

# Deus tuorum militum

## Hymnus commune unius martyris

Office hymn for the  
Common of Martyrs

Francisco Valls (1665-1747)

Edited by Jonathan Goodliffe and Mick Swithinbank

The musical score is written in common time (C) and features a Soprano part (Tiple 1), an Alto part (Tiple 2), a Tenor part, and a Continuo part. The lyrics are in Latin and are distributed across the vocal parts. The score is divided into systems, with measure numbers 4, 7, 11, 15, and 18 marking the beginning of new sections. The Continuo part includes figured bass notation (6, 3#, 6, 3b 6, 6, 3#, 6, 3b 6) and is accompanied by a keyboard instrument.

**System 1 (Measures 1-3):**  
Tiple 1 (Soprano): De - us tu - o - rum mi - li - tum, De - us tu - o - rum mi - li - tum, sors et co - ro - na pre - mi - um,  
Tiple 2: -  
Alto: -  
Tenor: -  
Acompto (Continuo): 6 3# 6

**System 2 (Measures 4-6):**  
S1: lau - des ca - nen - tes mar - ty - ris, ab - sol - ve ne - xu cri - mi - ne, ab - sol - ve ne - xu cri - mi - ne  
Cont.: 3b 6

**System 3 (Measures 7-10):**  
S1: -  
T. (Tenor): Hic nem pe mun - di gau - di - a, hic nem pe mun - di gau - di - a, et blan da frau - dum pa - bu - la, im -  
Cont.: 6 3# 6

**System 4 (Measures 11-14):**  
T.: bu - ta fell - e de - pu - tans, per - ve - nit ad cae - les - ti - a, per - ve - nit ad cae - les - ti - a.  
Cont.: 3b 6

**System 5 (Measures 15-17):**  
S2 (Tiple 2): Poe - nas cu - cur - rit for - ti - ter, Poe - nas cu - cur - rit for - ti - ter, et sus - tu - lit vi - ri - li - ter, fun -  
Cont.: 6 3# 6

**System 6 (Measures 18-20):**  
S2: dens - que pro te san - gui - nem e - ter - na do - na pos - si det, e - ter - na do - na pos - si det.  
Cont.: 3b 6

21 Alto

A. 
  
Ob hoc pre - ca - tu sup - pli - ci, ob hoc pre - ca - tu sup - pli - ci, te pos - si - mus, pi - is - si - me, in

Cont. 
  
6 3# 6

25

A. 
  
hoc tri um - pho - mar - ty - ris, dim - mit - te nox am - ser - vu - lis, di - mit - te nox am - ser - vu - lis.

Cont. 
  
3b 6

29 Tutti

S1. 
  
Lauset pe - ren - nis glo - ri - a, laus et pe - ren - nis glo - ri - a Pa - tri sit at que fi - li - o, sanc - to si - mul Pa - ra cli to, in

S2. 
  
Lauset pe - ren - nis glo - ri - a, laus et pe - ren - nis glo - ri - a Pa - tri sit at que fi - li - o, sanc - to si - mul Pa - ra cli to, in

A. 
  
Lauset pe - ren - nis glo - ri - a, laus et pe - ren - nis glo - ri - a Pa - tri sit at que fi - li - o, sanc - to si - mul Pa - ra cli to, in

T. 
  
Lauset pe - ren - nis glo - ri - a, laus et pe - ren - nis glo - ri - a Pa - tri sit at que fi - li - o, sanc - to si - mul Pa - ra cli to, in

Cont. 
  
6 3# 6

33

S1. 
  
sem - pi - ter - na sae - cu - la, in sem - pi - ter - na sae - cu - la. A - men.

S2. 
  
sem - pi - ter - na sae - cu - la, in sem - pi - ter - na sae - cu - la. A - men.

A. 
  
sem - pi - ter - na sae - cu - la, in sem - pi - ter - na sae - cu - la. A - men.

T. 
  
sem - pi - ter - na sae - cu - la, in sem - pi - ter - na sae - cu - la. A - men.

Cont. 
  
3b 6