

Wytze Oostenbrug

# Corona dei Mesi

*Krans der Maanden*

voor gemengd koor en piano

Q1 : Januari - Februari - Maart

*op gedichten van*

Folgore da San Gimignano  
(1280-1330)

2017

# Corona dei Mesi - Q1

## I. Di gennaio

Folgóre da San Gimignano (1280-1330)

Wytze Oostenbrug (\*1943)

**Andante**  $\text{♩} = 60$   
*mf*

Soprano  
I' do-to voi, nel me - se de gen - nai - o cor -

Alto  
I' do - to voi, nel me - se gen nai - o cor -

Tenor  
I' do-to voi, nel me - se de gen - nai - o cor -

Bass  
I' do - to voi, nel me - se gen nai - o cor -

Piano  
*mf*

4  
te con fo - chi di sa - let - te ac-ce - se *p* ca - mer 'e  
- te con fo - chi di sa - let - te ac-ce - se, *p* ca - mer 'e  
te con fo - chi di sa - let - te ac-ce - se *p* ca - mer 'e  
- te con fo - chi di sa - let - te ac-ce - se, *p* ca - mer 'e

7

let - ta d'og - ni bel - lo ar - ne - se len - zuol' de se -

let - ta d'og - ni bel - lo ar - ne - se len - zuol' de se -

let - ta d'og - ni bel - lo ar - ne - se len - zuol' de se -

let - ta d'og - ni bel - lo ar - ne - se len - zuol' de se -

11

ta e co-per - toi di vai - o tre - gè - a con - fet - ti

ta e co-per - toi di vai - o tre - gè - a con

ta e co-per - toi di vai - o con-

ta e co-per - toi di vai - o tre gè - a con - fet - ti

15

— e mes-ce-re a-raz-zai-o ves-ti-ti di doa-gio e di ras-ce-se e'n

fet-ti e mes-ce-re a-raz-zai-o ves-ti-ti di doa-gio e di ras-ce-se

fet-ti e mes-ce-re a-raz-zai-o ves-ti-ti di doa-gio e di ras-ce-se

— e mes-ce-re a-raz-zai-o ves-ti-ti di doa-gio e di ras-ce-se

*p*

20 **Lento** ♩=46

ques-to mo-do star a le de-fe-se

*p* e'n ques-to mo-do star a le de-fe-se

*p* mo-do star de-fe-

*p* mo-do star de-fe-

*p*

23 **accel.**

mo - va sci-roc - co, sci-roc - co gar-bi -

mo - va sci-roc - co, sci-roc - co, sci-roc - co, gar - bi -

se mo - va sci-roc - co, sci-roc - co, sci roc - co, sci-roc - co, sci-roc - co, gar-bi -

se mo - va sci-roc - co, sci-roc - co, gar - bi -

3

25 **Tempo primo** ♩=60 **Più mosso** ♩=72

-no e ro-vai - o, us-cir di fòr\_ il gior-no

no e ro-vai - o, Us - cir di fòral - cu - na vol-ta il gior-no

no e ro-vai - o, us-cir di fòr\_ il gior-no git -

no e ro-vai - o us-cir di fòr\_ il gior-no

pp

3

30

*mf* a le don -

*mf* a le don -

*mf* tan - do de la ne - - ve bel - la e bian-ca a le don -

*p* *mf* git - tan - do de la ne - - ve bel - la e bian-ca a le don -

*mf*

34

**Tempo primo** ♩=60

zel - le che sta - ran da tor - no e quan - do fos - se la com - pag - na stan - ca,

zel - le che sta - ran da tor - no e quan - do fos - se la com - pag - na stan - ca,

zel - le che sta - ran da tor - no e quan - do fos - se la com - pag - na stan - ca,

zel - le che sta - ran da tor - no e quan - do fos - se la com - pag - na stan - ca,

40

a ques - ta cor - te fa - cia - se re - tor - no: e si ri -  
 a ques - ta cor - te fa - cia - se re - tor - no: e si ri -  
 a ques - ta cor - te fa - cia - se re - tor - no: e si ri -  
 a ques - ta cor - te fa - cia - se re - tor - no: e si ri -

Musical score for measures 40-42. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "a ques - ta cor - te fa - cia - se re - tor - no: e si ri -".

## Attacca II

43

po - si la bri ga ta fran - - ca.  
 po - si la bri - ga - ta fran - - ca.  
 po - si la bri - ga - ta fran - - ca.  
 po - si la bri - ga - ta fran - - ca.

Musical score for measures 43-45. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "po - si la bri ga ta fran - - ca.".

II. Di febbraio

46 Allegretto

*f* E de feb-brai' vi do - no bel - la cac - cia, *mf* di

*f* E de feb-brai' vi do - no bel - la cac - cia, *mf* di

*f* E de feb-brai' vi do - no bel - la cac - cia,

*f* E de feb-brai' vi do - no bel - la cac - cia,

50

cer - vi, di ca - vrio - li, e di cin -

cer - vi, di ca - vrio - li, e di cin -

*p* di cer - vi, di ca - vrio - li, di cin -

*p* di cer - vi, ca - vrio - li,

*8va*



54

ghia - ri cor-te gon-nel-le e gros-si cal - za - ri, e com-pag - ni - a che ve di

ghia - ri cor-te gon-nel-le e gros-si cal - za - ri, e com-pag - ni - a che ve di

ghia - ri cor-te gon-nel-le e gros-si cal - za - ri, e com-pag - ni - a che ve di

cin-ghia-ri cor-te gon-nel-le e gros-si cal - za - ri, e com-pag - ni - a che ve di

60

**molto rit.**

let - ti e piac - cia; can da guin - za - gli e se - gu - gi da trac - cia, e le bor - se for

let - ti e piac - cia; can da guin - za - gli e se - gu - gi da trac - cia, e le bor - se for

let - ti e piac - cia; can da guin - za - gli e se - gu - gi da trac - cia, e le bor - se for

let - ti e piac - cia; can da guin - za - gli e se - gu - gi da trac - cia, e le bor - se for

## Grave

66

ni - te di da-na-ri, ad on - ta deg - li scar - - -

ni - te di da-na-ri, deg-li scar - - -

ni - te di da-na-ri, on-ta deg-li scar - - -

ni - te di da-na-ri, deg-li scar - - -

*p*

72

*mf* Più mosso

-si deg - li a - va - a - a - a - ri, — o di chi'n ques-to vi dà bri-ga e 'mpac-cia.

-si deg - li a - va - a - a - a - ri, o di chi'n ques-to vi dà bri-ga e 'mpac-cia.

-si deg - li a - va - - - ri, o di chi'n ques-to vi dà bri-ga e 'mpac-cia.

-si deg - li a - va - - - ri, o di chi'n ques-to vi dà bri-ga e 'mpac-cia.

*mf*

78

Andante

*p* E la se - ra tor - nar co' vos - tri

*p* E la se - ra tor - nar co' vos - tri

*p* E la se - ra tor - nar co' vos - tri

*p* E la se - ra tor - nar co' vos - tri

*p*

84

fan - ti car - ca - ti de la mol - ta sal - vag - gin - na, a -

fan - ti car - ca - ti de la mol - ta sal - vag - gin - na, a -

fan - ti car - ca - ti de la mol - ta sal - vag - gin - na, a -

fan - ti car - ca - ti de la mol - ta sal - vag - gin - na, a -

90

*mf* *p*

ven-do gio - ia ed al-le - grez-za e can - ti; far trar del

*mf* *p*

ven-do gio - ia ed al-le - grez - za e can - ti; far trar, far trar del

*mf* *p*

ven-do gio - ia ed al-le - grez-za e can - ti; far trar del

*mf* *p*

ven-do gio - ia ed al-le - grez - za e can - ti; far trar del

*mf* *mf* *p*

97

*rit.*

vi - no e fu-mar la cu - ci - na, e fin al pri-mo son - - no

vi - no e fu-mar la cu - ci - na, e fin al pri-mo son - - no

vi - no e fu-mar la cu - ci - na, e fin al pri-mo son - - no

vi - no e fu-mar la cu - ci - na, e fin al pri-mo son - - no

104

star raz - zan - ti: e po' po - sa - - -

star raz - zan - ti: e po' po - sa - - -

star raz - zan - ti: e po' po - sa - - -

star raz - zan - ti: e po' po - sa - - -

Star part: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 4/4 time. The melody consists of quarter and eighth notes, with a fermata over the final note.

Piano part: Treble and Bass clefs, key signature of three sharps, 4/4 time. The accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Attacca III

108

- re 'nfin a la mat - ti - - na.

- - re 'nfin la mat - ti - - na.

- - re 'nfin la mat - ti - - na.

- - re 'nfin la mat - ti - - na.

Star part: Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time. The melody consists of quarter and eighth notes, with a fermata over the final note.

Piano part: Treble and Bass clefs, key signature of three sharps, 4/4 time. The accompaniment features chords and moving lines in both hands.

III. Di marzo

112 *Andante grazioso* ♩=44

*mf*  
Di mar - zo \_\_\_\_\_ si vi

*mf*  
Di mar - zo \_\_\_\_\_ si vi

*pp*  
an-guil-le, tro - te, an-guil-le, tro - te, an-guil-le, tro - te,

*p*  
8<sup>va</sup>

*mf*

115

do \_\_\_\_\_ u - na pis - chie - ra d'an-quil - le, \_\_\_\_\_

do \_\_\_\_\_ u - na pis - chie - ra d'an-quil - le, \_\_\_\_\_

*pp*  
an-guil-le, tro - te, an-guil-le, tro - te, an-guil-le, tro - te, lam - pre - de,

an - quil - la, tro - - te, lam-pre-de, sal-mo-ni, lam-pre-de,

(8)



124

rio - ni, d'ogn' al - tro pes - ce in tut - ta la ri -  
 rio - ni, d'ogn' al - tro pes - ce in tut - ta la ri -  
 dal - fi ni, den - ti - ci, dal - fi - ni, den - ti - ci, dal - fi  
 dal - fi - ni, den - ti - ci, dal - fi ni, den - ti - ci, dal - fi - ni, dal - fi -

127

ve - ra  
 ve - ra *mf* con pes - ca - to - ri e na - vi - cel - le a schie - ra e bar - che, saet -  
 ni, *mf* con pes - ca - to - ri e na - vi - cel - le a schie - ra e bar - che, saet -  
 - ni, *mf* con pes - ca - pes - ca - to - ri, ga - le - o - ni,



133

le qual ve por - ti - no a tut - te sta - gio - ni a qual por - to vi  
 ti - e e ga - leo - ni le qual ve por - ti - no, sta - gio - ni,  
 ti - e e ga - leo - ni  
 sa - et - ti - a por - ti - no, sta - gio - ni,

139

Lento

pia - ce a la pri - me - ra: che si - a for - ni - to de mol - ti pa -  
 pia - ce, pri - me - ra: si - a for - ni - to de mol - ti pa -  
 che si - a for - ni - to de mol - ti pa -  
 pia - ce, pri - me - ra: si - a for - ni - to de mol - ti pa -

146

laz - zi d'ogni al - tra co - sa che ve si - e mes - te - ro, e

laz - zi d'ogni al - tra, al - tra, al - tra co - sa che ve si - e mes - te, mes - te - ro e

laz - zi d'ogni al - tra co - sa che ve si - e mes - te - ro, e

laz - zi d'ogni al - tra, al - tra, al - tra co - sa che ve si - e mes - te, mes - te - ro e

154

*p* Tempo primo ♩ = 44

gen - te v'ab - bia de tut - ti sol - laz - zi. Chie - sia non v'ab - bia mai

gen - te v'ab - bia de tut - ti, tut - ti sol - laz - zi. Chie - sia non v'ab - bia mai

gen - te v'ab - bia de tut - ti sol - laz - zi. Chie - sia non v'ab - bia mai

gen - te v'ab - bia de tut - ti, tut - ti sol - laz - zi. Chie - sia non v'ab - bia mai

162

né mo - nas - te - ro; las - sa - te pre - di - car i pre - ti paz - zi, c'han - no

né mo - nas - te - ro; las - sa - te pre - di - car i pre - ti paz - zi, c'han - no

né mo - nas - te - ro; las - sa - te pre - di - car i pre - ti paz - zi, c'han - no

né mo - nas - te - ro; las - sa - te pre - di - car i pre - ti paz - zi, c'han - no

*mf*

169

rit. . . . .

trop-po, trop-po, trop - po bu - gi - e e po - co, po - co ve - ro.

trop-po, trop-po, trop - po bu - gi - e e po - co, po - co ve - ro.

trop-po, trop-po, trop - po bu - gi - e e po - co, po - co ve - ro.

trop-po, trop-po, trop - po bu - gi - e e po - co, po - co ve - ro.

rit.