

Chi vuol veder fè pura

Hans Leo Hassler

Sesto

Tenore

Ottavo

Basso

Canto

Settimo

Alto

Quinto

Chi vuol veder, chi vuol veder, chi vuol veder, chi vuol veder, chi vuol veder, chi vuol veder.

Obviously written for the wedding of Barbara Fugger (1577 – 1605) and Philipp (1567 – 1601) Fugger in 1594; they were distantly related, they had one son Marquard (1595 – 1655).

The note in the Basso in m. 23 is b flat in the source, which conflicts with the explicitly resolved b in the tenor. Rudolf Schwartz says in his edition of Hassler's book in the "Denkmäler der Tonkunst in Bayern" (1910) that in the copies he used the note had been changed manually to g, an opinion that he follows, and this edition does so, too.

The second last note in the Canto is a dotted brevis in the source, Schwartz has shortened that to a brevis in his edition.

Chi vuol veder fè pura, baldo ardore,
Gentil valor et alta cortesia,
Veng' a mirar costui ;
Chi vuol veder pudico acceso core,
Beltade honesta, schiva leggiadria,
Vengh' a mirar costei ;
Coppia, che per miracol scelse Amore,
Fra fidi amanti, lui,
Fra caste vergin, lei,
Ond'in aurato caro nodo tessa
E Barbara e Filippo,
Felici, a cui null'altro essemplio appressa.

Wer sehen will reine Treue, vewegene Leidenschaft,
edle Tapferkeit und höchster Gefälligkeit,
komme, um diesen anzuschauen;
wer sehen will ein schamhaft entflammtes Herz,
ehrsame Schönheit, züchtige Anmut,
komme, um diese anzuschauen;
ein Paar, das durch ein Wunder Amor erwählte,
unter den treuen Lebenden ihn,
unter den züchtigen Jungfrauen sie,
weshalb er mit vergoldetem teurem Knoten verbinde
sowohl Barbara als auch Philipp,
Glückliche, denen kein anderes Beispiel nahekommmt.

Quelle/Source: Madrigali à 5. 6. 7.& 8. voci.di Gioanne Leone Hasler...; in Augusta [Augsburg],
apresso Valentin Schönigk, 1596
<https://opacplus.bsb-muenchen.de/title/BV007806844>

© Copyright 2021 by cpdl. Editor: Gerhard Weydt
This edition can be fully distributed, duplicated, performed, and recorded

Hassler, Chi vuol veder fè pura

4

chi vuol ve - der fè pu - ra, bal - do ar -
der, chi vuol ve - der fè pu - ra, bal - do ar -
chi vuol ve - der fè pu - ra, bal - do ar -
chi vuol ve - der fè pu - ra, bal - do ar -

8

do - re, bal-do ar - do do - re, ar - do - re, bal-do ar - dor - re, ar - do -
do - re, ar - do - re, bal-do ar - dor - re, ar - do -
do - re, ar - do - re, bal-do ar - do do - re, ar - do -
do - re, ar - do - re, bal-do ar - do

Hassler, Chi vuol veder fè pura

13

re, gen - til va - lor, gen - til va -
re, gen - til va - lor, gen - til va - lor, gen -
re, gen - til va - lor, gen - til va - lor, gen - til va -
re, gen - til va - lor, gen - til va - lor, gen - til va - lor, gen -

Measures 13-17 of the musical score. The first system contains four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The second system contains five empty staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another Soprano). The music is in 8/8 time and a minor key.

18

lor et al - ta cor - te - si - a, et al - ta cor - te - si - a,
til va - lor et al - ta cor - te - si - a, et al - ta cor - te - si - a,
lor et al - ta cor - te - si - a, et al - ta cor - te - si - a,
til va - lor et al - ta cor - te - si - a, et al - ta cor - te - si - a,

Chi vuol ve -
Chi

Measures 18-22 of the musical score. The first system contains four staves with lyrics. The second system contains five staves with lyrics. The lyrics end with 'Chi vuol ve -' on the second staff and 'Chi' on the fourth staff. The music is in 8/8 time and a minor key.

Hassler, Chi vuol veder fè pura

24

Four staves of musical notation, each containing a whole rest for the duration of the four measures. The staves are arranged in a system with a brace on the left.

Four staves of musical notation with lyrics. The lyrics are:
der, chi vuol ve-der, chi vuol ve - der pu - di-co₂ac -
Chi vuol ve - der, chi vuol ve - der pu - di-co₂ac -
vuol ve-der, chi vuol ve-der, chi vuol ve - der pu - di-co₂ac -
Chi vuol ve-der, chi vuol ve - der pu - di-co₂ac -

28

Four staves of musical notation, each containing a whole rest for the duration of the four measures. The staves are arranged in a system with a brace on the left.

Four staves of musical notation with lyrics. The lyrics are:
ce - so co - re, pu - di-co₂ac - ce - so co - re, bel - ta-de₂ho-ne -
ce - so co - re, pu - di-co₂ac - ce - so co - re, bel - ta-de₂ho-ne -
ce - so co - re, pu - di-co₂ac - ce - so co - re, bel - ta-de₂ho-ne -
ce - so co - re, pu - di-co₂ac - ce - so co - re, bel - ta-de₂ho-ne -

Hassler, Chi vuol veder fè pura

33

sta, schi-va leg - - - gia - dri - a, schi - va leg - - -

sta, schi-va leg - - - gia - dri - a, schi - va leg - - - gia -

sta, schi - va leg - - - - - gia-dri - a, schi - va leg - - - gia - dri -

sta, schi-va leg - - - - - gia - dri - a, schi - va leg - - - - - gia -

38

ven - g'a mi - rar co - stu - i,

ven - g'a mi - rar co - stu - i,

ven - g'a mi - rar co - stu - i,

ven - g'a mi - rar co - stu - i,

- gia - dri - a, ven - g'a mi - rar co -

dri - a, ven - g'a mi - rar co -

- a, ven - g'a mi - rar co -

dri - a, ven - g'a mi - rar co -

Hassler, Chi vuol veder fè pura

43

ven - g'a mi - rar co - stu - i;

ven - g'a mi - rar co - stu - i;

ven - g'a mi - rar co - stu - i;

ven - g'a mi - rar co - stu - i;

ste - i, Ven - g'a mi - rar co - ste - i, ven -

ste - i, Ven - g'a mi - rar co - ste - i, ven -

ste - i, Ven - g'a mi - rar co - ste - i, ven -

ste - i, Ven - g'a mi - rar co - ste - i, ven -

48

cop - pia che per mi -

cop - pia che per mi -

cop - pia che per mi -

cop - pia che per mi -

g'a mi - rar co - ste - i; cop - pia che per mi -

g'a mi - rar co - ste - i; cop - pia che per mi -

g'a mi - rar co - ste - i; cop - pia che per mi -

g'a mi - rar co - ste - i; cop - pia che per mi -

Hassler, Chi vuol veder fè pura

53

ra - - - col scel - se A - mo - re, cop - pia che per mi - ra - - -

ra - col scel - - se A - mo - - re, cop - pia che per mi - ra - col scel -

ra - col scel - se A - mo - re, cop - pia che per mi - ra - col

ra - col scel - se A - mo - re, cop - pia che per mi - ra - col

ra - col scel - se A - mo - re, cop - pia che per mi - ra - col

ra - col scel - se A - mo - re, cop - pia che per mi - ra - col

58

col scel - se A - mo - re, fra fi - di a - man - ti lu - - - -

- se A - mo - re, fra fi - di a - man - ti lu - i, lu - - - -

scel - se A - mo - re, fra fi - di a - man - - ti lu - - - -

scel - se A - mo - re, fra fi - di a - man - ti lu -

scel - se A - mo - re,

scel - se A - mo - re,

scel - se A - mo - re,

scel - se A - mo - re,

Hassler, Chi vuol veder fè pura

63

i, fra
i, fra
i, fra fi-di_a -
i, fra fi-di_a -

fra ca - ste ver - gin le - - - - - i,
fra ca - ste ver - gin le - i,
fra ca - ste ver - - gin le - - - - - i,
fra ca - ste ver - gin le - i,

68

fi - di_a - man - ti lu - - - - i,
fi - di_a - man - ti lu - - - - i,
ma - ti lu - i,
ma - ti lu - i,

fra ca - ste ver - gin
fra ca - ste ver - gin
fra ca - ste ver - gin
fra ca - ste ver - gin

Hassler, Chi vuol veder fè pura

72

Four staves of musical notation, all containing rests, indicating a silent introduction or a section where the instruments are not playing.

le - - - i, fra ca - ste ver - gin, fra ca - ste ver - gin le - - -
 le - - - i, fra ca - ste ver - gin, fra ca - ste ver - gin le - - -
 le - i, fra ca - ste ver - gin, fra ca - ste ver - gin le - -
 le - i, fra ca - ste ver - gin le -

Musical notation for measures 76-80. The first three staves have lyrics, and the fourth staff has a partial line. The lyrics are: "le - - - i, fra ca - ste ver - gin, fra ca - ste ver - gin le - - -", "le - - - i, fra ca - ste ver - gin, fra ca - ste ver - gin le - - -", "le - i, fra ca - ste ver - gin, fra ca - ste ver - gin le - -", and "le - i, fra ca - ste ver - gin le -".

77

on - d'in au - ra - to ca - - - ro no - do tes -
 on - d'in au - ra - to ca - ro no - do tes -
 on - d'in au - ra - to ca - ro no - do tes - - -
 on - d'in au - ra - to ca - ro no - do tes -
 i, on - d'in au - ra - to ca - - - ro no - do tes -
 i, on - d'in au - ra - to ca - ro no - do tes -
 i, on - d'in au - ra - to ca - ro no - do tes - sa
 i, on - d'in au - ra - to ca - ro no - do tes -

Musical notation for measures 80-84. The first three staves have lyrics, and the fourth staff has a partial line. The lyrics are: "on - d'in au - ra - to ca - - - ro no - do tes -", "on - d'in au - ra - to ca - ro no - do tes -", "on - d'in au - ra - to ca - ro no - do tes - - -", "on - d'in au - ra - to ca - ro no - do tes -", "i, on - d'in au - ra - to ca - - - ro no - do tes -", "i, on - d'in au - ra - to ca - ro no - do tes -", "i, on - d'in au - ra - to ca - ro no - do tes - sa", and "i, on - d'in au - ra - to ca - ro no - do tes -".

82

sa e Bar-ba-ra, e Bar-ba-ra_e Fi -

sa e Bar-ba-ra, e Bar-ba-ra_e Fi -

sa e Bar-ba-ra, e Bar-ba-ra_e Fi -

sa e Bar-ba-ra, e Bar-ba-ra_e Fi -

sa e Bar-ba-ra, e Bar-ba-ra_e Fi - lip - po,

sa e Bar-ba-ra, e Bar-ba-ra_e Fi - lip - po,

e Bar-ba-ra, e Bar-ba-ra_e Fi - lip - po,

sa e Bar-ba-ra, e Bar-ba-ra_e Fi - lip - po,

88

lip - po, e Bar - ba-ra_e Fi - lip - - - po, e Bar - ba-ra_e Fi -

lip - po, e Bar - ba - ra_e Fi - lip - po, e Bar - ba - ra_e Fi -

lip - po, e Bar-ba-ra_e Fi - lip - po, e *Bar-ba-ra_e Fi -*

lip - po, e Bar - ba-ra_e Fi - lip - po, e Bar - ba-ra_e Fi -

e Bar - ba-ra_e Fi - lip - po, e Bar - ba-ra_e Fi -

e Bar - ba - ra_e Fi - lip - - - po, e Bar - ba - ra_e Fi -

e Bar - ba - ra_e Fi - lip - - - po, e Bar - ba - ra_e Fi -

e Bar - ba - ra_e Fi - lip - po, e Bar - ba - ra_e Fi -

Hassler, Chi vuol veder fè pura

92

lip - - - po, fe -

lip - po, fe -

lip - - - po, fe -

lip - - - po, fe -

lip - po, fe - li - ci, fe - li - ci,

lip - - - po, fe - li - ci, fe - li - ci,

lip - - - po, fe - li - ci, fe - li - ci,

lip - - - po, fe - li - ci, fe - li - ci,

96

li - ci, fe - li - ci,

li - ci, fe - li - ci,

li - ci, fe - li - ci,

li - ci, fe - li - ci,

a cui nul - l'al-tro es - sem-pio ap-pres - - - -

a cui nul - l'al-tro es - sem - pio ap - pres -

a cui nul - l'al-tro es - sem-pio ap-pres - - - -

a cui nul - l'al-tro es - sem - pio ap - pres -

