

Four Motets to the Blessed Virgin Mary, opus 29

I. Salve Regina Robert William Witt, 1930-1967

♩ = 80

Soprano *mp* Sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, vi - ta, dul ce do, et spes *f*

Alto *mp* Sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, vi - ta, dul - ce - do, et spes *f*

Tenor *mp* Sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, vi - ta, dul - ce - do, et spes *f*

Bass *mp* Vi - ta, dul - ce - do, et spes *f*

for rehearsal only

7 S *mp* no - stra sal ve.

A *mp* no - stra sal - ve.

8 T *mp* *p* *p* *mf* *mp* no - stra sal - ve. Ad te cla - ma - mus, ex - u - lis fi - li - i E - vae.

B *mp* *p* *p* *mf* *mp* no - stra sal - ve. Ad - te cla - ma - mus, ex - u - lis fi - li - i E -

7

2
14

mf *rit. e dim.*

S Ad te su-spi - ra-mus, ge - men - tes et flen - tes in hac la - cri-

A Ad te su-spi - ra-mus, ge - men - ten et flen - tes in hac la - cri-ma -

T ge-men-tes et flen-tes in hac la - cri-ma -

B vae. ge-men-tes et flen-tes in hac la - cri-ma

14

20

pp *mp* *mf*

S ma - rum val - le. E - ia er - go, il - los tu - os

A - rum val - le. E - ia er - go, il - los tu - os

T 8 - rum val - le. E - ia er - go Ad - vo - ca - ta no - stra

B - rum val - le. E - ia er - go Ad - vo - ca - ta no - stra

20

27 *f* *rit. e dim.* $\text{♩} = 80$ *p*

S mi - se - ri - cor - dis o - cul - os ad nos con - ver - te. Et Je - su, be - ne -

A *f* *rit. e dim.* *p*

A mi - se - ri - cor - dis o - cu - los as nos con - ver - te. Et Je - su, be - ne -

T *mf* *rit. e dim.* *p*

T 8 tu - os o - cu - los ad nos con - ver - te. Et Je - su be - ne -

B *mf* *rit. e dim.* *p*

B tu - os o - cu - los ad nos con - ver - te. Je - su

33 *non cresc.* *dim.*

S dic - tus fruc - tus tu - i, no - bis, post hoc ex - si - li - um o - sten - de.

A dic - tus fruc - tus tu - i, no - bis, post hoc ex - si - li - um o - sten - de.

T 8 dic - tus fruc - tus tu - i, no - bis, post hoc ex - si - li - um o - sten - de.

B fruc - tus tu - i, no - bis, post hoc ex - si - li - um o - sten - de. O

33

S *p* O cle-mens, O pi - a, *mf dim.* O dul - cis Vir-go Ma - ri - a. *pp*

A *p* O cle-mens, O pi - a, *mf dim.* O dul - cis Vir-go Ma - ri - a. *pp*

T *p* O cle-mens, O pi - a, O dul - cis — dul - cis Vir-go-Mar - ri - a. *mf dim.* *pp*

B cle - mens, O pi - a, O Ma - ri - a. *dim.* *pp*

The musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The bottom staff is for the piano accompaniment. The vocal parts have lyrics written below them. The piano part has a treble and bass clef. Dynamics are indicated by *p*, *mf*, *dim.*, and *pp*. There are also hairpins for crescendo and decrescendo. The piano part includes chords and melodic lines.