

MISSA PRO DEFUNCTIS

SANCTUS

A historical manuscript score for the Sanctus, featuring multiple vocal parts and a figured bass line. The notation includes various clefs, time signatures, and musical symbols characteristic of 17th-century manuscripts. The lyrics are written below the vocal staves.

Source: Missa pro Défunctis a cinque voci con violini obligati - partitura ms., Pisa 6 Nov 1725.

Giovanni Carlo Maria Clari
1677 - 1754

A modern musical score for the Sanctus, including instrumental and vocal parts. The score is arranged for Violin-1, Violin-2, Viola, Soprano primo, Soprano secundo, Alto, Tenore, Basso, and Basso continuo. The lyrics are provided for the vocal parts.

Violin-1

Violin-2

Viola

Soprano primo
San - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,

Soprano secundo
San - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus

Alto
San - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,

Tenore
San - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,

Basso
San - ctus, san - ctus,

Basso continuo
4 9 6 4 # 4 9 6 4 3

Missa pro Defunctis / Sanctus

5

Vi1

Vi2

Va

S1

san - ctus Do - mi-nus De - us sa - ba - oth, ple - ni sunt cœ - li et

S2

Do - mi-nus De - us sa - ba-oth, ple - ni sunt cœ - li

A

san - ctus, san-ctus Do - mi-nus De - us sa - ba-oth, ple - ni sunt cœ - li et

T

8

san - ctus Do - mi-nus De - us sa - ba-oth, ple - ni sunt cœ - li et

B

san - ctus Do - mi-nus De - us sa - ba-oth, ple - ni sunt cœ - li et

BC

5

6 7 6 4 7^b 4 3 6 #

9

Vi1

Vi2

Va

S1

ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na

S2

et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel -

A

ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na, ho - san - na,

T

8

ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex -

B

ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis,

BC

9

9 6 4 # 6 7 6 # # 6 #

Missa pro Defunctis / Sanctus

13

Vi1

Vi2

Va

S1

S2

A

T

B

BC

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

13

6 9 # 4 #

Benedictus

17

Vi1

Vi2

Va

S1

S2

A

T

B

BC

Be - ne - di - ctus

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve -

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be -

17

6 4 3 9 3 6

Missa pro Defunctis / Sanctus

22

Vi1

Vi2

Va

S1
qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

S2

A
nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

T

B
- ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,

BC
2
4 7 6 7 7 7 7 7 6 9 8 4 # 6 #

27

Vi1

Vi2

Va

S1
no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na

S2
a. Ho - san - na in ex - cel -

A
Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na, ho - san - na,

T
Ho - san - na in ex -

B
in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis,

BC
27
6 6 #

Missa pro Defunctis / Sanctus

31

Vi1

Vi2

Va

S1

S2

A

T

B

BC

31

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

ho - san - - - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

8 cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

31

MISSA PRO DEFUNCTIS

SANCTUS

Giovanni Carlo Maria Clari
1677 - 1754



MISSA PRO DEFUNCTIS

SANCTUS

Giovanni Carlo Maria Clari
1677 - 1754



MISSA PRO DEFUNCTIS

SANCTUS

Giovanni Carlo Maria Clari
1677 - 1754



MISSA PRO DEFUNCTIS

SANCTUS

Giovanni Carlo Maria Clari

1677 - 1754

4 9 6 4 # 4 9 6 4 3 6

6

7 6 4 7^b 4 3 6 # 9 6 4 #

10

6 7 6 # # 6 # # 6 9 # 4 #

17 **Benedictus**

6 4 3

21

9 3 6 $\frac{2}{4}$ 7 6 7 7 7 7 6 9 8 4 #

26

6 # 6 6 #

31

4 #