

# Aromática rosa Americana

## Villancico a cuatro

From the Música Colonial archive in Guatemala,  
manuscript 8-10

José de Nebra (1702-1768)

Estribillo

Clarín (Trumpet)  
Violin 1  
Violin 2  
Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass  
Continuo

Detailed description: This is the first system of a musical score for a four-part villancico. It features seven staves. The top staff is for Clarín (Trumpet) in G major (one sharp) and 3/4 time. The next two staves are for Violin 1 and Violin 2. The following three staves are for Soprano, Alto, Tenor, and Bass vocal parts, all of which are currently silent (indicated by a horizontal line). The bottom staff is for Continuo. The music begins with a rest for the first two measures, followed by a melodic entry in the Clarín and Violin parts. The Continuo provides a steady bass line.



8

Tpt.  
Vln. 1  
Vln. 2  
Cont.

Detailed description: This is the second system of the musical score, starting at measure 8. It features four staves. The top staff is for Tpt. (Trumpet), which has a melodic line with some sixteenth-note passages. The next two staves are for Violin 1 and Violin 2, both playing similar melodic lines. The bottom staff is for Continuo, providing a rhythmic and harmonic foundation. The system concludes with a double bar line.

14

Tpt.

Vln. 1

Vln. 2

S.

A.

T.

B.

Cont.

A - ro - má-ti-ca ro-sa Am-e-ri - ca-na, ho-nor de la ig-le-si-a y to-do el or-be.

A - ro - má-ti-ca ro-sa Am-e-ri - ca-na, ho-nor de la ig-le-si-a y to-do el or-be.

A - ro - má-ti-ca ro-sa Am-e-ri - ca-na, ho-nor de la ig-le-si-a y to-do el or-be.

A - ro - má-ti-ca ro-sa Am-e-ri - ca-na, ho-nor de la ig-le-si-a y to-do el or-be.

66# 43



20

Tpt.

Vln. 1

Vln. 2

S.

A.

T.

B.

Cont.

O que flor her - mo-sa, be-lla, a - gra - cia-da. Los tim-bres de tu nom - bre

O que flor her - mo-sa, be-lla, a - gra - cia-da. Los tim-bres de tu nom - bre

O que flor her - mo-sa, be-lla, a - gra - cia-da. Los tim-bres de tu nom-bre

O que flor her - mo-sa, be-lla, a - gra - cia-da. Los tim-bres de tu nom bre



39

Tpt.

Vln. 1

Vln. 2

S.

A.

T.

B.

Cont.

Co-mo vir-gen tan pu-ra y ex-ce - len-te, co-mo vir - gen tan pu-ra y ex - ce-

co - mo vir-gen tan pu-ra y ex-ce - len-te, co-mo vir-gen

co - mo vir-gen tan pu-ra y ex-ce - len-te, co-mo vir-gen

Co-mo vir-gen tan pu-ra y ex-ce - len-te, co-mo vir gen tan pu-ra y ex - ce-

3#



45

Tpt.

Vln. 1

Vln. 2

S.

A.

T.

B.

Cont.

len - te, tan pu - ra y ex - ce - len - te. Ni - ña, su-be a lo - grar fa-vo -

tan pu - ra y ex-ce - len - te, ni-ña, su-be, su-be, su-be a lo - grar fa-vo -

tan pu - ra y ex-ce - len - te, ni-ña, su-be, su-be, su-be a lo - grar fa-vo -

len - te, tan pu - ra y ex - ce - len - te. Ni - ña, su-be a lo - grar fa-vo -

3#

51

Tpt.

Vln. 1

Vln. 2

S.

A.

T.

B.

Cont.

res de el om-ni-po-ten-te, pa-ra que le go-ces,

res del om-ni-po-ten-te pa-ra que le

res del om-ni-po-ten-te pa-ra que le

res de el om-ni-po-ten-te, pa-ra que le go-ces,

3#

56

Tpt.

Vln. 1

Vln. 2

S.

A.

T.

B.

Cont.

del om-ni-po-ten-te, del om-ni-po-ten-te, pa-ra que le go-ces. Ni-ña, su-be,

go-ces del om-ni-po-ten-te pa-ra que le go-ces. Ni-ña, su-be, su-be

go-ces del om-ni-po-ten-te pa-ra que le go-ces. Ni-ña, su-be, su-be

del om-ni-po-ten-te, del om-ni-po-ten-te, pa-ra que le go-ces. Ni-ña, su-be,

3#

62

Tpt.

Vln. 1

Vln. 2

S.

A.

T.

B.

Cont.

su - be a bus-car el li - rio en - tre las flo - res, en - tre las flo - res.

su - be a bus-car el li - rio en - tre las flo - res, en - tre las flo - res.

su - be a bus-car el li - rio en - tre las flo - res, en - tre las flo - res.

su - be a bus-car el li - rio en - tre las flo - res, en - tre las flo - res.



68

Tpt.

Vln. 1

Vln. 2

S.

A.

T.

B.

Cont.

## 73 Coplas. Clarín tacet

Vln. 1

Vln. 2

S.

A.

T.

B.

Cont.

Es-ta es la jo - ya pre-cio-sa del o - rien - te y del o - ca - so.  
Fra-gran-tí - si - ma a - zu - ce - na, nar-do e-res del Je - xi - co - o.

Es-ta es la jo - ya pre-cio-sa del o - rien - te y del o - ca - so.  
Fra-gran-tí - si - ma a - zu - ce - na, nar-do e-res del Je - xi - co - o.

Es-ta es la jo - ya pre-cio-sa del o - rien - te y del o - ca - so.  
Fra-gran-tí - si - ma a - zu - ce - na, nar-do e-res del Je - xi - co - o.

Es-ta es la jo - ya pre-cio-sa del o - rien - te y del o - ca - so.  
Fra-gran-tí - si - ma a - zu - ce - na, nar-do e-res del Je - xi - co - o.

3#  
7



## 80 Vivo

Vln. 1

Vln. 2

S.

A.

T.

B.

Cont.

Hoy se lla - ma ro - sa del ga - so - fi - la - cio, pues em - pleo su  
Fres-ca pri - ma - ve - ra tu he - mis - fe - rio vi - o, pues tan ro - sa

Hoy se lla - ma ro - sa del ga - so - fi - la - cio, pues em - pleo su  
Fres-ca pri - ma - ve - ra tu he - mis - fe - rio vi - o, pues tan ro - sa

Hoy se lla - ma ro - sa del ga - so - fi - la - cio, pues em - pleo su  
Fres-ca pri - ma - ve - ra tu he - mis - fe - rio vi - o, pues tan ro - sa

Hoy se lla - ma ro - sa del ga - so - fi - la - cio, pues em - pleo su  
Fres-ca pri - ma - ve - ra tu he - mis - fe - rio vi - o, pues tan ro - sa

84

Vln. 1

Vln. 2

S.

A.

T.

B.

Cont.

vi - da en un dios tan al - to.  
gan - tes guir - nal - das te fio.

vi - da en un dios tan al - to.  
gan - tes guir - nal - das te fio.

vi - da en un dios tan al - to.  
gan - tes guir - nal - das te fio.

vi - da en un dios tan al - to.  
gan - tes guir - nal - das te fio.

vi - da en un dios tan al - to.  
gan - tes guir - nal - das te fio.