufer - stan - den,

S
A

T
B

er ist wahrhaf - tig auf - er - stan - den.

Halleluja-Verse für den 4. Sonntag nach Ostern: Kantate

Text: Lutherbibel 2017

Psalm 66, 1-2

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano
Alto

Jauch - zet Gott alle Lan - de!

Tenor
Bass

S
A

Soprano
Alto

Lobsinget zur Ehre seines Na - mens; rüh - met ihn herr - lich!

T
B

und

Lukas 24, 6a. 34

V a

Soprano
Alto

Der Herr ist aufer - stan - den,

Tenor
Bass

S
A

Soprano
Alto

er ist wahrhaf - tig auf - er - stan - den.

T
B

Halleluja-Verse für den 5. Sonntag nach Ostern: Rogate

Text: Lutherbibel 2017

Psalm 66, 20

Music score for the first Halleluja-Verse. It consists of two staves. The top staff is for Soprano (V a) and Alto (Alt). The bottom staff is for Tenor (Tenor) and Bass (Bass). The key signature is one flat, indicating F major. The music is in common time. The lyrics are: "Ge - lobt sei Gott, der mein Gebet nicht ver - wirft". The vocal parts sing eighth-note chords. The piano part (not shown) provides harmonic support.

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

Continuation of the musical score. It consists of two staves. The top staff is for Soprano (S) and Alto (A). The bottom staff is for Tenor (T) and Bass (B). The key signature changes to no sharps or flats. The lyrics are: "noch seine Gü - te von mir wen - det.". The vocal parts sing eighth-note chords. The piano part (not shown) continues to provide harmonic support.

und

Lukas 24, 6a. 34

Music score for the second Halleluja-Verse. It consists of two staves. The top staff is for Soprano (V a) and Alto (Alt). The bottom staff is for Tenor (Tenor) and Bass (Bass). The key signature is one flat, indicating F major. The music is in common time. The lyrics are: "Der Herr ist aufer - stan - den,". The vocal parts sing eighth-note chords. The piano part (not shown) provides harmonic support.

Continuation of the musical score. It consists of two staves. The top staff is for Soprano (S) and Alto (A). The bottom staff is for Tenor (T) and Bass (B). The key signature changes to no sharps or flats. The lyrics are: "er ist wahrhaf - tig auf - er - stan - den.". The vocal parts sing eighth-note chords. The piano part (not shown) continues to provide harmonic support.

Halleluja-Verse für Christi Himmelfahrt

Text: Lutherbibel 2017

Psalm 110, 1

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano
Alt

Tenor
Bass

Der HERR sprach zu meinem Herrn: »Setze dich zu meiner Rech - ten,
bis ich deine Feinde zum Schemel unter dei - ne Fü - ße le - ge.«

S

A

T
B

bis ich deine Feinde zum Schemel unter dei - ne Fü - ße le - ge.«

und

Psalm 118, 16

V a

Soprano
Alt

Tenor
Bass

Die Rech - te des HERRN ist er - höht;
die Rechte des HERRN be - hält den Sieg!

S

A

T
B

die Rechte des HERRN be - hält den Sieg!

Halleluja-Verse für den 6. Sonntag nach Ostern: Exaudi

Text: Lutherbibel 2017

Psalm 47, 9

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

Musical score for the first Halleluja-verse. It consists of two staves. The top staff is for Soprano (V a) and Alto (Alt), and the bottom staff is for Tenor (Tenor) and Bass (Bass). The key signature is one flat, indicating F major. The music is in common time. The lyrics "Gott ist König über die Völker," are written below the notes. A sharp sign is placed above the bass clef on the second measure.

Musical score for the second Halleluja-verse. It consists of three staves. The top two staves are for Soprano (S) and Alto (A), and the bottom staff is for Tenor (T) and Bass (B). The key signature is one flat. The lyrics "Gott sitzt auf sei nem hei li gen Thron." are written below the notes. A sharp sign is placed above the bass clef on the second measure.

und

Lukas 24, 6a. 34

Musical score for the third Halleluja-verse. It consists of two staves. The top staff is for Soprano (V a) and Alto (Alt), and the bottom staff is for Tenor (Tenor) and Bass (Bass). The key signature is one flat. The lyrics "Der Herr ist aufer stan den," are written below the notes. A sharp sign is placed above the bass clef on the second measure.

Musical score for the fourth Halleluja-verse. It consists of three staves. The top two staves are for Soprano (S) and Alto (A), and the bottom staff is for Tenor (T) and Bass (B). The key signature is one flat. The lyrics "er ist wahrhaftig auf er stan den." are written below the notes. A sharp sign is placed above the bass clef on the second measure.

Halleluja-Vers für Pfingstsonntag und Pfingstmontag

Psalm 104, 30

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano
Alt
Tenor
Bass

Du sen - dest aus deinen Odem, so werden sie ge - schaf - fen,
und du machst neu das Ant - litz der Er - de.

S A

T B

und du machst neu das Ant - litz der Er - de.

und

alkirchlich

Soprano
Alt
Tenor
Bass

Komm, Hei - liger Geist, erfüll die Herzen deiner Gläu - bi - gen

S A

T B

und entzünd in ihnen das Feuer dei - ner gött - li - chen Lie - be.

Halleluja-Vers für Trinitatis

(Psalm 150, 2)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a
Soprano
Alt
Tenor
Bass

Lo - bet den HERRN für seine Ta - ten,

S
A
T
B

lobet ihn in sei - ner gro - ßen Herr-lich-keit!

Halleluja-Vers für den 1. Sonntag nach Trinitatis

(Psalm 119, 144)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano
Alt

Dei - ne Zeugnisse sind gerecht in E - wig - heit;

Tenor Bass

S A

T B

unterwei - se mich, so le - be ich.

Halleluja-Vers für den 2. Sonntag nach Trinitatis

(Psalm 18, 2b.3a)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Sopran Alt

Herz - lich lieb habe ich dich, HERR, meine Stär - ke!

Tenor Bass

S A

HERR, mein Fels, mei - ne Burg, mein Er - ret - ter.

T B

Halleluja-Vers für den 3. Sonntag nach Trinitatis

(Psalm 103, 8)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano
Alt

Tenor
Bass

Barm - her - zig und gnädig ist der HERR,

S

A

T
B

geduldig und von gro - ßer Gü - te.

Halleluja-Vers für den 4. Sonntag nach Trinitatis

(Psalm 92, 2)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano
Alt

Tenor
Bass

Das ist ein köstlich Ding, dem HERRN dan - ken

S
A

T
B

und lobsing den dei - nem Na - men, du Höch - ster.

Halleluja-Vers für den 5. Sonntag nach Trinitatis

(Psalm 98, 2)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano
Alt

Tenor
Bass

Der HERR lässt sein Heil ver - kün - di - gen;

S A

vor den Völkern macht er seine Ge - rech - tig - keit of - fen - bar.

T B

Halleluja-Vers für den 6. Sonntag nach Trinitatis

(Psalm 22, 23)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a
Soprano
Alt
Tenor
Bass

Ich will deinen Namen kundtun meinen Brü - dern,

S
A
T
B

ich will dich in der Ge - mein - de rüh - men.

Halleluja-Vers für den 7. Sonntag nach Trinitatis

(Psalm 113, 3)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Sopran Alt

Vom Auf - gang der Sonne bis zu ihrem Nie - der - gang

Tenor Bass

S A

se sei gelobet der Na - me des HERRN!

T B

Halleluja-Vers für den 8. Sonntag nach Trinitatis

(Psalm 115, 1)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

Nicht uns, HERR, nicht uns, sondern deinem Namen gib Eh - re

um deiner Gnade und Treu - e wil - len!

Halleluja-Vers für den 9. Sonntag nach Trinitatis

(Psalm 40, 17)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Sopran Alt

Lass dei - ner sich freuen und fröhlich sein alle, die nach dir fra - gen;

Tenor Bass

S A

und die dein Heil lieben, lass allewege sagen: Der HERR sei hoch - ge - lobt!

T B

Halleluja-Vers für den 10. Sonntag nach Trinitatis

- Israelsonntag -

Kirche und Israel / Zerstörung Jerusalems

(Psalm 33, 12)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano
Alt

Tenor
Bass

Wohl dem Volk, dessen Gott der HERR ist,

S
A

T
B

dem Volk, das er zum Erbe er wählt hat!

Halleluja-Vers für den 11. Sonntag nach Trinitatis

(Psalm 105, 1)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano
Alt
Tenor
Bass

Dan - ket dem HERRN und rufet an seinen Na - men:

S
A

T
B

verkündigt sein Tun un - ter den Völ - kern!

Halleluja-Vers für den 12. Sonntag nach Trinitatis

(Psalm 34, 2)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a
Soprano
Alt
Tenor
Bass

Ich will den HERRN loben al - le - zeit;

A
Soprano
S
Alto
T
Bass
B
Tenor

sein Lob soll immerdar in mei - nem Mun - de sein

Halleluja-Vers für den 13. Sonntag nach Trinitatis

(Psalm 5, 7)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano
Alt
Tenor
Bass

Se - lig sind die Barm - her - zi - gen;

S
A
T
B

denn sie werden Barmher - zig - keit er - lan - gen.

Halleluja-Vers für den 14. Sonntag nach Trinitatis

(Psalm 103, 13)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a
Soprano
Alt
Tenor
Bass

Wie sich ein Vater über Kinder er - barmt,

S
A
T
B

so erbarmt sich der Herr ü - ber die, die ihn fürch - ten.

Halleluja-Vers für den 15. Sonntag nach Trinitatis

(Psalm 34, 9)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano
Alt

Tenor
Bass

Schme - cket und sehet, wie freundlich der Herr ist.

S A

T B

Wohl dem, der auf ihn trau - et!

Halleluja-Vers für den 16. Sonntag nach Trinitatis

(Psalm 68, 21)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533
Satz: Johann Walter (?)
Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano
Alt

Wir ha - ben einen Gott, der da hilft,

S
A

T
B

und den HERRN, einen Herrn, der vom To - de er - ret - tet.

Halleluja-Vers für den 17. Sonntag nach Trinitatis

(Psalm 89, 2)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano
Alt

Ich will singen von der Gnade des HERRN e - wig - lich

Tenor
Bass

S
A

T
B

und seine Treue verkünden mit mei - nem Mun - de für und für.

Halleluja-Vers für den 18. Sonntag nach Trinitatis

(Psalm 25, 14)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano
Alt

Am Rat des HERRN haben teil, die ihn fürch - ten;

Tenor Bass

S
A

T
B

und seinen Bund lässt er sie wis - sen.

Halleluja-Vers für den 19. Sonntag nach Trinitatis

(Psalm 138, 8b)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533
Satz: Johann Walter (?)
Textunterlegung: Kurt Pages

Sopran Alt

Tenor Bass

V a

HERR, dei - ne Güte ist e - wig.

S A

T B

Das Werk deiner Hände wol - lest du nicht las - sen.

Halleluja-Vers für den 20. Sonntag nach Trinitatis

(Psalm 119, 33)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano Alt

Zei - ge mir, HERR, den Weg deiner Ge - bo - te,

B

Tenor Bass

S

A

dass ich sie bewahr - re bis ans En - de.

T

B

Halleluja-Vers für den 21. Sonntag nach Trinitatis

(Psalm 101, 1)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533
Satz: Johann Walter (?)
Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Sopran Alt

Von Gna - de und Recht will ich sin - gen

Tenor Bass

S A

und dir, HERR, Lob sa - gen.

T B

Halleluja-Vers für den 22. Sonntag nach Trinitatis

(Psalm 147, 3)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano
Alt

Er heilt, die zerbrochenen Herzens sind,

Tenor
Bass

S
A

T
B

und verbin-det ih-re Wun-den.

Halleluja-Vers für den 23. Sonntag nach Trinitatis

(Psalm 145, 10-11)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a *

Sopran Alt

Tenor Bass

Es sol - len dir danken, HERR, alle deine Werke und deine Heiligen dich lo - ben

S A

T B

und die Ehre deines Königtums rühmen und von dei - ner Macht re - den.

Halleluja-Vers für den 24. Sonntag nach Trinitatis

(Psalm 118, 16)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533
Satz: Johann Walter (?)
Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Sopran Alt

Die Rech - te des HERRN ist er - höht;

Tenor Bass

S A

die Rechte des HERRN be - hält den Sieg!

T B

Halleluja-Vers für den drittletzten Sonntag des Kirchenjahres

(Psalm 85, 10)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano
Alto

Die Hil - fe des HERRN ist nahe denen, die ihn fürch - ten,

Tenor
Bass

S
A

dass in unserm Lan - de Eh - re woh - ne.

T
B

Halleluja-Vers für den vorletzten Sonntag des Kirchenjahres (Psalm 50, 6)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano
Alt
Tenor
Bass

Die Him - mel werden seine Gerechtigkeit ver - kün - den;

S
A

denn Gott selbst ist Rich - ter.

T
B

Halleluja-Vers für den letzten Sonntag des Kirchenjahres / Ewigkeitssonntag

(Psalm 16, 11)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano
Alt
Tenor
Bass

Du tust mir kund den Weg zum Le - ben:

S
A
T
B

Vor dir ist Freude die Fülle und Wonne zu dei - ner Rech - ten e - wig - lich.

Die unbeweglichen Fest- und Gedenktage.
Erntedank. Kirchweihe

Halleluja-Vers für den Tag der Beschneidung und Namengebung Jesu

- 1. Januar -

Text: Lutherbibel 2017

(Psalm 63, 5)

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano
Alt

Tenor
Bass

Ich will dich loben mein Le - ben lang

S
A

T
B

und meine Hände in dei - nem Na - men auf - he - ben.

Halleluja-Vers für den Tag der Berufung des Apostels Paulus

- 25. Januar -

Text: Lutherbibel 2017

(Psalm 33, 1)

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

A musical score for four voices: Soprano (V a), Alto (Alt), Tenor (Tenor), and Bass (Bass). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are arranged in two staves: Soprano and Alto on top, Tenor and Bass on bottom. The lyrics are:

Freu - et euch des HERRN, ihr Ge - rech - ten;

A musical score for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are arranged in two staves: Soprano and Alto on top, Tenor and Bass on bottom. The lyrics are:

die Frommen sol - len ihn recht prei - sen.

Halleluja-Vers für den Tag der Darstellung Jesu im Tempel

- 2. Februar -

Text: Lutherbibel 2017

(Psalm 138, 2a)

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a *

Sopran Alt

Ich will anbeten zu deinem heiligen Tempel hin

Tenor Bass

S A

und deinen Namen preisen für deine Güte und Treue.

T B

Halleluja-Vers für den Tag des Apostels Matthias

- 24. Februar -

Text: Lutherbibel 2017

(Psalm 33, 1)

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Sopran
Alt

Tenor
Bass

Freu - et euch des HERRN, ihr Ge - rech - ten;

S
A

T
B

die Frommen sol - len ihn recht prei - sen.

(entfällt in der Passionszeit)

Halleluja-Vers für den Tag der Ankündigung der Geburt Jesu

- 25. März -

Text: Lutherbibel 2017

(Psalm 34, 3)

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

Music score for the first part of the Halleluja-Vers. It consists of two staves. The top staff is for Soprano (V) and Alto (a). The bottom staff is for Tenor (T) and Bass (B). The key signature is one flat, indicating B-flat major. The music is in common time. The vocal parts enter at different times: V and a start with eighth-note pairs, followed by a long rest; T and B enter with eighth-note pairs. The lyrics "Mei - ne Seele soll sich rühmen des HERRN," are written below the notes. The score ends with a single note followed by an asterisk (*).

Music score for the second part of the Halleluja-Vers. It consists of two staves. The top staff is for Soprano (S) and Alto (A). The bottom staff is for Tenor (T) and Bass (B). The key signature is one flat, indicating B-flat major. The music is in common time. The vocal parts enter at different times: S and A start with eighth-note pairs, followed by a long rest; T and B enter with eighth-note pairs. The lyrics "dass es die Elenden hö - ren und sich freu - en." are written below the notes. The score ends with a double bar line.

(entfällt in der Passionszeit)

Halleluja-Vers für den Tag des Evangelisten Markus

- 25. April -

Text: Lutherbibel 2017

(Psalm 33, 1)

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a
Soprano
Alt
Tenor
Bass

Freu - et euch des HERRN, ihr Ge - rech - ten;

S
A
T
B

die Frommen sol - len ihn recht prei - sen.

Halleluja-Vers für den Tag der Apostel Philippus und Jakobus d. J.

- 3. Mai -

Text: Lutherbibel 2017

(Psalm 33, 1)

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano
Alt
Tenor
Bass

Freu - et euch des HERRN, ihr Ge - rech - ten;

die Frommen sol - len ihn recht prei - sen.

S
A
T
B

die Frommen sol - len ihn recht prei - sen.

Halleluja-Vers für den Tag der Geburt Johannes des Täufers

- 24. Juni -

Text: Lutherbibel 2017

(Psalm 97, 11)

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano
Alt

Tenor
Bass

Dem Ge-rechten muss das Licht immer wieder auf-ge-hen

S
A

T
B

und Freude den auf-rich-ti-gen Her-zen.

Halleluja-Vers für den Gedenktag der Augsburgischen Konfession

- 25. Juni -

Text: Lutherbibel 2017

(Psalm 84, 12)

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

Music score for the first part of the Halleluja-Vers. It consists of two staves. The top staff is for Soprano (V a) and Alto (Alt), and the bottom staff is for Tenor (Tenor) and Bass (Bass). The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal parts sing in unison. The lyrics are:

Gott der HERR ist Sonne und Schild; der HERR gibt Gnade und Ehre.

Music score for the second part of the Halleluja-Vers. It consists of two staves. The top staff is for Soprano (S) and Alto (A), and the bottom staff is for Tenor (T) and Bass (B). The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal parts sing in unison. The lyrics are:

Er wird kein Gutes man-geln las-sen den From-men.

Halleluja-Vers für den Tag der Apostel Petrus und Paulus

- 29. Juni -

Text: Lutherbibel 2017

(Psalm 33, 1)

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

Music score for the first part of the Halleluja-Vers. It consists of two staves. The top staff is for Soprano (V a) and Alto (Alt), and the bottom staff is for Tenor (Tenor) and Bass (Bass). The music is in common time with a key signature of one flat. The vocal parts enter at different times, indicated by vertical lines. The lyrics are:

Freu - et euch des HERRN, ihr Ge - rech - ten;

Music score for the second part of the Halleluja-Vers. It consists of two staves. The top staff is for Soprano (S) and Alto (A), and the bottom staff is for Tenor (T) and Bass (B). The music is in common time with a key signature of one flat. The vocal parts enter at different times, indicated by vertical lines. The lyrics are:

die Frommen sol - len ihn recht prei - sen.

Halleluja-Vers für den Tag des Besuchs Marias bei Elisabeth

- 2. Juli -

Text: Lutherbibel 2017

(Psalm 98, 1a)

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

A musical score for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is one flat, indicating F major. The time signature is common time. The vocal parts are arranged in two staves: Soprano and Alto on top, Tenor and Bass on bottom. The vocal line begins with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The lyrics "Sin - get dem HERRN ein neu - es Lied," are written below the notes. The score concludes with a single asterisk (*) at the end of the line.

A continuation of the musical score for the four voices. The vocal parts are now arranged in three staves: Alto (A) and Tenor (T) on top, and Bass (B) on the bottom. The vocal line begins with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The lyrics "denn er tut Wun - der." are written below the notes. The score concludes with a vertical bar line at the end of the line.

Halleluja-Vers für den Tag des Apostels Thomas

- 3. Juli -

Text: Lutherbibel 2017

(Psalm 33, 1)

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a
Soprano
Alt
Tenor
Bass

Freu - et euch des HERRN, ihr Ge - rech - ten;

S
A
die Frommen sol - len ihn recht prei - sen.

T
B

Halleluja-Vers für den Tag der Maria Magdalena

- 22. Juli -

Text: Lutherbibel 2017

(Psalm 33, 1)

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

V a

Soprano
Alt

Freu - et euch des HERRN, ihr Ge - rech - ten;

Tenor Bass

S A

die Frommen sol - len ihn recht prei - sen.

T B

Halleluja-Vers für den Tag des Apostels Jakobus d. Ä.

- 25. Juli -

Text: Lutherbibel 2017

(Psalm 33, 1)

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a
Soprano
Alt
Tenor
Bass

Freu - et euch des HERRN, ihr Ge - rech - ten;

S
A
die Frommen sol - len ihn recht prei - sen.
T
B

Halleluja-Vers für den Tag des Apostels Bartholomäus

- 24. August -

Text: Lutherbibel 2017

(Psalm 33, 1)

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano
Alt
Tenor
Bass

Freu - et euch des HERRN, ihr Ge - rech - ten;

S
A
die Frommen sol - len ihn recht prei - sen.

T
B

die Frommen sol - len ihn recht prei - sen.

Halleluja-Vers für den Tag der Enthauptung Johannes des Täufers

- 29. August -

Text: Lutherbibel 2017

(Psalm 116, 15.17)

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano
Alt

Tenor
Bass

Der Tod der Heiligen wiegt schwer vor dem HERRN. Dir will ich Dankopfer brin - gen

S
A

T
B

und des HERRN Na - men an - ru - fen.

Halleluja-Vers für den Tag des Apostels und Evangelisten Matthäus

- 21. September -

Text: Lutherbibel 2017

(Psalm 33, 1)

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano
Alt

Freu - et euch des HERRN, ihr Ge - rech - ten;

Tenor Bass

S A

T B

die Frommen sol - len ihn recht prei - sen.

Halleluja-Vers für den Tag des Erzengels Michael und aller Engel

- 29. September -

Text: Lutherbibel 2017

(Psalm 148, 2)

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano
Alt

Lo - bet ihn, alle seine En - gel,

Tenor
Bass

S
A

Lo - bet ihn all sein Heer!

T
B

Halleluja-Vers für das Erntedankfest

- 1. Sonntag im Oktober -

Text: Lutherbibel 2017

(Psalm 147, 1)

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

Music score for the first part of the hymn, featuring four voices: Soprano (V a), Alto, Tenor, and Bass. The vocal parts are arranged in two staves: soprano and alto on top, tenor and bass on the bottom. The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are:

Lo - bet den HERRN! Denn unsren Gott loben, das ist ein köst - lich Ding,

Music score for the second part of the hymn, featuring four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The vocal parts are arranged in two staves: soprano and alto on top, tenor and bass on the bottom. The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are:

ihn loben ist lieb - lich und schön.

Halleluja-Vers für den Tag des Evangelisten Lukas

- 18. Oktober -

Text: Lutherbibel 2017

(Psalm 33, 1)

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano
Alt

Freu - et euch des HERRN, ihr Ge - recht - ten;

Tenor Bass

S A

die Frommen sol - len ihn recht prei - sen.

T B

Halleluja-Vers für den Tag der Apostel Simon und Judas

- 28. Oktober -

Text: Lutherbibel 2017

(Psalm 33, 1)

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano
Alt

Tenor
Bass

Freu - et euch des HERRN, ihr Ge - rech - ten;

S A

T B

die Frommen sol - len ihn recht prei - sen.

Halleluja-Vers für das Reformationsfest

- 31. Oktober -

Text: Lutherbibel 2017

(Psalm 84, 12)

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

Music score for Soprano and Alto voices. The score consists of two staves. The top staff is for Soprano (V a) and the bottom staff is for Alto. The music is in common time with a key signature of one flat. The vocal parts are mostly silent, with the exception of a single note from the Alto in the first measure and a single note from the Soprano in the second measure. The lyrics are written below the notes:

Gott der HERR ist Sonne und Schild; der HERR gibt Gnade und Eh - re.

Music score for Tenor (T) and Bass (B) voices. The score consists of two staves. The top staff is for Tenor (T) and the bottom staff is for Bass (B). The music is in common time with a key signature of one flat. The vocal parts are mostly silent, with the exception of a single note from the Tenor in the first measure and a single note from the Bass in the second measure. The lyrics are written below the notes:

Er wird kein Gutes man - geln las - sen den From - men.

Halleluja-Vers für den Gedenktag der Heiligen

- 1. November -

Text: Lutherbibel 2017

(Psalm 149, 1)

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano
Alt

Tenor
Bass

Sin - get dem HERRN ein neu - es Lied;

S
A

T
B

die Gemeinde der Heili - gen soll ihn lo - ben.

Halleluja-Vers für den Martinstag

- 11. November -

Text: Lutherbibel 2017

(Psalm 149, 1)

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

A musical score for two voices: Soprano (V a) and Alto (Alt). The music is in common time, key signature one flat. The vocal parts are accompanied by a basso continuo line. The lyrics are:

Sin - get dem HERRN ein neu - es Lied;

A musical score for two voices: Tenor (T) and Bass (B). The music is in common time, key signature one flat. The vocal parts are accompanied by a basso continuo line. The lyrics are:

die Gemeinde der Heili - gen soll ihn lo - ben.

Halleluja-Vers für den Tag des Apostels Andreas

- 30. November -

Text: Lutherbibel 2017

(Psalm 33, 1)

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

A musical score for four voices: Soprano (V), Alto (a), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is one flat. The vocal parts are arranged in two staves: Soprano and Alto on top, Tenor and Bass on bottom. The lyrics are:

Freu - et euch des HERRN, ihr Ge - rech - ten;

A continuation of the musical score. The vocal parts remain the same: Soprano (V), Alto (a), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are:

die Frommen sol - len ihn recht prei - sen.

Halleluja-Vers für den Nikolaustag

- 6. Dezember -

Text: Lutherbibel 2017

(Psalm 149, 1)

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano
Alt

Tenor
Bass

sin - get dem HERRN ein neu - es Lied;

S A

Soprano
Alt

Tenor
Bass

die Gemeinde der Heili - gen soll ihn lo - ben.

Halleluja-Vers für den Tag des Erzmärtyrers Stephanus

- 26. Dezember -

Text: Lutherbibel 2017

(Psalm 116, 15.17)

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

Soprano
Alt
Tenor
Bass

V a

Der Tod der Heiligen wiegt schwer vor dem HERRN. Dir will ich Dankopfer brin - gen

S
A
T
B

und des HERRN Na - men an - ru - fen.

Halleluja-Vers für den Tag des Apostels und Evangelisten Johannes

- 27. Dezember -

Text: Lutherbibel 2017

(Psalm 33, 1)

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

Music score for the first half of the Halleluja-verse. It consists of two staves: Soprano/Alt (treble clef) and Tenor/Bass (bass clef). The vocal parts are labeled V a. The lyrics are: "Freu - et euch des HERRN, ihr Ge - rech - ten;". The music concludes with a fermata over the bass staff.

Music score for the second half of the Halleluja-verse. It consists of two staves: Alto (A) and Bass (B). The lyrics are: "die Frommen sol - len ihn recht prei - sen.". The music concludes with a fermata over the bass staff.

Halleluja-Vers für den Tag der unschuldigen Kinder

- 28. Dezember -

Text: Lutherbibel 2017

(Psalm 116, 15. 17)

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a
Soprano
Alt
Tenor
Bass

Der Tod der Heiligen wiegt schwer vor dem HERRN. Dir will ich Dankopfer brin - gen

S
A
T
B

und des HERRN Na - men an - ru - fen.

Halleluja-Vers für den Gedenktag der Kirchweihe

(Psalm 26, 8)

Text: Lutherbibel 2017

Klug'sches Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

Textunterlegung: Kurt Pages

V a

Soprano
Alt
Tenor
Bass

HERR, ich habe lieb die Stätte deines Hau-ses

S
A
T
B

und den Ort, da dei - ne Eh - re wohnt.

5. Psalmton – Modell

nach dem Klug'schen Gesangbuch 1533

Satz: Johann Walter (?)

A musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano and Alto parts are on the top staff, and the Tenor and Bass parts are on the bottom staff. The key signature is one flat. The vocal parts play sustained notes, while the Tuba (Tenor) part provides harmonic support. The score is divided into five sections labeled: Initium, Tuba (Tenor), Flexa, Tuba (Tenor), and Mediatio. The section 'Flexa' includes a sharp sign above the staff. The section 'Mediatio' includes a sharp sign above the staff. The section 'Correpta' includes a sharp sign above the staff. The section 'Finalis' includes a sharp sign above the staff.

A musical score for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The Soprano and Alto parts are on the top staff, and the Tenor and Bass parts are on the bottom staff. The key signature is one flat. The vocal parts play sustained notes, while the Tuba (Tenor) part provides harmonic support. The section 'Tuba (Tenor)' includes a sharp sign above the staff. The section 'Finalis' includes a sharp sign above the staff.